

# MÁRMOL

Architecture & Design

*Nº 18. Junio 2025*



PISCINAS QUE DIALOGAN  
CON EL ENTORNO

# EDITORIAL



En el reto de conjugar funcionalidad, sostenibilidad y emoción, los materiales vuelven a ocupar el centro del discurso proyectual en arquitectura y diseño. La piedra natural y las superficies ultracompactas, no son únicamente soluciones técnicas: son herramientas expresivas con las que modelar espacios contemporáneos, exteriores e interiores, que responden a nuevas formas de habitar.

Este número traza un recorrido por algunas de las propuestas más representativas del uso consciente y creativo de estos materiales. En Villa Otto, arquitectura y materia se funden en un volumen de líneas rotundas y lenguaje escultórico, donde la piedra natural actúa no solo como envolvente, sino como vehículo sensorial que dialoga con la luz, las texturas y el paisaje. También visitamos Villa Bindal, una intervención residencial en el corazón de Texas que demuestra cómo los mármoles, combinados con precisión y coherencia, pueden construir una narrativa espacial sofisticada, equilibrada y profundamente ligada al contexto.

La exploración de nuevas posibilidades técnicas y estéticas tiene también su reflejo en este número estival. Recorremos algunos espacios de Casa Decor 2025; una experiencia de diseño donde la materia se convierte en interfaz entre función y estética. El entorno exterior, por su parte, deja de ser un mero telón de fondo para convertirse en un escenario arquitectónico en sí mismo. En nuestro reportaje sobre piscinas y espacios outdoor, abordamos cómo la piedra natural y la piedra ultracompacta permiten diseñar áreas habitables al aire libre con criterios de durabilidad, seguridad y confort. Soluciones a medida, grandes formatos y acabados integrados que ofrecen libertad creativa al profesional y una experiencia real de bienestar al usuario final.

Desde la tradición material hasta la innovación técnica, este número se ha creado en torno a una idea común: el material no es solo un recurso constructivo, es una herramienta proyectual que define el carácter, el uso y la vida de los espacios.

Editora  
**GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ**



Abujardado  
Bush-Hammered

Apomazado  
Honed

Arenado  
Sanded

Envejecido  
Antique

Pulido  
Polished

Rayado  
Striped

**MACAEL**  
el mármol



[www.macaelmarmol.com](http://www.macaelmarmol.com)



# Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editado por  
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía  
AEMA

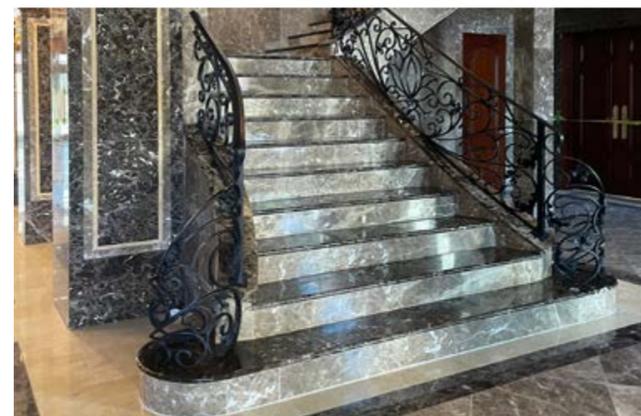
Diseño y producción editorial  
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión  
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019  
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 17.  
Febrero 2025



# 23

**/VILLA BINDAL,  
SINFONÍA DE MÁRMOLES  
EN EL CORAZÓN DE TEXAS**

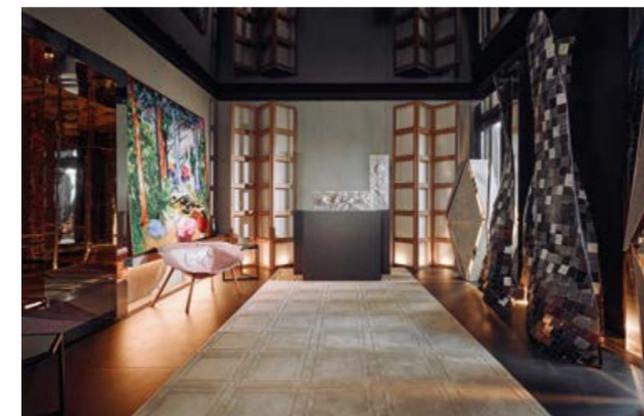
# 07

**/VILLA OTTO  
ARQUITECTURA DE VANGUARDIA  
ESCULPIDA EN PIEDRA NATURAL**



# 31

**/COSENTINO  
TRANSFORMA  
EL DISEÑO EN  
EXPERIENCIA  
EN CASA DECOR 2025**



# 15

**/FORMATOS, TEXTURAS  
Y DISEÑO SENSORIAL  
PARA ESPACIOS CONTEMPORÁNEOS**



# 43

**/PISCINAS QUE DIALOGAN  
CON EL ENTORNO  
PARA UN DISEÑO EXTERIOR  
CONSCIENTE Y DURADERO**

# BEONIT

EXCLUSIVE LIGHTWEIGHT MARBLE FURNITURE

- ÚNICOS E IRREPETIBLES
- ACABADOS PREMIUM
- MEZCLAS AUDACES
- DISEÑO MODULAR
- TECNOLOGÍA PUNTA
- VOLÚMENES EQUILIBRADOS
- ARTESANÍA



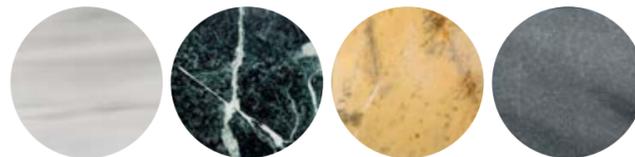
BEONIT DESIGN MARBELLA  
 Ctra. Nac 340, km 175 Río Verde,  
 Puerto Banús, 29660  
 (+34) 952 906 149

Otras empresa del grupo:



[www.beonitdesign.com](http://www.beonitdesign.com)

@beonitdesign



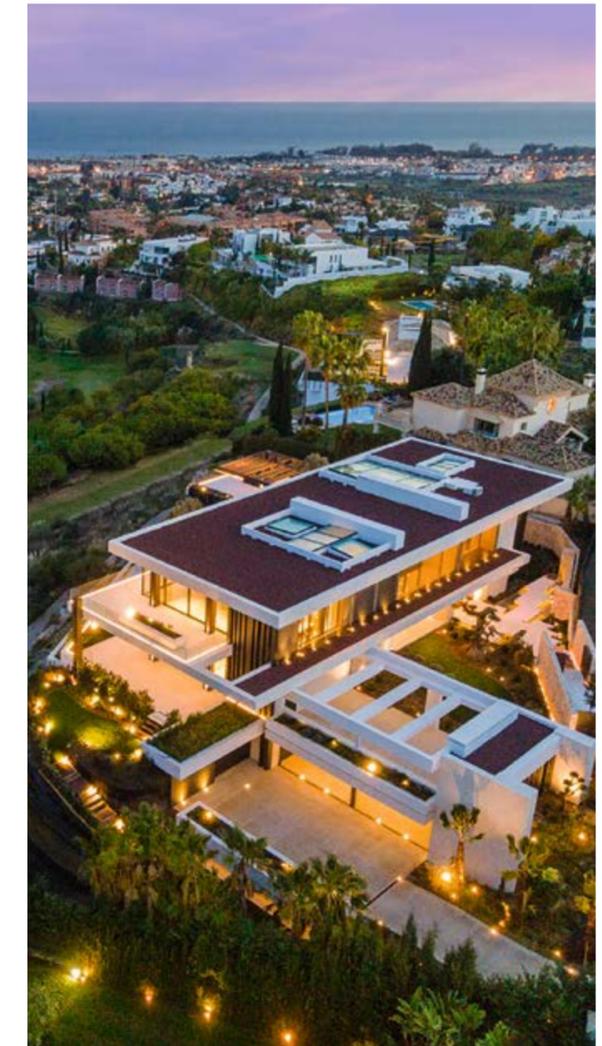
Distribuidores de exclusividad. Contigo forjamos la  
 excelencia en cada proyecto. Descubre nuestros  
 tesoros: Verde Macael, Amarillo Macael, Blanco  
 Macael Río y Gris Macael.



T. 950 44 53 05  
[info@marmolesnaturalesmacael.es](mailto:info@marmolesnaturalesmacael.es)  
 Paraje Jotatelli, 0 S N,  
 04867 Macael, Almería  
 @marmolesnaturalesmacael

## VILLA OTTO: ARQUITECTURA DE VANGUARDIA ESCULPIDA EN PIEDRA NATURAL





Enclavada en la exclusiva urbanización cerrada de Los Flamings Golf, en Benahavís (Málaga), Villa Otto se alza como una de las propiedades más impresionantes construidas hasta la fecha en este enclave de la Costa del Sol. Diseñada por el reconocido arquitecto Diego Tobal y ejecutada por Bonifacio Solís Constructora, esta mansión contemporánea fusiona lujo, innovación y elegancia arquitectónica con la nobleza atemporal de la piedra natural, de la mano de la empresa TINO Stone & Surfaces.

Tiene una ubicación privilegiada en primera línea de golf con una parcela elevada que ofrece vistas panorámicas al Mediterráneo. Este diseño, sofisticado, pero también funcional, consigue que la vivienda se integre en el paisaje sin renunciar al impacto visual. En este ambicioso proyecto con detalles como su imponente acceso con fuentes ornamentales o su escalera monumental, la piedra natural se convierte también en un recurso central que define su estética y carácter. Los materiales Crema Premium y Crema Medina, instalados tanto en el interior como en el exterior y suministrados por TINO Stone & Surfaces, dotan a la vivienda de una armonía cromática y una calidez natural difícil de replicar con otros recursos.



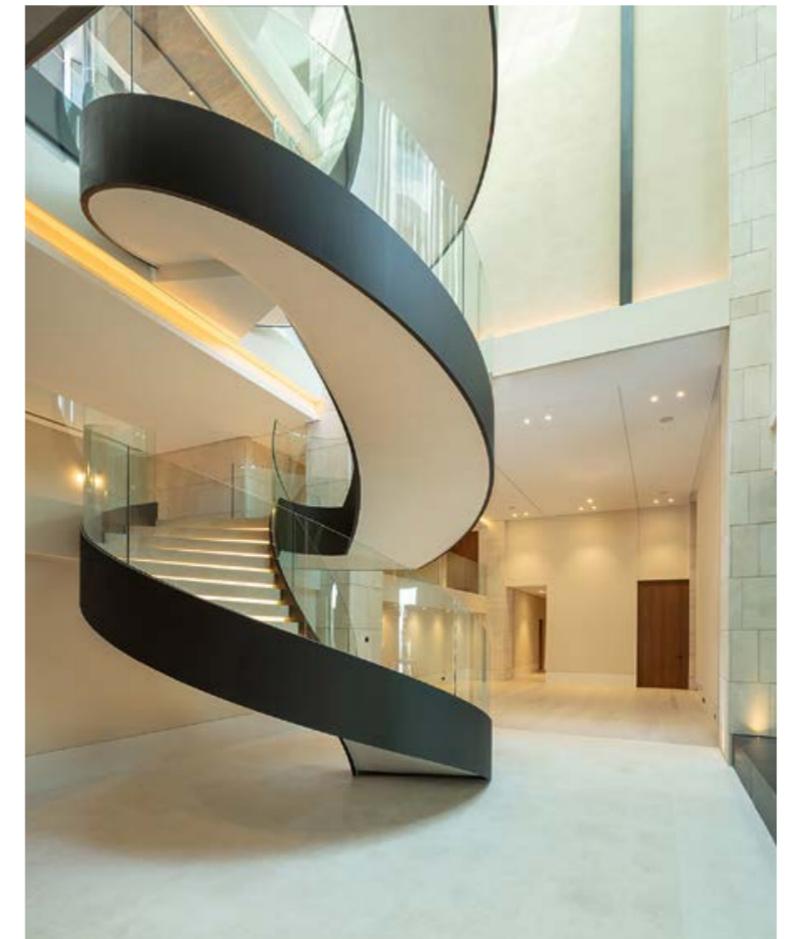


La aplicación de la piedra incluye solerías interiores y exteriores, revestimientos de baños, encimeras, fachada y cornisas exteriores, permitiendo una continuidad visual y material que fortalece la personalidad del diseño. Con ello se consigue un equilibrio perfecto entre lo contemporáneo y lo esencial, entre lo vanguardista y lo auténtico.

El interior de la villa destaca por su amplitud y luminosidad, gracias a los grandes ventanales de suelo a techo que abren la vivienda hacia el mar y el campo de golf. Las estancias se distribuyen en tres niveles, destacando el dormitorio principal y una suite de invitados en la planta superior, así como una espectacular zona wellness en el nivel inferior, que incluye piscina interior con tratamiento salino, sauna y hamam.

Villa Otto también ha sido diseñada para disfrutar de una vida al aire libre de máximo confort: piscina infinita, zonas de terraza con chimenea exterior y una pérgola metálica con bar y barbacoa hacen de esta villa un referente de la arquitectura residencial de alta gama.

La colaboración con TINO Stone & Surfaces ha sido clave en la integración de la piedra en este proyecto de alto nivel, demostrando una vez más el papel esencial que juega la piedra natural en la creación de espacios únicos, duraderos y con identidad.





**SOSTENIBILIDAD  
CALIDAD  
PIEDRA NATURAL**



Descubre más en: [www.triturados.es](http://www.triturados.es)

Síguenos en:    

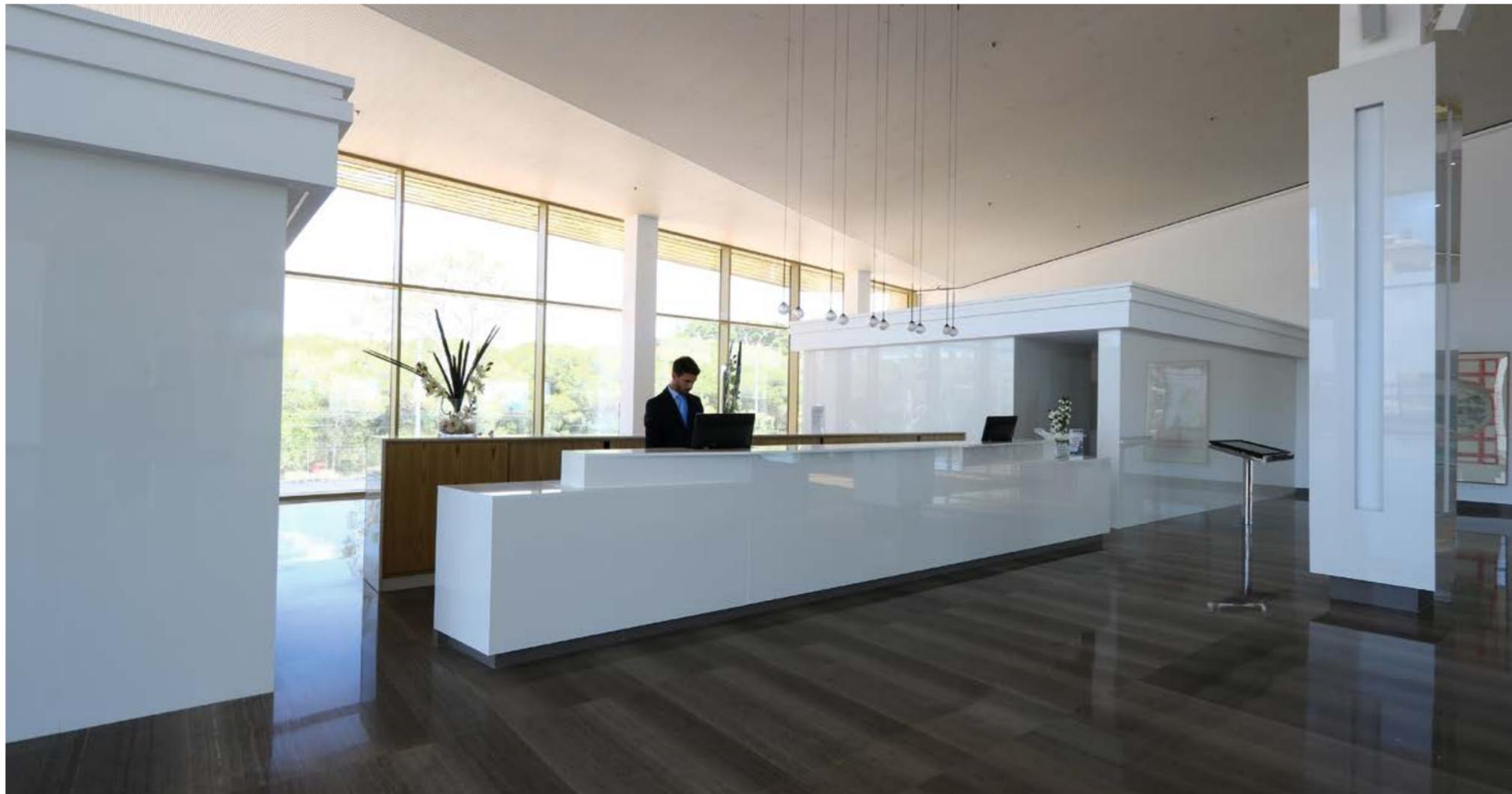
# FORMATOS, TEXTURAS Y DISEÑO SENSORIAL PARA ESPACIOS CONTEMPORÁNEOS





En arquitectura y diseño de interiores, la elección de los materiales no responde únicamente a criterios estéticos o funcionales. Cada vez más, se exige a las superficies que actúen como mediadoras sensoriales, capaces de generar vínculos emocionales entre el espacio y quien lo habita. En ese contexto, la piedra natural y las superficies innovadoras son una respuesta sólida y versátil a esta demanda contemporánea.

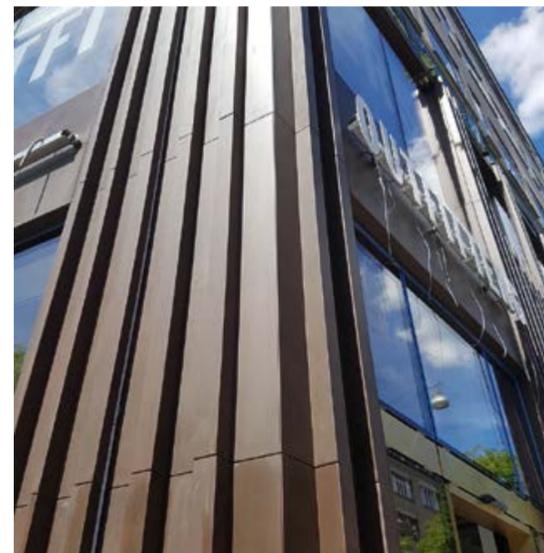
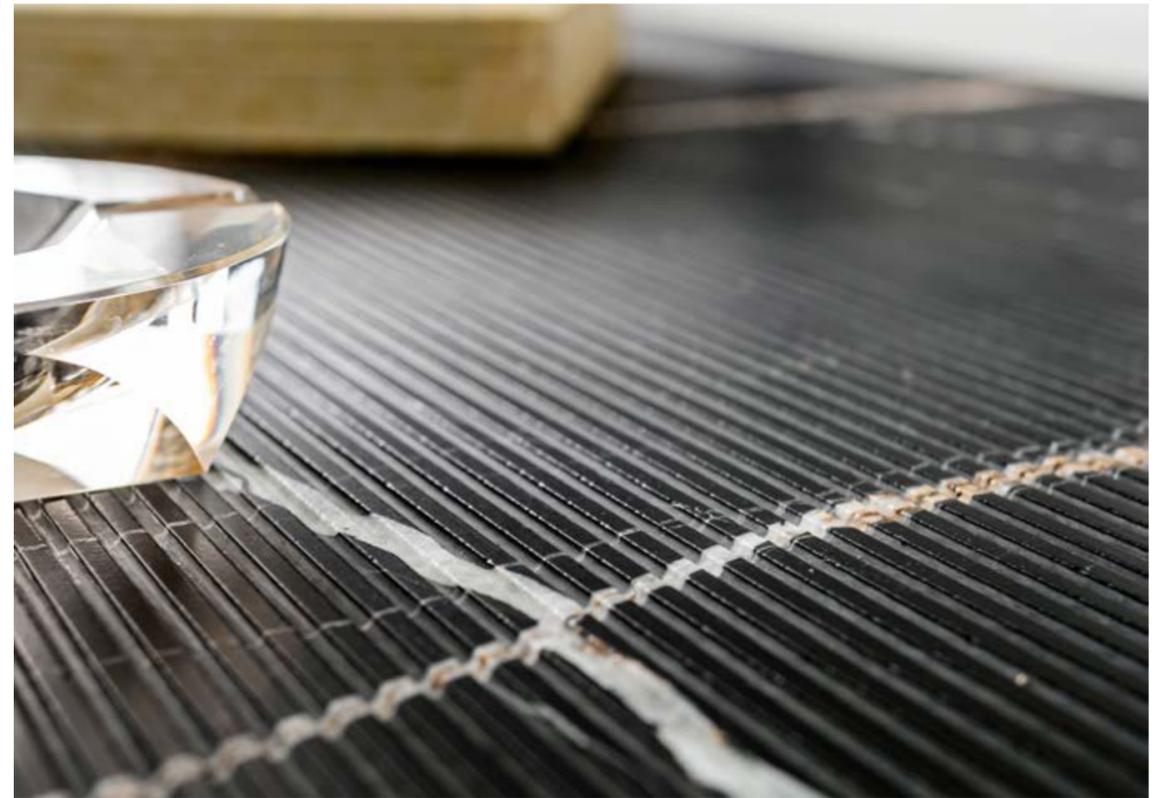
El lenguaje de la piedra se actualiza hoy mediante nuevas tecnologías, formatos extragrandes y tratamientos de superficie que amplían su capacidad expresiva. Desde su carácter atemporal hasta su adaptabilidad estética, la piedra no solo decora, transforma la experiencia del espacio.



#### **PANELES DE GRAN FORMATO: CONTINUIDAD COMO RECURSO COMPOSITIVO**

Una de las tendencias más potentes es el uso de losas y paneles de gran formato, tanto en piedra natural como en materiales ultracompactos. Esta elección minimiza las juntas y maximiza la continuidad visual. El resultado es una superficie fluida que respira amplitud, luz y limpieza formal.

La escala de estas losas permite que las vetas se desplieguen en toda su expresividad, convirtiendo el material en un recurso gráfico de primer orden. Su uso se extiende desde suelos hasta fachadas, pasando por revestimientos interiores y encimeras, donde el gran formato se convierte en una herramienta para abrir visualmente el espacio y destacar la riqueza cromática y tectónica de la piedra.



### TEXTURAS TRIDIMENSIONALES: VOLUMEN Y LUZ EN LA SUPERFICIE

Otro de los territorios donde estos materiales han evolucionado con más fuerza es el del relieve. Las texturas tridimensionales —realizadas hoy gracias a herramientas como el CNC o el modelado 3D, aunque tienen también una parte artesanal— han convertido la superficie pétreo en un campo dinámico donde la luz se fragmenta, proyecta sombras y aporta profundidad.

Desde acabados suaves como el apomazado o arenado, hasta superficies escariladas, rayadas o martilladas, la piedra gana en carácter y diversidad de registros. Técnicas como el bookmatching, que enfrenta dos losas con vetas simétricas para generar composiciones espejo, aportan un alto nivel de sofisticación y singularidad.

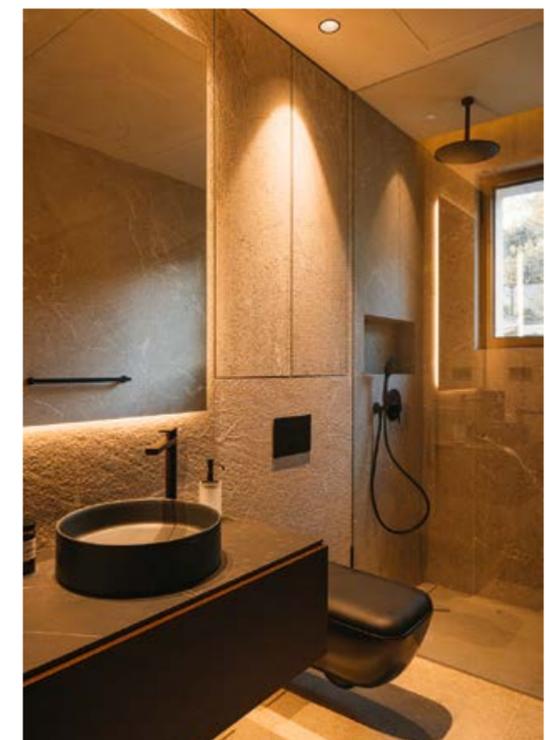
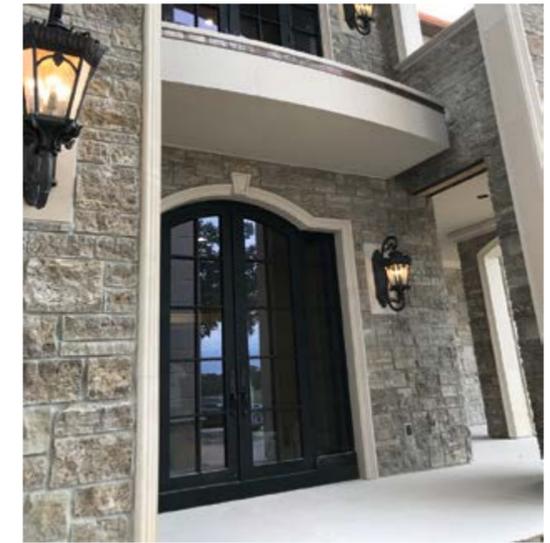


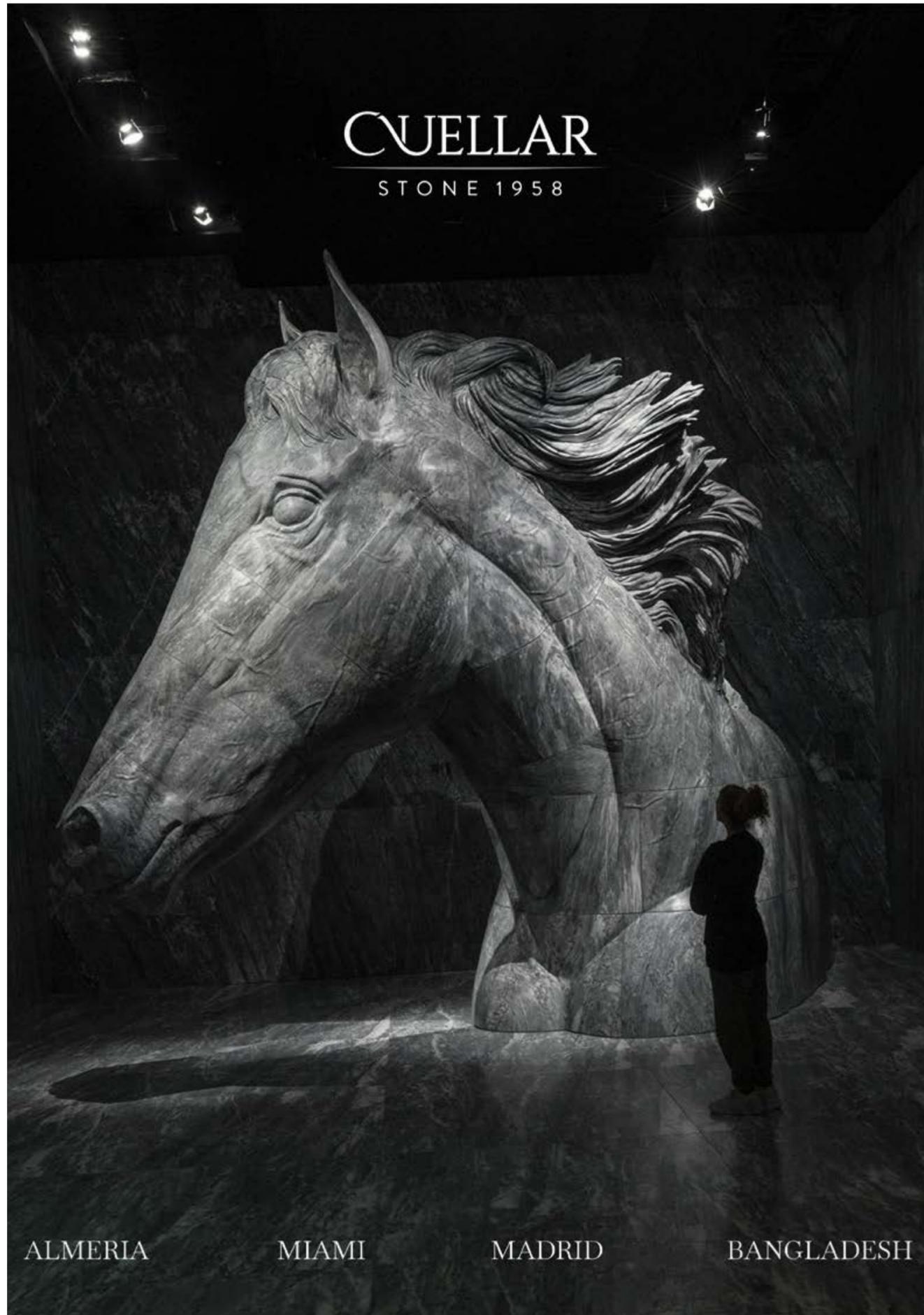
Asimismo, la personalización de patrones mediante grabado digital permite generar piezas únicas, tipo mosaico, que responden tanto a un concepto de diseño como a necesidades funcionales específicas. Esta capacidad de adaptación ha abierto nuevas posibilidades en la integración de la piedra en elementos decorativos, mobiliario, e incluso en restauraciones patrimoniales donde es necesario reproducir texturas o detalles históricos.

Otra de las aplicaciones en auge es la retroiluminación de superficies pétreas, una técnica que resalta la translucidez natural de determinadas piedras como el ónix o ciertos mármoles claros. Gracias a su estructura mineral, estos materiales permiten el paso de la luz, revelando vetas, matices y contrastes que permanecen ocultos a simple vista. En el proyecto de la imagen, por ejemplo, la piedra se convierte en un auténtico plano de luz arquitectónica: una pieza funcional que actúa como separador de ambientes y, al mismo tiempo, como escultura lumínica. Esta integración entre piedra y tecnología transforma la materia en un recurso sensorial, aportando calidez, dramatismo y sofisticación a los espacios interiores.

El material noble, entendido desde esta perspectiva contemporánea, deja de ser un elemento meramente estructural o decorativo. Su tactilidad, su escala visual, su capacidad para dialogar con los espacios y su potencial para personalización la convierten en un recurso emocional al servicio del diseño.

En esta nueva dimensión, la piedra natural y las superficies innovadoras no solo permanecen vigentes: se sitúan en la vanguardia del diseño, reescribiendo sus propios códigos desde el lenguaje de la emoción y la innovación.

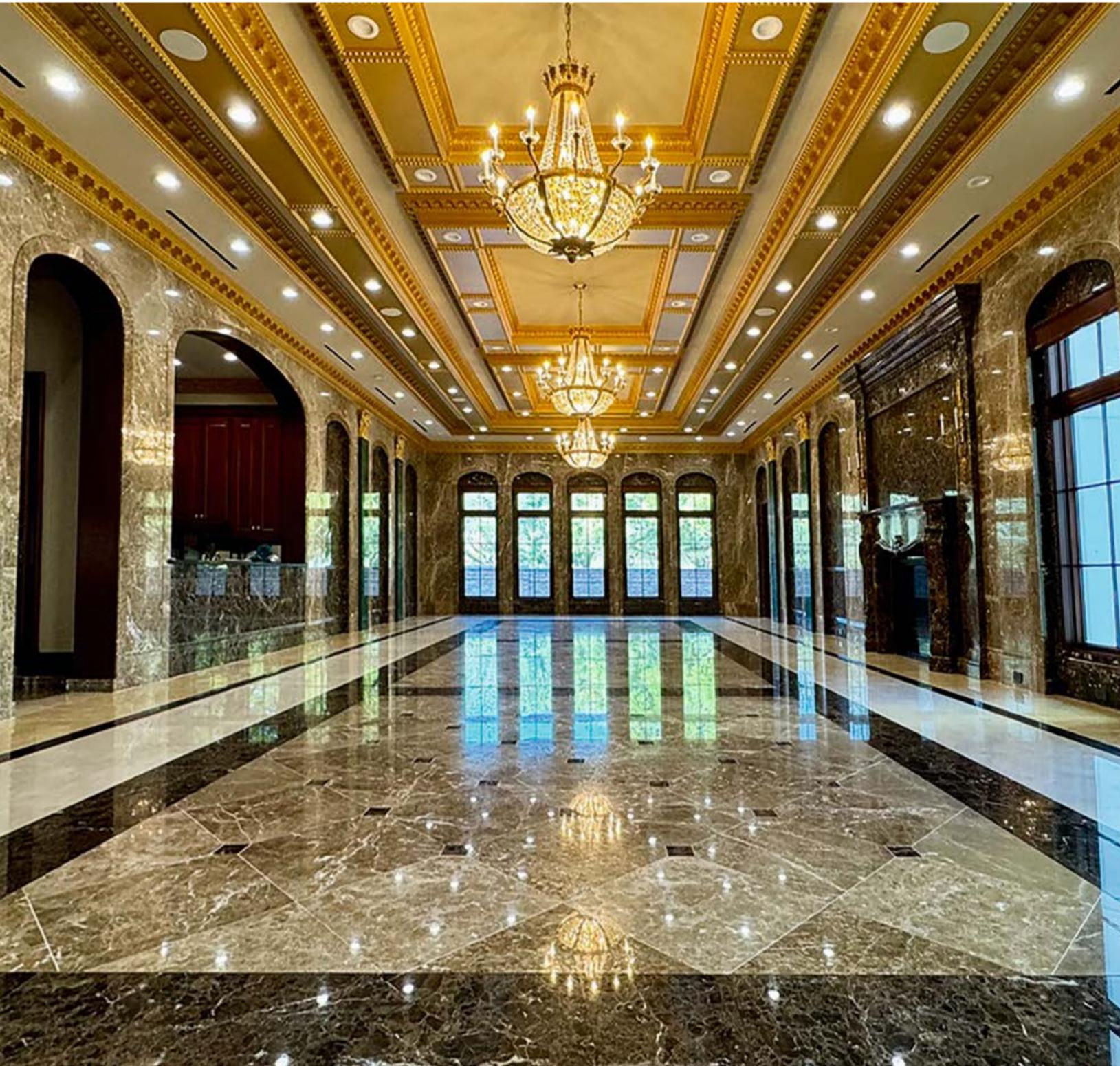




## VILLA BINDAL, SINFONÍA DE MÁRMOLES EN EL CORAZÓN DE TEXAS

Fuente: CuellarStone





En el exclusivo barrio de Sugar Land, a las afueras de Houston (Texas), se alza una villa privada de más de 3.000 metros cuadrados que convierte la piedra natural en el eje vertebrador de toda su arquitectura interior. Con el sello de la firma CuellarStone, responsable del trabajo interior en piedra, este proyecto residencial es una obra integral de diseño y ejecución en mármol, donde cada estancia ha sido revestida con una cuidada selección de materiales nobles.

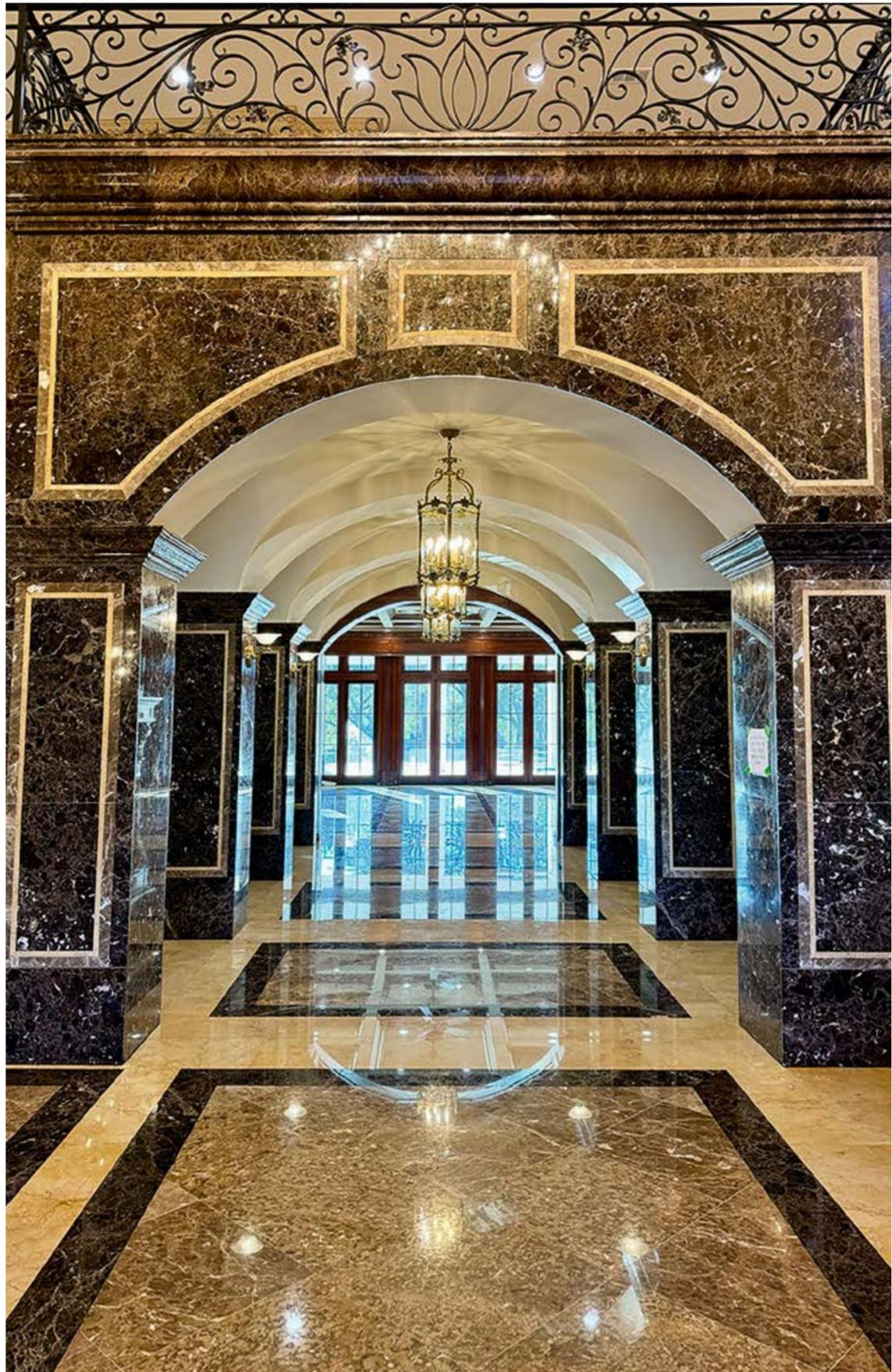
Desde los suelos hasta los revestimientos murales, chimeneas, escaleras o pilastras, cada elemento de esta vivienda ha sido realizado con mármoles escogidos por su singularidad cromática y carácter. El resultado es una puesta en escena que no necesita artificios: la piedra habla a través de sus acabados y sus marcadas vetas, que recorren superficies como un trazo gráfico. Se han empleado variedades como Marrón Emperador en sus tonalidades Dark y Light, así como Negro Marquina, Crema Ambar,

Crema Claudia y Crema Marfil, componiendo una paleta que transita entre ocres profundos, blancos cálidos y negros intensos.

La imagen general remite a una reinterpretación del clasicismo europeo desde una mirada americana, con ecos palaciegos y reminiscencias neobarrocas. Las proporciones amplias, los arcos revestidos y los acabados brillantes refuerzan esa idea de monumentalidad íntima, donde la luz natural se multiplica al reflejarse sobre superficies pulidas.

Este proyecto demuestra la capacidad expresiva del mármol cuando se utiliza de forma coherente en todos los niveles de una vivienda. En lugar de limitarse a elementos decorativos, aquí se convierte en el verdadero lenguaje arquitectónico del interior: una narrativa de textura, peso, geometría y color.



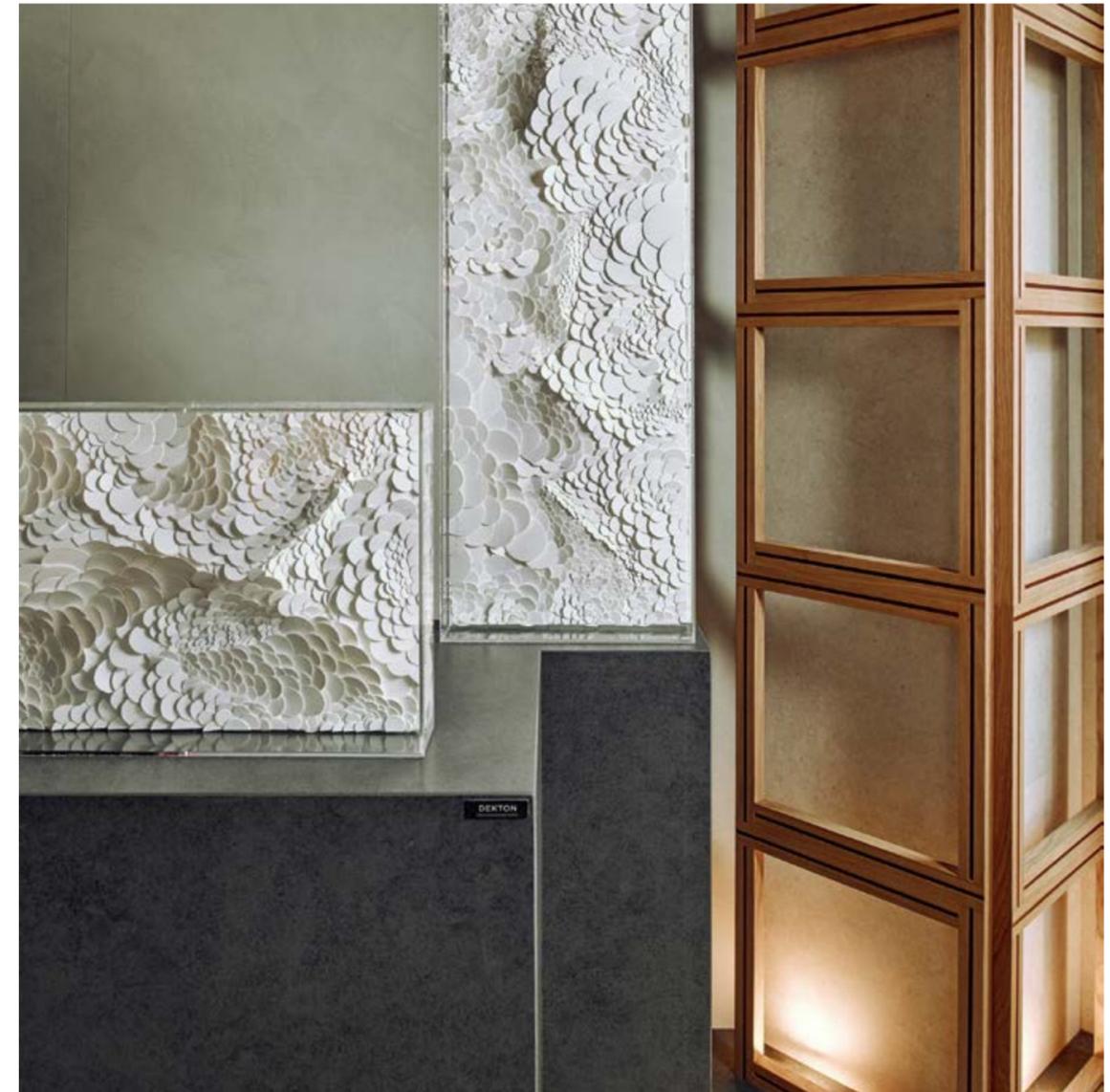






COSENTINO  
TRANSFORMA EL DISEÑO  
EN EXPERIENCIA  
EN CASA DECOR 2025

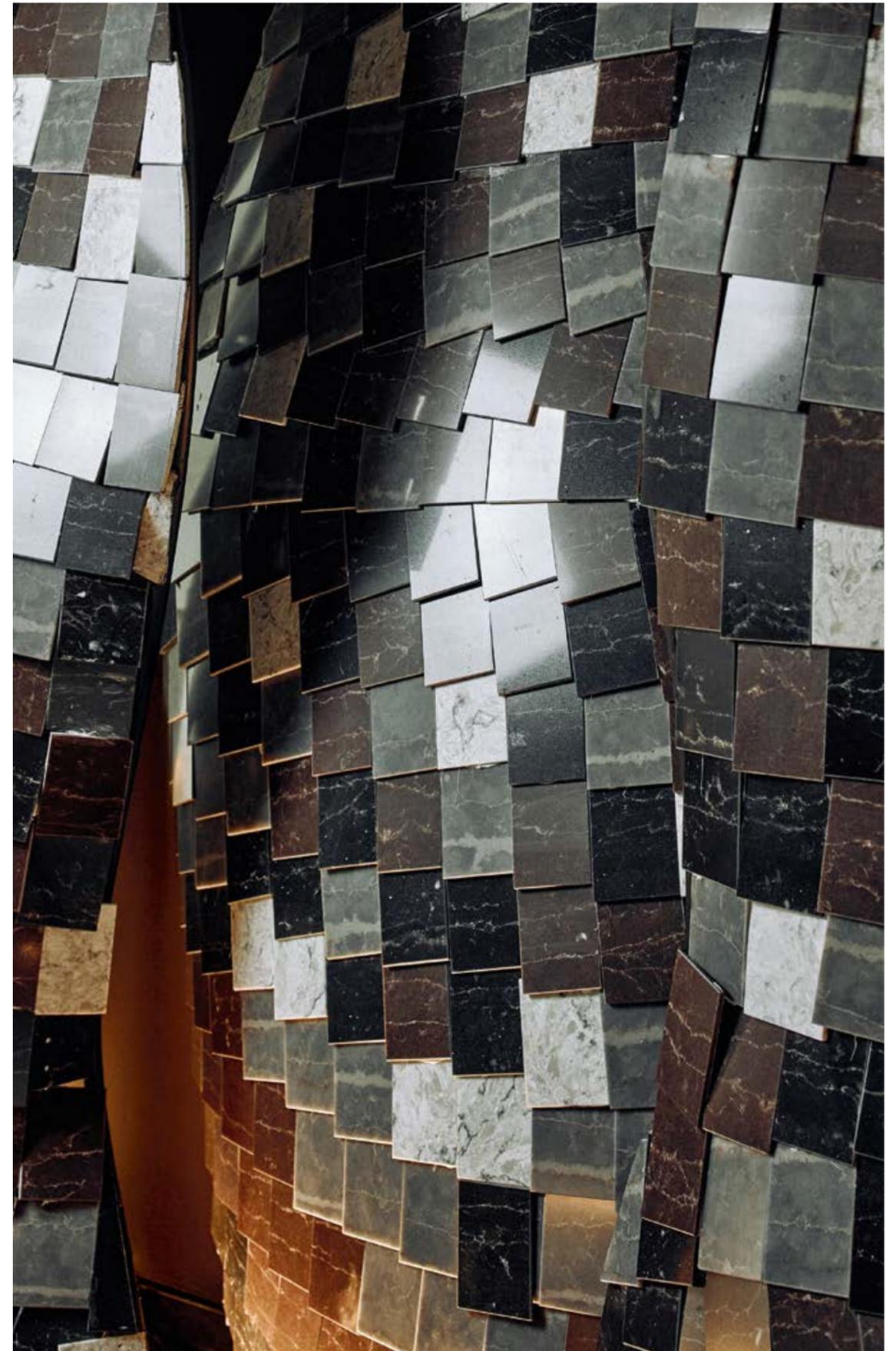
Bajo la dirección creativa de Tomás Alía y el desarrollo técnico de Estudio Caramba, el espacio Cosentino, una propuesta que combina tradición y vanguardia, presenta un concepto de lobby de hotel inspirado en el lujo silencioso, que huye de la ostentación para abrazar una estética más reflexiva, en la que el diseño y los materiales hablan por sí solos.



Ubicado en la segunda planta del edificio de Sagasta 33, el espacio se divide en dos zonas bien diferenciadas: una rectangular principal y una circular secundaria, concebida como Lobby Bar. Ambas áreas ofrecen una cuidada puesta en escena en la que se integran distintas soluciones en Silestone y Dekton, aplicadas en pavimentos, revestimientos, mobiliario y elementos decorativos. La propuesta se completa con materiales naturales como la madera, el esparto o la jarapa, en un guiño a las raíces almerienses de la empresa.

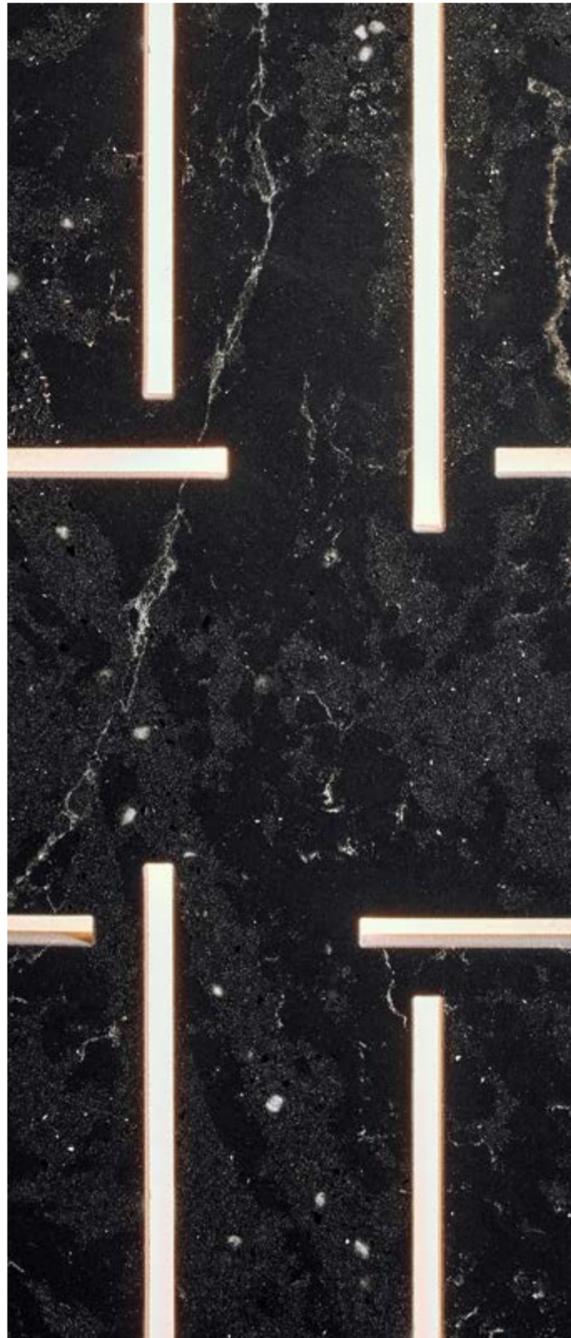
En la zona principal, destaca una escultura de tres metros de altura realizada por el artista Jacinto de Manuel, compuesta por 400 fragmentos de Silestone y Dekton, en diálogo con dos lámparas suspendidas diseñadas por Alía en Dekton Grigio. A un lado, un mostrador en Dekton Eter recibe al visitante, flanqueado por una pared revestida en Dekton Argentium y biombos con marquetería y Dekton Nebbia. La transición al segundo ambiente se realiza bajo un arco metálico, sobre una pared de jarapas de la artesana Isabel Montoya.





En el segundo espacio, predomina el uso de Silestone Romantic Ash, presente en suelos, paneles de pared y una barra central circular con faldón curvado artesanalmente. El diseño incluye elementos como mesitas en Dekton Griggio, Argentium y Grafite, obras de arte de Sonia Navarro y Abraham Lacalle, o un macetero mural de esparto realizado por Joaquín Gilabert. El techo espejado y el pavimento continuo en Dekton Eter amplifican visualmente el conjunto.

Las superficies de Cosentino son una muestra de capacidades técnicas y estéticas, y participan activamente en la narrativa del diseño, acompañadas por obras de arte, luz y texturas locales.



Además del espacio principal firmado por Tomás Alía, los materiales de Cosentino también han estado presentes en otras propuestas destacadas de Casa Decor 2025, demostrando, una vez más, su versatilidad en contextos muy distintos. En el espacio de cocina/living diseñado por Jean Porsche para Schmidt, premiado como uno de los más valorados por el público, el interiorista integra Silestone Rivière Rose en una composición que combina guiños personales con un diseño sofisticado. El uso de esta superficie en encimeras y áreas de cocción resalta su capacidad para transformar lo funcional en algo emocional, mientras que Dekton Trevi, con su evocación al travertino clásico, aporta profundidad y textura en el revestimiento de la chimenea.

En una línea completamente diferente, el baño conceptual de Summunstudio para Jomoo by Andemen ofrece una experiencia inmersiva donde Dekton Sabbia se convierte en protagonista de una instalación casi escultórica. La gran luminaria suspendida y el pavimento del espacio comparten esta tonalidad, inspirada en la piedra antigua pero reinterpretada con un enfoque contemporáneo. Este juego de reflejos y texturas convierte el espacio en un santuario sensorial en el que el diseño se experimenta desde lo físico y lo emocional.

Con su participación en proyectos tan diversos, Cosentino demuestra su capacidad para dialogar con distintas narrativas estéticas, aportando soluciones técnicas de alto nivel y una estética reconocible y muy versátil.



# OLUcarpa<sup>®</sup> eventos

Infraestructura para el espectáculo

somos únicos  
en ser los mejores

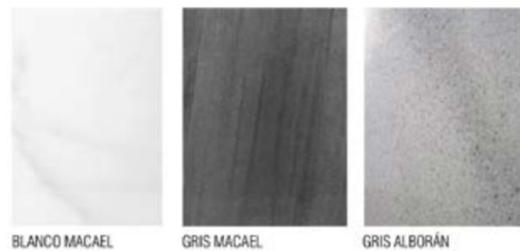


Síguenos



Teléfono 950 441 818 | Móviles 670 871 390 / 610 728 889  
info@olucarpa.com - www.olucarpa.com | OLULA DEL RÍO (Almería)

## PISCINAS QUE DIALOGAN CON EL ENTORNO PARA UN DISEÑO EXTERIOR CONSCIENTE Y DURADERO



BLANCO MACAEL    GRIS MACAEL    GRIS ALBORÁN

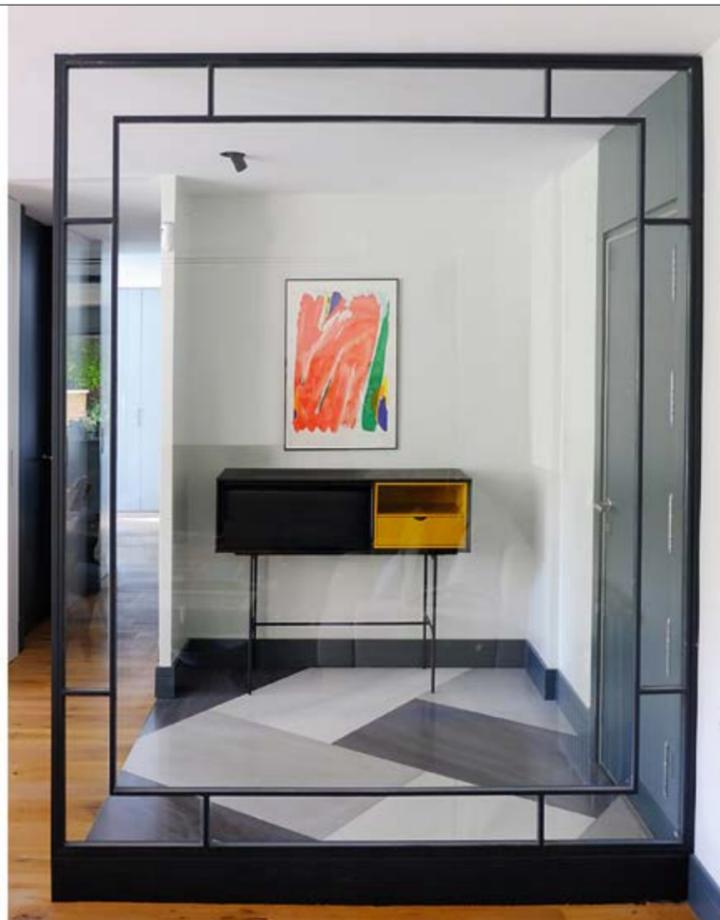


www.juantijeras.com

Síguenos en:



Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1  
04967 MACAEL (Almería-España)  
Telf.: 950 445 440 / 669 362 141  
info@juantijeras.es



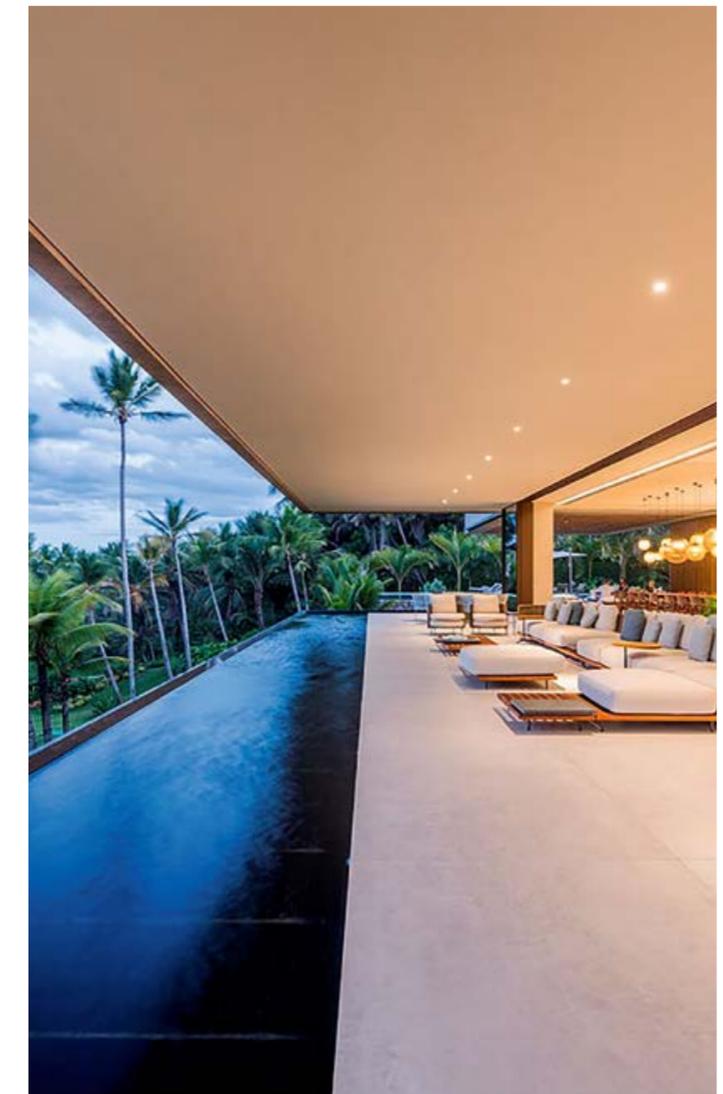


En el diseño contemporáneo de espacios exteriores, las piscinas han dejado de ser un elemento aislado para convertirse en el corazón de zonas habitables al aire libre. Arquitectos y diseñadores encuentran hoy en la piedra natural y las superficies innovadoras una respuesta material a los nuevos lenguajes del habitar exterior: más integradores, funcionales y estéticos. Esta elección no responde solo a criterios técnicos, sino a una visión global del espacio, en la que el confort, la sostenibilidad y la experiencia sensorial adquieren protagonismo.



Tanto la piedra natural como la piedra ultra compacta permiten abordar con garantías todos los requisitos de un proyecto outdoor. Su resistencia frente a la intemperie, los rayos UV, los cambios de temperatura y los agentes químicos propios del mantenimiento de piscinas se traduce en superficies duraderas, seguras y estables. Esta fiabilidad estructural se complementa con una amplia gama de acabados antideslizantes que cumplen las normativas de seguridad y se adaptan a zonas húmedas sin comprometer la estética.

En términos de diseño, la variedad cromática y textural de ambos materiales permite explorar lenguajes diversos: desde lo minimalista y contemporáneo hasta lo orgánico o mediterráneo. Las piedras naturales como los diferentes mármoles, cuarcitas o granitos, calizas... ofrecen una belleza singular imposible de replicar, y los materiales como Dekton y Silestone, abren la puerta a imitaciones de gran realismo —maderas envejecidas, piedras erosionadas, superficies oxidadas— ampliando el margen creativo y facilitando la personalización de cada intervención.



**DISEÑO INTEGRAL:  
CONTINUIDAD VISUAL Y  
COHERENCIA PAISAJÍSTICA**

Uno de los aspectos más valorados por los profesionales es la posibilidad de generar continuidad visual a través del uso de grandes formatos. Las losas sobredimensionadas, reducen las juntas y proporcionan superficies limpias, serenas y de fácil mantenimiento. Este recurso no solo mejora la estética general del proyecto, sino que permite que la piscina se integre con naturalidad en el conjunto del espacio exterior, dialogando con terrazas, jardines, mobiliario o cerramientos.

La integración paisajística es, de hecho, uno de los principios rectores en las tendencias de diseño de piscinas para 2025. El uso de materiales que se funden con el entorno —tonos tierra, texturas naturales, piezas personalizadas— permite una relación más fluida entre arquitectura, naturaleza y bienestar. La piedra natural destaca aquí por su capacidad para mimetizarse con el terreno, generar transiciones sutiles y aportar un carácter atemporal y auténtico.



**PERSONALIZACIÓN FUNCIONAL  
Y EXPERIENCIA DE USO**

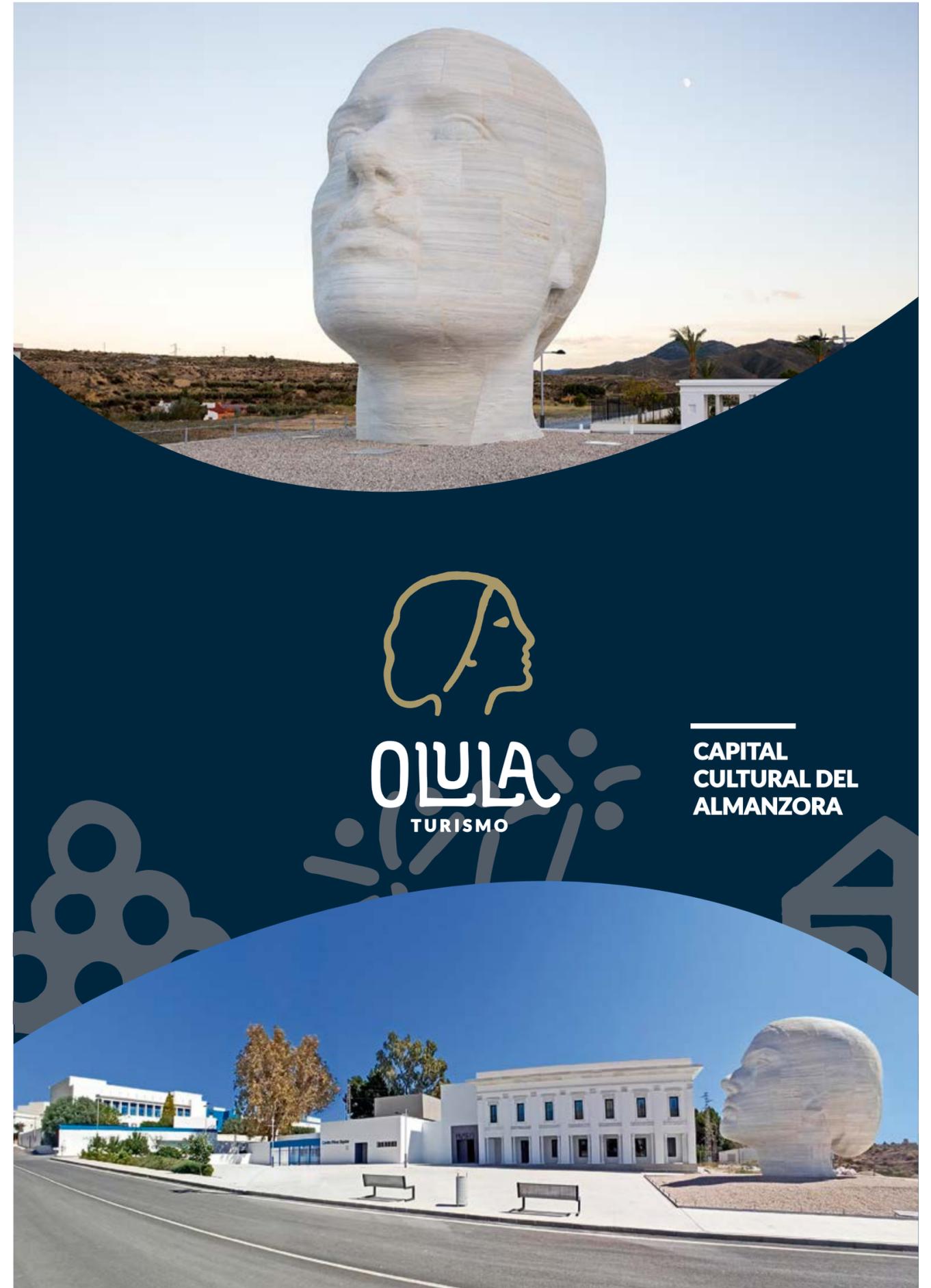
El avance en soluciones constructivas ha permitido que elementos como bordes antideslizantes, peldaños, entradas tipo playa o asientos sumergidos se diseñen a medida con piedra o porcelánico. Esta posibilidad transforma la piscina en una extensión habitable más del hogar, donde se pueden combinar zonas de baño, relax, hidromasaje o juegos, adaptándose a las necesidades del usuario final con total coherencia formal.

Además, la inercia térmica de ciertos tipos de piedra —especialmente en tonos claros— aporta confort al caminar descalzo, incluso en los días más calurosos, y contribuye a mantener la temperatura del agua más estable. La facilidad de limpieza y la baja porosidad de estos materiales reducen el riesgo de algas, hongos o manchas, y disminuyen la necesidad de productos químicos, lo que implica menor impacto ambiental y menor coste de mantenimiento.



**UN ESPACIO EXTERIOR PENSADO  
PARA DURAR**

Diseñar con estos materiales no es solo una decisión estilística; es una elección consciente hacia un modelo de arquitectura más duradero, seguro y respetuoso con el entorno. La longevidad de estos materiales, su baja huella ecológica y su potencial para crear espacios emocionalmente conectados con quienes los habitan, los convierte en aliados estratégicos en proyectos donde la piscina no es un complemento, sino un componente esencial de la experiencia arquitectónica al aire libre.





## Almería ya es City, by Cosentino

Primero fue Sidney, luego Singapore; después vinieron Milán, Londres, Manhattan, Miami, San Francisco, Tokyo... y así hasta más de 35 ciudades en todo el mundo, en los cinco continentes.

Estamos muy felices de brindar a la ciudad de Almería la experiencia única de contar con un Cosentino City. Un espacio único para el encuentro con el mundo del diseño y la arquitectura.



# COSENTINO®

Meaningful Design to Inspire People's Lives

COSENTINO CITY ALMERÍA – Paseo de Almería, 23, esquina C/ Navarro Rodrigo.