

# MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 20. Febrero 2026

EDICIÓN  
ESPECIAL  
**PREMIOS  
MACAEL**  
2025



















En el interior, los pavimentos en piedra natural aportan solidez y elegancia a los espacios, mientras que las chimeneas en mármol Negro Marquina y Blanco Carrara introducen contrastes cromáticos y matices clásicos que enriquecen la atmósfera doméstica. La cocina principal, ejecutada en mármol Blanco Carrara, refuerza la idea de un interior sofisticado, donde funcionalidad y estética se integran con naturalidad. Como elemento singular del conjunto, destaca la cocina de verano, equipada con una amplia encimera de cuarcita Taj Mahal.

Con la concesión del Premio Internacional América del Norte, se reconoce una obra que demuestra cómo la piedra natural sigue siendo un material de referencia en la arquitectura residencial de lujo, capaz de aportar identidad, continuidad y excelencia constructiva.

# 45TINO

STONE & SURFACES

Durante **45 años**, TINO ha desarrollado soluciones integrales en **piedra natural y otras superficies arquitectónicas premium** para proyectos de arquitectura e interiorismo de alto nivel.

Nuestra experiencia, unida a la **Ingeniería y la innovación tecnológica**, nos permite aportar valor real a proyectos de alta exigencia, desde la definición técnica hasta su ejecución en obra.

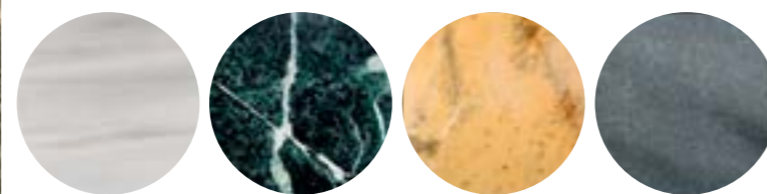
Este enfoque se completa con **BEONIT**, nuestra marca de mobiliario en piedra natural, que traslada el conocimiento técnico, los acabados y la precisión constructiva de TINO al diseño de piezas para interiorismo.

Soluciones como **Stonesize**, junto a una amplia gama de **acabados y texturas** y un soporte técnico especializado, consolidan a TINO como un socio de referencia en proyectos donde las superficies son clave en el diseño arquitectónico.



[www.tinostone.com](http://www.tinostone.com)  
[info@tinostone.com](mailto:info@tinostone.com)

## PREMIO INSTITUCIÓN CONSEJERÍA DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINAS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA



Distribuidores de exclusividad. Contigo forjamos la excelencia en cada proyecto. Descubre nuestros tesoros: Verde Macael, Amarillo Macael, Blanco Macael Río y Gris Macael.



T. 950 44 53 05  
[info@marmolesnaturalesmacael.es](mailto:info@marmolesnaturalesmacael.es)  
 Paraje Jotatell, 0 S N,  
 04867 Macael, Almería  
 @marmolesnaturalesmacael



El impulso institucional resulta clave para garantizar la evolución, modernización y sostenibilidad de los sectores productivos estratégicos. En este marco, el Premio Institución reconoce la labor desarrollada por la Consejería de Industria, Energía y Minas de la Junta de Andalucía por su compromiso con el fortalecimiento y la transformación de la industria de la piedra natural y el mármol, uno de los pilares industriales con mayor arraigo territorial y proyección internacional de Andalucía.

El galardón pone en valor la puesta en marcha del Plan Cadena de Valor Crece Industria para el Sector de la Piedra y el Mármol de Andalucía, dotado con 18,8 millones de euros en incentivos destinados a reforzar la competitividad empresarial y a favorecer un modelo industrial más eficiente, innovador y sostenible. Esta iniciativa se articula en torno al proyecto tractor “Modernización productiva y sostenibilidad de la industria de la piedra y mármol de Almería”, concebido como una palanca de transformación para el conjunto del sector.

A través de este plan, la Consejería impulsa inversiones orientadas a la mejora de los procesos productivos, la incorporación de tecnologías avanzadas, la optimización energética y la reducción del impacto ambiental, contribuyendo a la consolidación de un tejido empresarial más resiliente y preparado para afrontar los retos de un mercado global cada vez más exigente.

El Premio Institución reconoce asimismo la celebración del Programa de Promoción de la Industria de la Piedra Natural y Superficies Innovadoras, una iniciativa de marcado carácter divulgativo y formativo, orientada a estudiantes de arquitectura. Este programa tiene como objetivo acercar el conocimiento del sector a las nuevas generaciones de profesionales, fomentando la valoración de la piedra natural y las superficies innovadoras como materiales contemporáneos, versátiles y alineados con los principios de la arquitectura sostenible.

Financiado íntegramente por la Consejería de Industria, Energía y Minas, el programa cuenta con la participación de alumnos de posgrado y máster de las universidades públicas andaluzas de Sevilla, Granada y Málaga. Esta colaboración potencia la transferencia de conocimiento y contribuye a generar una visión compartida sobre el futuro del sector.

Con este reconocimiento, el Premio Institución destaca una apuesta decidida por un sector con identidad propia, capaz de evolucionar sin renunciar a su tradición y de proyectarse con fuerza hacia el futuro.



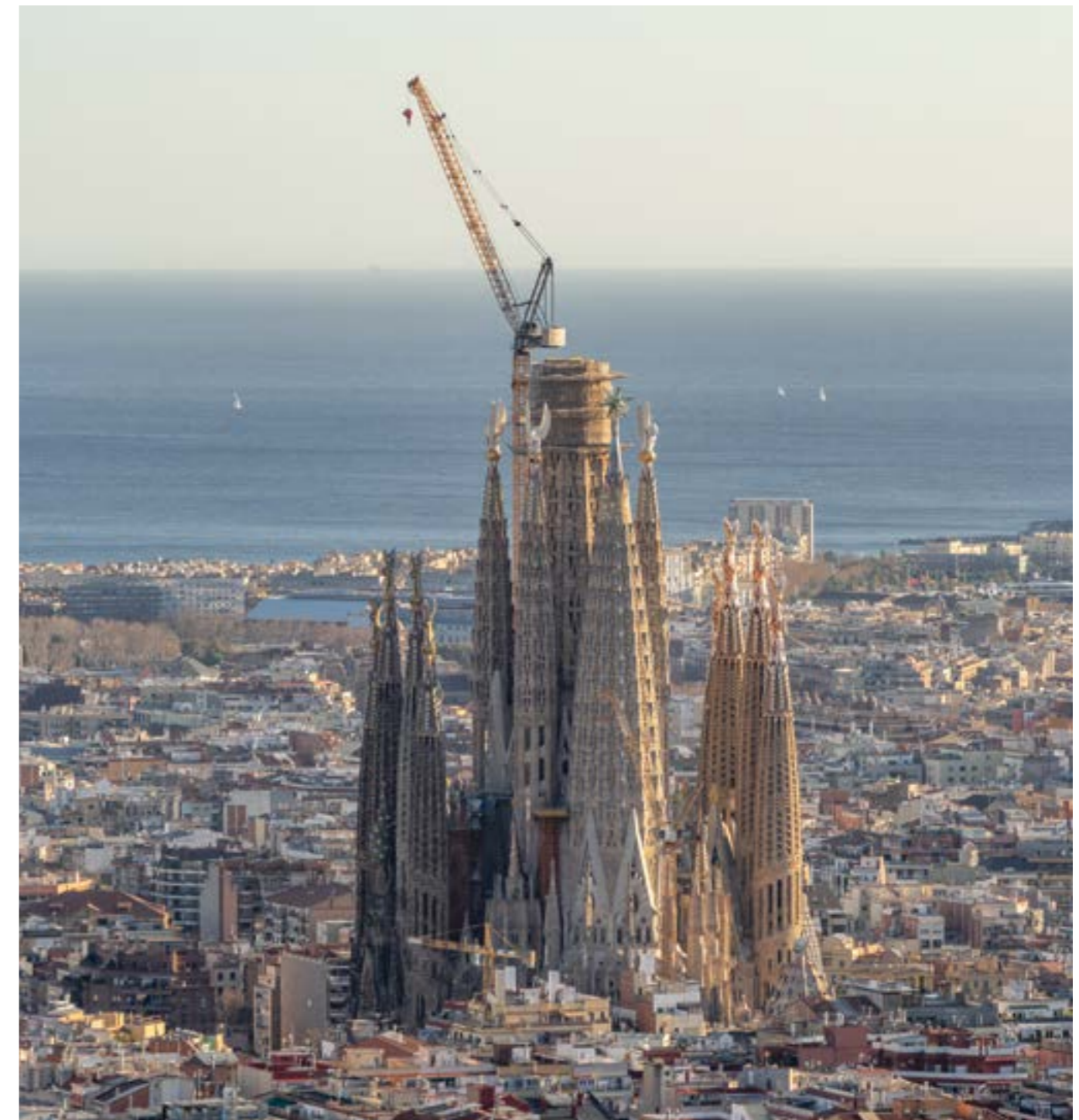
**SOSTENIBILIDAD**  
**CALIDAD**  
**PIEDRA NATURAL**



Descubre más en: [www.triturados.es](http://www.triturados.es)

Síguenos en:    

# PREMIO NACIONAL BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA, BARCELONA





La Basílica de la Sagrada Família no es solo uno de los grandes iconos de la arquitectura universal, sino también un proyecto vivo en el que tradición, innovación y excelencia técnica conviven para dar continuidad al legado de Antoni Gaudí. En este contexto, el trabajo desarrollado en la fabricación y suministro de los elementos de piedra natural destinados a las torres de la basílica ha sido reconocido con el Premio Nacional, en reconocimiento a un desafío constructivo de extraordinaria complejidad y valor simbólico.

El proyecto ha abarcado la ejecución de las piezas de piedra natural correspondientes a las Torres de los Evangelistas —San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan—, así como a la Torre Madre de Dios y la Torre de Jesucristo, elementos verticales que constituyen una de las expresiones más ambiciosas y reconocibles del conjunto arquitectónico. Cada una de estas torres ha exigido una precisión extrema, tanto en su diseño geométrico como en su materialización, para responder fielmente a la visión original de Gaudí y a las estrictas especificaciones técnicas marcadas por la Dirección de Obra.

La ejecución de estas piezas ha supuesto un auténtico reto técnico y artístico, resuelto mediante la perfecta integración entre la cantería artesanal, heredera de siglos de saber constructivo, y la fabricación industrial de alta precisión, apoyada en tecnología avanzada y procesos de control exhaustivos. Este diálogo entre tradición e innovación ha permitido abordar geometrías complejas, grandes alturas y exigencias estructurales excepcionales, manteniendo en todo momento la calidad estética y la durabilidad propias de una obra concebida para perdurar en el tiempo.

La entrega de las torres adquiere, además, una dimensión especialmente relevante al coincidir con la preparación del centenario de la muerte de Antoni Gaudí en 2026, una efeméride que reforzará la proyección internacional de la Basílica de la Sagrada Família y su papel como referente cultural, espiritual y arquitectónico a escala global. En este contexto, la participación en esta fase clave del proyecto consolida la vinculación de la Marca Macael con una de las obras más universales de la historia de la arquitectura, asociando su piedra natural a valores de excelencia, innovación y legado.

Este Premio Nacional reconoce no solo la complejidad técnica del trabajo realizado, sino también la capacidad de contribuir, desde la industria de la piedra natural, a una obra que trasciende generaciones y fronteras. La Sagrada Família continúa creciendo hacia el cielo de Barcelona, y lo hace apoyándose en materiales, conocimiento y oficio que convierten cada pieza en parte de un patrimonio común de valor incalculable.



PREMIO  
INTERNACIONAL ASIA  
ESTACIÓN DE METRO DE NAGOYA,  
JAPÓN



**OLUcarpa**<sup>®</sup>  
eventos

infraestructura para el espectáculo

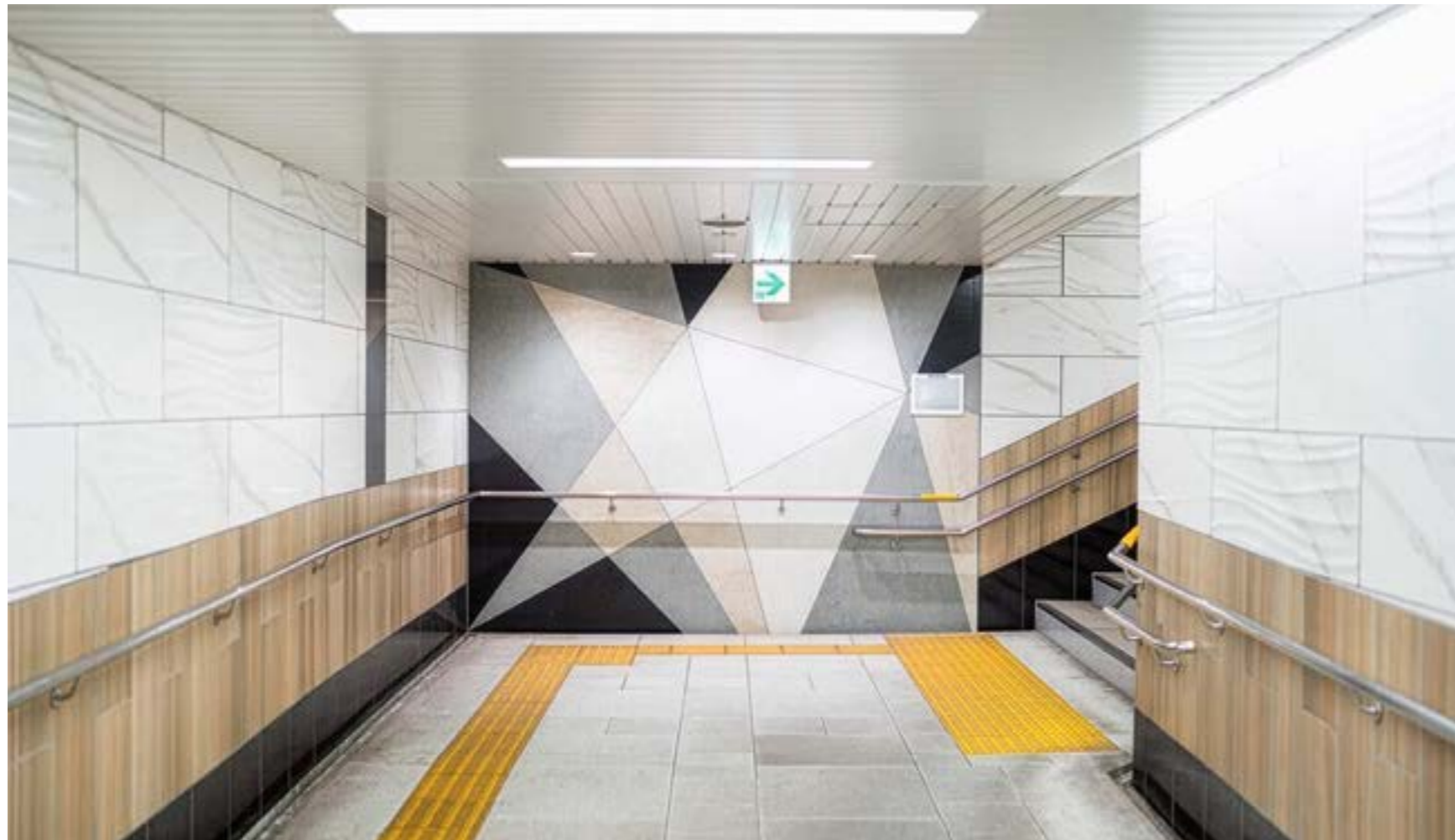
somos únicos  
en ser los mejores



SIGUENOS



Teléfono 950 441 818 | Móviles 670 871 390 / 610 728 889  
info@olucarpa.com - www.olucarpa.com | OLULA DEL RÍO (Almería)



La arquitectura de las infraestructuras públicas desempeña un papel esencial en la calidad de la experiencia urbana cotidiana. En este contexto, la Estación de metro de Nagoya, en Japón, ha sido distinguida con el Premio Asia por su capacidad para transformar un espacio subterráneo de alto tránsito en un entorno funcional, luminoso y estéticamente cuidado, en el que el diseño y la elección de materiales resultan determinantes.

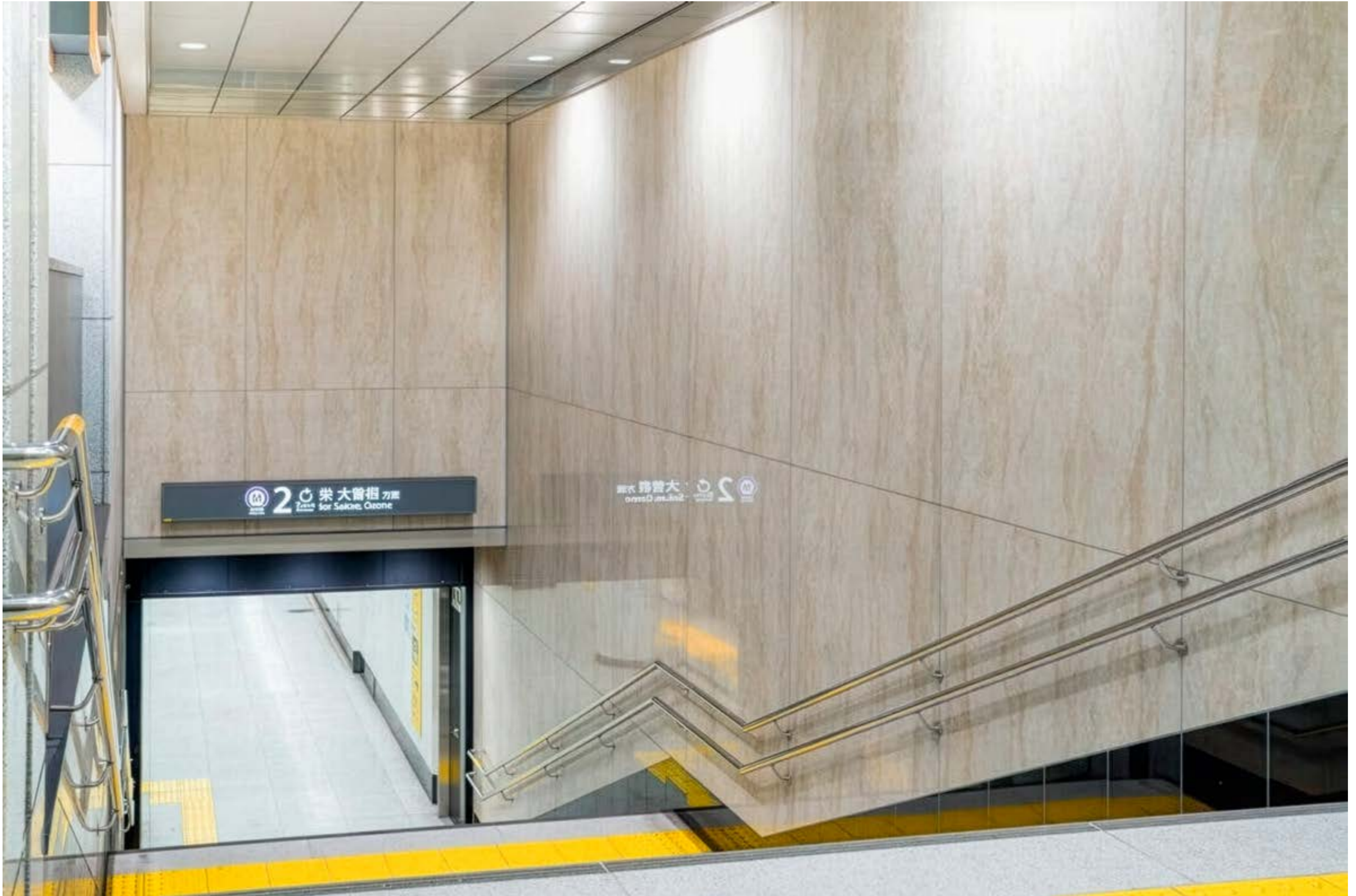
El proyecto, diseñado por Ichikawa Michio Architects, abarca una superficie aproximada de 1.800 m<sup>2</sup> en paredes y suelos, y plantea una intervención precisa y coherente, orientada a mejorar la percepción del espacio y la durabilidad de los acabados en un entorno sometido a un uso intensivo. La selección de materiales responde a criterios técnicos exigentes, sin renunciar a una identidad visual contemporánea.

En este sentido, el empleo de Dekton se convierte en uno de los ejes fundamentales del proyecto. La estación integra distintas gamas cromáticas —Helena, Keranium, Taga, Arga, Spectra, Lunar, Halo y Kreta— elegidas por su rendimiento, versatilidad y valor estético. Esta variedad permite articular los espacios, generar ritmo visual y aportar matices que enriquecen la experiencia del usuario en los recorridos diarios.

El elemento más destacado de la intervención es el uso de superficies pulidas de Dekton Helena, cuyo acabado reflectante amplifica la luz disponible y contribuye a transformar el espacio subterráneo en un ambiente más luminoso y acogedor. Esta solución reduce la necesidad de luminarias adicionales, optimizando el consumo energético y mejorando el confort visual.

Desde el punto de vista técnico, Dekton fue seleccionado por su alta durabilidad, fácil mantenimiento y resistencia a fisuras y manchas. Estas prestaciones garantizan la conservación de la calidad estética a lo largo del tiempo y minimizan los costes asociados al mantenimiento.

La sutil estética marmoleada de algunas de las superficies aporta una dimensión sensorial que trasciende la mera funcionalidad, elevando la atmósfera del conjunto y demostrando cómo los materiales innovadores pueden contribuir a humanizar espacios infraestructurales. Este equilibrio entre rendimiento técnico y expresión arquitectónica convierte a la estación de metro de Nagoya en un referente de diseño aplicado a la movilidad urbana, merecedora del Premio Internacional Asia.



**PREMIO AL DISEÑO**  
**FUNDACIÓN DE ARTE**  
**IBÁÑEZ-COSENTINO, POR LA OBRA**  
**DEL JARDÍN BOTÁNICO Y GLIPTOTECA,**  
**CIUDAD DE LA CULTURA DE**  
**OLULA DEL RÍO, ALMERÍA**



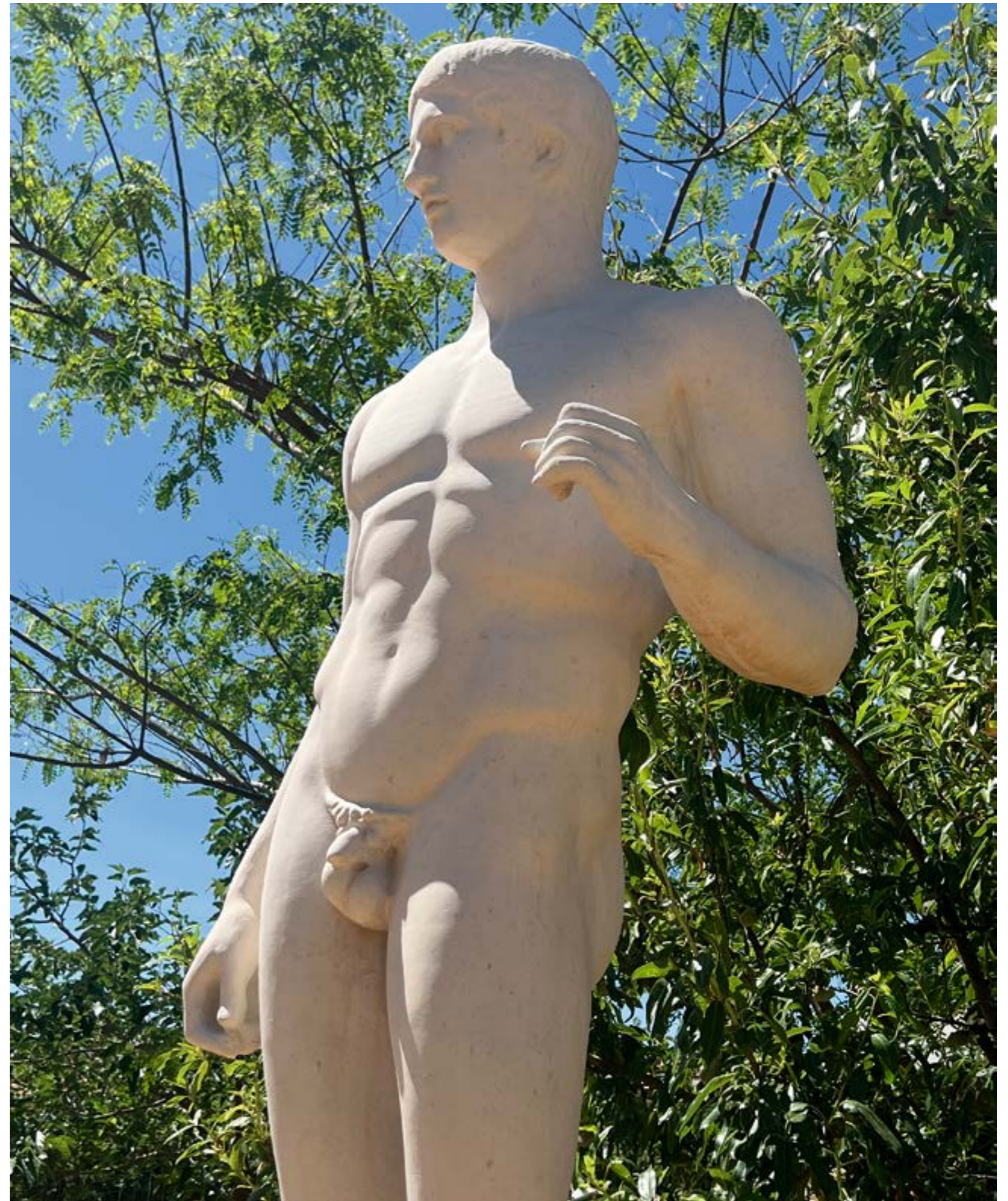
El diseño, entendido como herramienta de diálogo entre pasado y presente, adquiere una dimensión singular en el Jardín Botánico y Gliptoteca de la Ciudad de la Cultura de Olula del Río, promovido por la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino. Este espacio, reconocido con el Premio Diseño, constituye un ejemplo excepcional de cómo la piedra natural, la tecnología y el conocimiento artístico pueden converger para crear un entorno cultural de alto valor simbólico y contemporáneo.

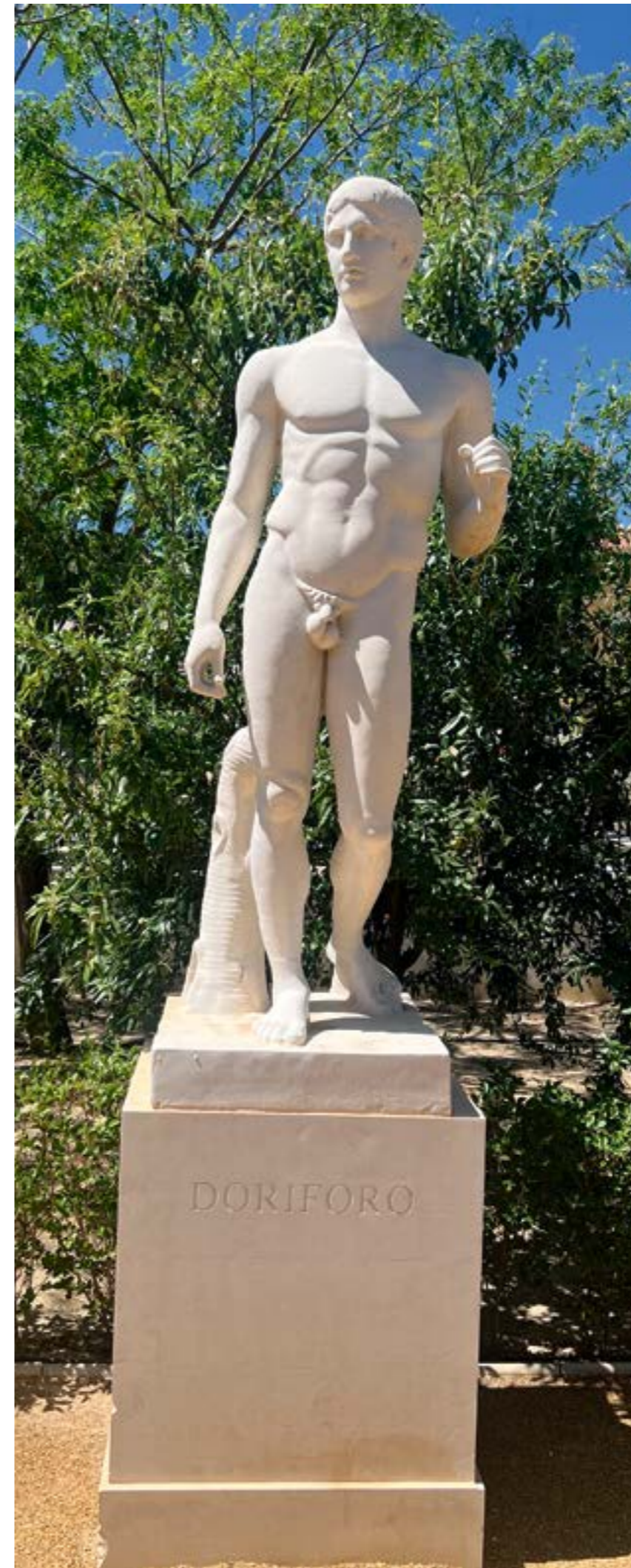
La gliptoteca alberga un conjunto de 20 esculturas grecorromanas reproducidas en piedra caliza, entre las que se encuentran iconos universales de la historia del arte como la Venus de Milo, el Doríforo o el Espinario. La singularidad del proyecto reside en el proceso de creación de las esculturas, realizadas mediante avanzadas tecnologías de reproducción escultórica que permiten alcanzar un nivel de fidelidad excepcional respecto a los originales. Desde la extracción de los bloques de piedra hasta su mecanización final, cada fase del proceso se ejecuta con precisión técnica,

combinando innovación industrial y respeto por el material. Los acabados y detalles finales, llevados a cabo por el propio museo, refuerzan el carácter artesanal y el rigor artístico del conjunto.

Este equilibrio entre tecnología y oficio convierte a la gliptoteca en un espacio donde la piedra natural recupera su poder evocador, alejándose de una mera función expositiva para convertirse en una experiencia sensorial y educativa. El proyecto se configura, así como un puente entre la antigüedad clásica y el presente, demostrando que el diseño puede ser una herramienta eficaz para conectar a las nuevas generaciones con el legado artístico universal.

Con la concesión del Premio Diseño, se reconoce una obra que trasciende la escala local para situarse como referente cultural, poniendo en valor el potencial de la piedra natural y de las tecnologías aplicadas al arte como elementos clave en la construcción de espacios que preservan, reinterpretan y proyectan el patrimonio hacia el futuro.







ENTIDAD COLABORADORA DE AEMA

## GESTIÓN DE AYUDAS Y SUBVENCIONES



700

✉ [INFO@ACTIVANEXT.EU](mailto:INFO@ACTIVANEXT.EU) +34 661 53 726

# PREMIO A LA COMUNICACIÓN FOCUS PIEDRA



BLANCO MACAEL    GRIS MACAEL    GRIS ALBORÁN



[www.juantijeras.com](http://www.juantijeras.com)

Síguenos en:



Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1  
04867 MACAEL (Almería-España)  
Telf.: 950 445 440 / 669 362 141  
[info@juantijeras.es](mailto:info@juantijeras.es)





## FOCUSPIEDRA.COM

La comunicación especializada se ha convertido en una herramienta estratégica para la evolución y visibilidad de los sectores industriales. En este contexto, el Premio a la Comunicación reconoce la trayectoria y el impacto de Focus Piedra, un medio que, bajo la dirección de su fundadora y CEO Marisa Carrio, ha sabido crecer de forma constante y adaptarse a la transformación de la industria de la piedra natural y las superficies de gran formato.

Desde sus inicios, Focus Piedra ha acompañado al sector en su proceso de modernización, analizando tendencias, visibilizando proyectos y aportando contexto a los cambios tecnológicos, productivos y comerciales que han marcado la evolución de la industria. Esta capacidad de adaptación le ha permitido consolidarse como referente informativo y medio prescriptor en el ámbito de la piedra natural en España, con una voz reconocida y respetada por profesionales, empresas e instituciones.

A lo largo de los años, la publicación ha ampliado progresivamente su enfoque editorial. Partiendo de temáticas clásicas del sector —como canteras, procesos de elaboración, marmolerías o maquinaria—, Focus Piedra ha evolucionado hasta convertirse en una plataforma transversal, capaz de prescribir y generar opinión sobre ámbitos estratégicos como el Kitchen & Bath, la construcción y edificación, la arquitectura o el interiorismo. Esta mirada amplia ha contribuido a situar la piedra natural y las superficies innovadoras en el centro del debate sobre diseño, sostenibilidad y calidad constructiva.

El valor diferencial de Focus Piedra reside en su capacidad para interpretar el sector, conectar a los distintos agentes de la cadena de valor y anticipar tendencias, ejerciendo un papel activo como altavoz de la industria y como espacio de encuentro para el canal profesional. Su enfoque riguroso, especializado y orientado al B2B ha convertido al medio en una referencia imprescindible para la toma de decisiones y la generación de oportunidades. Este Premio a la Comunicación reconoce, por tanto, un caso de éxito de periodismo sectorial, prescriptor y voz autorizada de toda una industria.

PREMIO INTERNACIONAL  
EUROPA  
BALTIC INFINITY, MIĘDZYDROJE,  
POLONIA





La arquitectura residencial y hotelera en entornos costeros plantea exigencias específicas en términos de durabilidad, mantenimiento y relación con el paisaje. El complejo Baltic Infinity, ubicado en Międzyzdroje (Polonia), ha sido distinguido con el Premio Internacional Europa por su capacidad para integrar diseño contemporáneo, altas prestaciones técnicas y una cuidada respuesta al contexto marítimo.

Situado en primera línea de playa, el edificio se desarrolla en cinco plantas y alberga un total de 161 apartamentos, combinando uso residencial y turístico. La planta baja se concibe como un espacio abierto y activo, incorporando locales comerciales, restaurante, spa y áreas de bienestar. Uno de los elementos más destacados del proyecto es su fachada ventilada, ejecutada íntegramente con Dekton, un material seleccionado por sus prestaciones técnicas excepcionales en condiciones ambientales extremas. La elección responde a su porosidad casi nula, su elevada resistencia frente a la humedad, la salinidad y los agentes atmosféricos, así como a su facilidad de limpieza y mantenimiento.

La fachada, con una superficie total de 4.200 m<sup>2</sup>, está compuesta por 11.000 elementos prefabricados, lo que ha permitido un alto grado de control en la ejecución y una

notable optimización de los tiempos de obra. El proceso constructivo se completó en un plazo aproximado de un año y medio, evidenciando la eficiencia del sistema y la idoneidad del material para proyectos de gran escala.

Desde el punto de vista estético, el diseño de la envolvente busca una armonía con el paisaje del Báltico, caracterizado por la luz cambiante, el mar y la arena. Para ello, se emplearon tres tonalidades de Dekton —Danae, Moone y Domoos—, en acabados beige, blanco y negro, que aportan profundidad, contraste y una lectura contemporánea del conjunto, sin competir con el entorno natural.

El resultado es una arquitectura sobria y elegante, en la que la fachada no solo cumple una función técnica, sino que se convierte en un elemento expresivo y definitorio del proyecto. Baltic Infinity demuestra cómo el uso de superficies innovadoras puede elevar la calidad arquitectónica de la edificación residencial y hotelera, garantizando al mismo tiempo durabilidad, eficiencia y coherencia paisajística. Este Premio Internacional Europa valora una obra que combina innovación material, precisión constructiva y sensibilidad contextual, consolidándose como un referente de arquitectura contemporánea en entornos costeros a escala europea.

**PREMIO  
BLANCO MACAEL**  
EDIFICIO I+D+I+TIC DE LA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
SALUD  
UNIVERSIDAD DE JAÉN



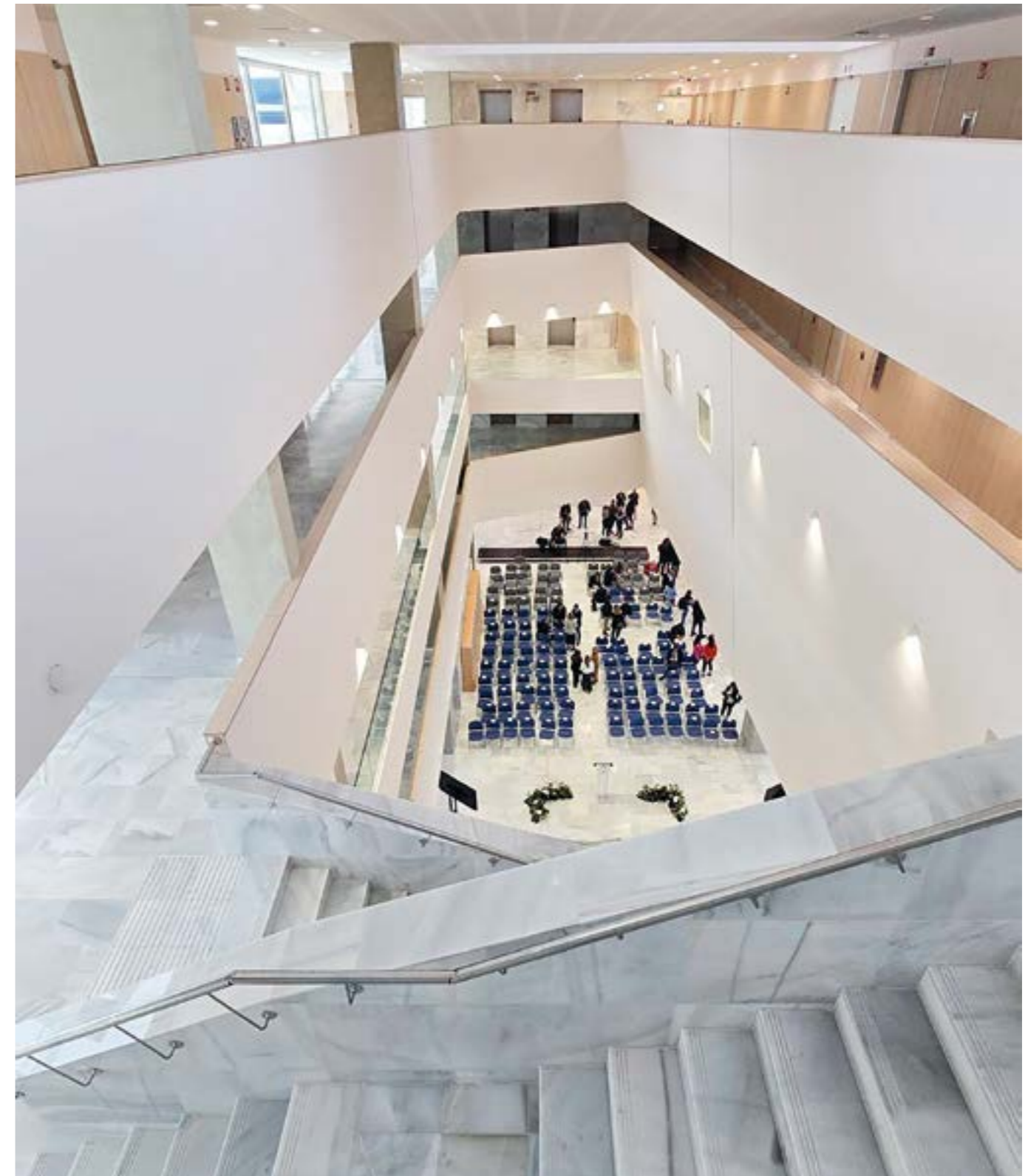


El Edificio I+D+i+TIC de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Jaén representa un ejemplo sobresaliente de cómo el mármol Blanco Macael puede integrarse en la arquitectura contemporánea como material estructurante, identitario y sostenible. Por este motivo, la obra ha sido distinguida con el Premio a la Obra en Mármol Blanco Macael, un reconocimiento a su cuidada concepción arquitectónica y al protagonismo otorgado a la piedra natural.

El proyecto, firmado por Arquitrabe Arquitectos y Urbanistas y ejecutado por la UTE UJA I+D+i+TIC, integrada por Construcciones Calderón S.A., Solar Jienense S.A. y Pinus S.A., se concibe como un equipamiento universitario innovador, funcional y abierto, en el que arquitectura, investigación y tecnología conviven en equilibrio con criterios de eficiencia y calidad espacial.

En esta obra, el mármol Blanco Macael se erige como gran protagonista del conjunto, con más de 7.000 m<sup>2</sup> aplicados en diferentes formatos, convirtiéndose en un elemento clave tanto desde el punto de vista estético como técnico. El edificio se estructura en torno a grandes ejes longitudinales que conectan los distintos usos y áreas funcionales, favoreciendo la claridad espacial y la fluidez de recorridos. Este esquema organizativo prioriza la entrada de luz natural y potencia la eficiencia energética pasiva, reduciendo la necesidad de recursos artificiales y mejorando el confort interior.





Uno de los elementos más singulares del proyecto se sitúa en la fachada sur, donde los estanques revestidos en mármol Blanco Macael actúan como superficies reflectantes que amplifican la luminosidad y, al mismo tiempo, como elementos de refrigeración natural, contribuyendo a la regulación térmica del edificio. Esta solución incide en el carácter bioclimático de la intervención y demuestra la versatilidad del mármol como material activo en estrategias sostenibles.

El gran vacío central constituye el corazón del edificio y organiza los espacios interiores, multiplicando la percepción de luz y continuidad visual. Escaleras y pavimentos revestidos en Blanco Macael acompañan

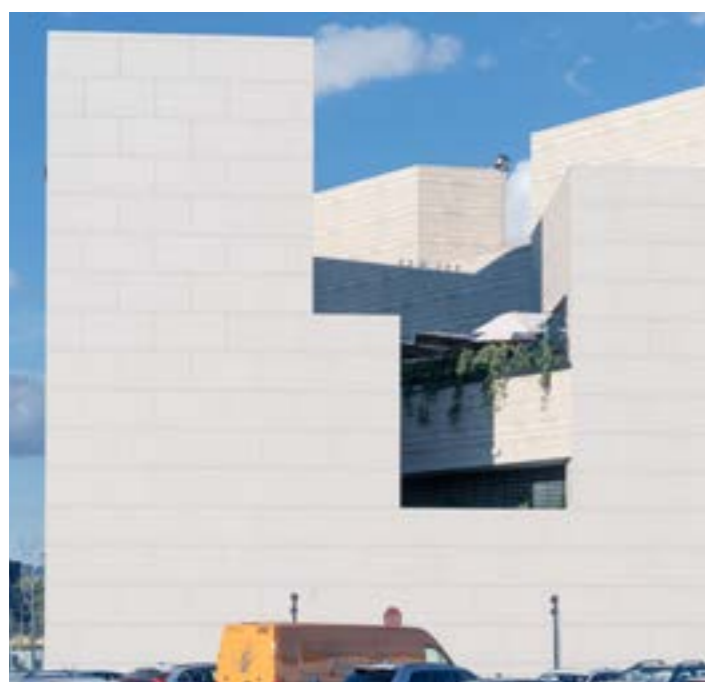
este espacio. En contraste, los pavimentos exteriores se resuelven con baldosas de granito, aportando resistencia y durabilidad en las zonas de mayor tránsito y exposición.

Este Premio a la Obra en Mármol Blanco Macael reconoce una arquitectura que integra funcionalidad, sostenibilidad y expresión material, y que sitúa a la piedra natural como protagonista de un edificio destinado a la investigación, la innovación y el conocimiento. Una obra que demuestra que el mármol Blanco Macael sigue siendo un material contemporáneo, capaz de dialogar con las exigencias técnicas y ambientales de la arquitectura del presente y del futuro.

PREMIO INTERNACIONAL  
AMÉRICA LATINA

PALACIO DE HIERRO  
LEÓN, MÉXICO

*El Palacio de Hierro*



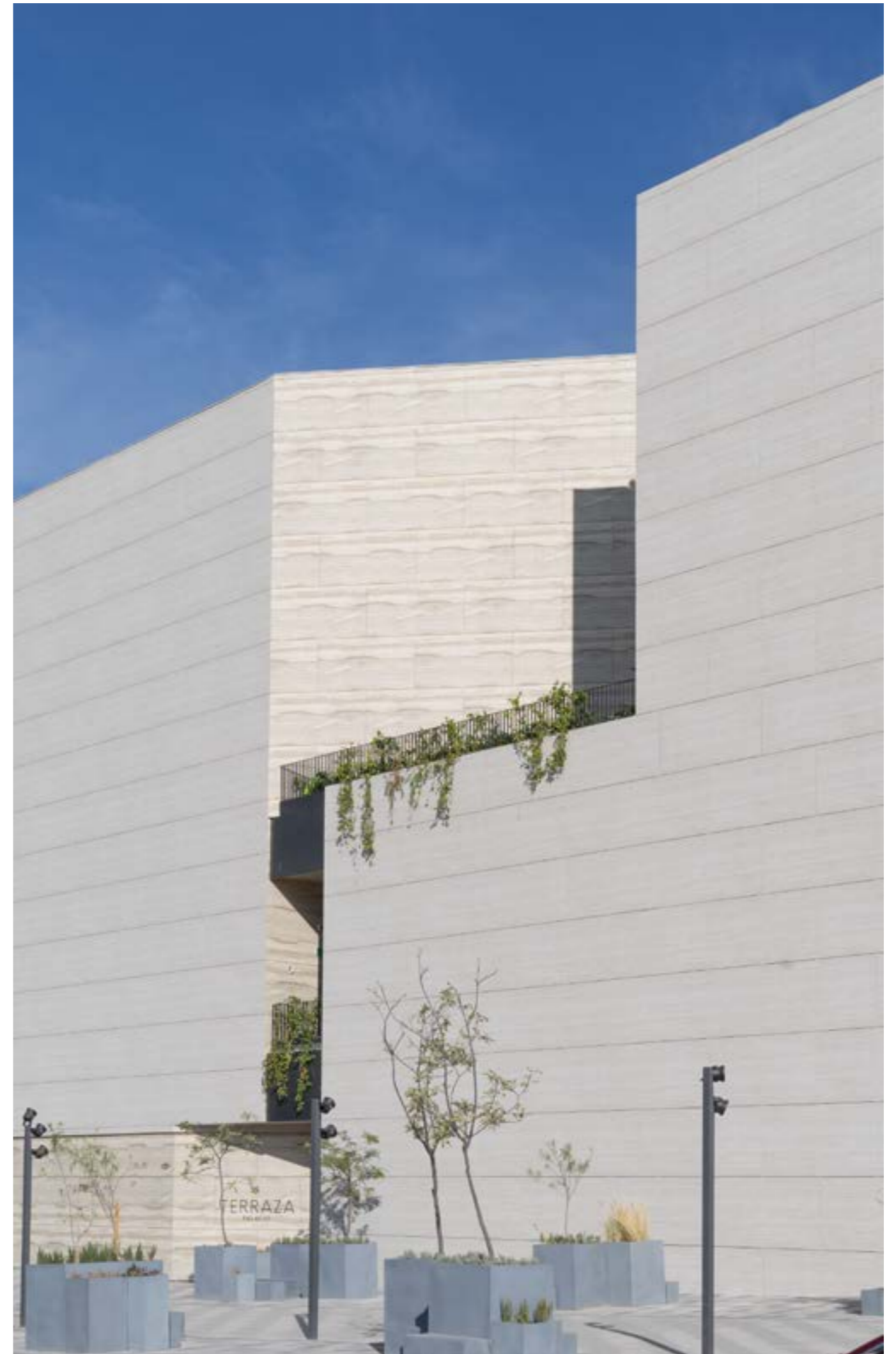
Diseñado por el despacho Sordo Madaleno, bajo la dirección de Andrés Cajiga, y con la ingeniería y distribución interior a cargo de Katorce Espacios, el proyecto Palacio de Hierro, ubicado en León (México), ha sido distinguido con el Premio Internacional América Latina, gracias a su cuidada integración entre diseño arquitectónico, materialidad y funcionalidad constructiva. El edificio, concebido como una plaza comercial de dos alturas, se caracteriza por una lectura contemporánea del espacio comercial, en la que la envolvente arquitectónica adquiere un papel protagonista como elemento de identidad y referencia urbana.

Uno de los aspectos más destacados del proyecto es la combinación de materiales y colores en la fachada, que logra un equilibrio preciso entre modernidad y carácter natural. La envolvente exterior se resuelve mediante paneles de gran formato en Dekton Marmorio, un material elegido por su resistencia, estabilidad y expresividad estética. Su textura y tonalidad aportan profundidad y una

imagen sobria, capaz de dialogar con el entorno urbano sin perder presencia ni singularidad. Esta estrategia material se prolonga en el interior del edificio mediante el uso de Dekton ID, aplicado para definir formas geométricas que establecen una continuidad visual y conceptual con el exterior.

La propuesta destaca igualmente por su bajo mantenimiento y por la durabilidad de los materiales empleados, cualidades esenciales en un edificio comercial de alta afluencia. La elección de superficies innovadoras permite garantizar un óptimo comportamiento frente al uso intensivo, al tiempo que mantiene una belleza natural y una imagen cuidada a lo largo del tiempo.

Con este reconocimiento, el Premio Internacional América Latina reconoce un proyecto que ejemplifica la capacidad de la arquitectura comercial para integrar diseño, tecnología y funcionalidad, proyectando una imagen contemporánea y sólida.





Abujardado  
Bush-Hammered

Apomazado  
Honed

Arenado  
Sanded

Envejecido  
Antique

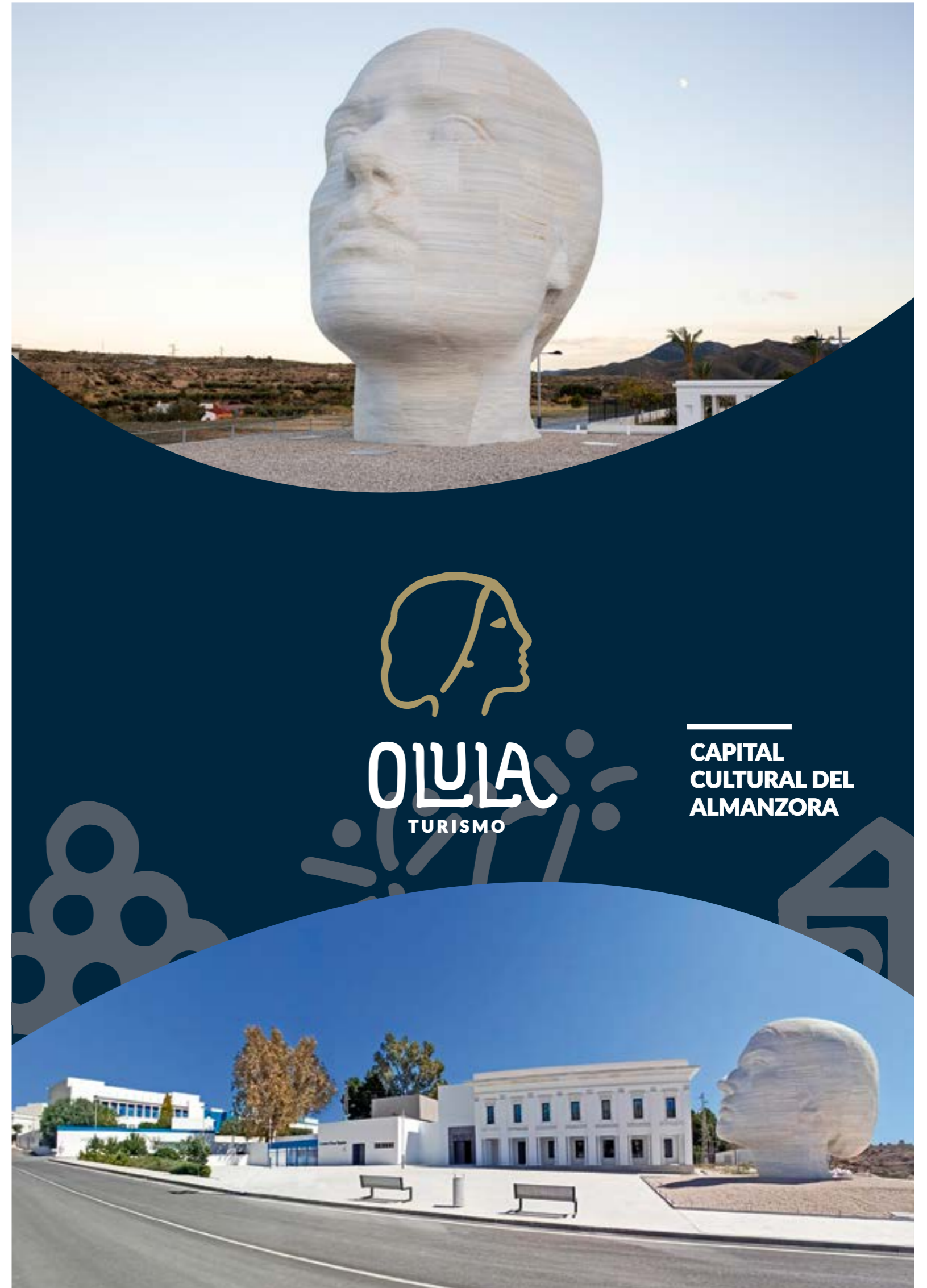
Pulido  
Polished

Rayado  
Striped

**MACAEL**  
el mármol



[www.macaelmarmol.com](http://www.macaelmarmol.com)



**OLULA**  
TURISMO

**CAPITAL  
CULTURAL DEL  
ALMANZORA**

# ÈCLOS®

by COSENTINO



RESISTENCIA SUPERIOR  
AL CALOR

CERO  
SILICE

NÚCLEO  
RECICLADO

DISEÑO INTEGRADO  
EN 3D

ÈCLOS es una superficie mineral de última generación desarrollada con tecnología avanzada de diseño por capas.

COSENTINO