MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 2. Febrero 2020

MARS IN MARBLE
FOSTER + PARTNERS

TOPS ON TOP
Cindy Crawford on Silestone Eternal Noir
SILESTONE by COSENTINO
On Top
A product designed by Cosentino®
Encuentra inspiración en cosentino.com | Síguenos

EDITORIAL

Presentamos el segundo número de *Mármol/Architecure & Design*, la publicación dirigida al mundo de la arquitectura y el diseño que muestra las últimas tendencias y proyectos en piedra natural y superficies compactas de la Marca Macael. Descubrirás, a lo largo de las páginas de esta entrega, la versatilidad, belleza y gran capacidad estética de un material que ha formado parte de la arquitectura desde tiempos inmemoriales y que hoy, se ha posicionado como una pieza clave en los proyectos más vanguardistas.

Incluimos, entre otros asuntos de interés, reportajes sobre la capacidad técnica y de respuesta de la industria de la piedra natural andaluza gracias a la utilización de herramientas y software que mejoran los procesos de fabricación y la calidad de los proyectos. A través de obras de restauración de edificaciones históricas, como la de la Catedral de León, y la reproducción de esculturas memorables, como la Mujer del Almanzora de Antonio López, visualizamos cómo la conocida como Cuarta Revolución Industrial se cuela ya en las fábricas de este rincón del sur de España para seguir conquistando mercados. Recorremos los interiores y exteriores de una maravillosa villa a orillas del mediterráneo, damos todos los detalles sobre el concurso que ha retado a arquitectos británicos a reproducir en mármol la vida en Marte y que ha formado parte de la London Design Festival y su homóloga en Madrid, y hablamos de uno de los espacios de Casa Decor 2020, donde la piedra natural volverá a ser protagonista.

En esta edición, no podía faltar, además, una mención especial a la gala de Premios Macael 2019, que reunió a prestigiosos diseñadores y arquitectos, instituciones y personas que, con sus proyectos y apoyo al sector, son partícipes de que hoy, construcciones de toda la geografía mundial se vistan con piedra natural trabajada en la Comarca del Mármol de Macael.

Confiamos, querido lector, que lo que llega a sus manos le sirva de hoja de ruta para un futuro prometedor en el campo de la arquitectura y el diseño. Sería un placer formar parte de ello.

Editora
GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ

Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editora
Gloria Carrillo Sánchez

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 02.
Febrero 2020

06

/CARVED IN STONE
El desafío de reproducir en mármol la 'vida en Marte'

14

PIEDRA NATURAL, TENDENCIA EN CASA DECOR 2020

21

/LA MUJER DEL ALMANZORA
Un desafío técnico para un proyecto brillante'

29

/CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
Digitalización y tecnología en el sector de la piedra natural

33

/EN DISEÑO, LO NATURAL ESTÁ DE MODA

40

/LA RESISTENCIA DEL MÁRMOL PARA ESPACIOS PÚBLICOS

45

/PREMIOS MACAEL 2019

MÁRMOL / Architecture & Design

CARVED IN STONE

El desafío de reproducir en mármol la 'vida en Marte'

La falta de evidencias definitivas sobre la existencia de vida en el planeta rojo, no exime del hecho de imaginarla. Así lo han hecho constar los cinco estudios de arquitectura y diseño de Reino Unido que se erigieron ganadores del concurso 'Carved in Stone'. Ideado por Cosentino, multinacional española líder en la producción y distribución de superficies innovadoras, el certamen proponía un seductor reto clamando a la creatividad y el ingenio: crear esculturas de mármol que inspiraran la vida en Marte.

La convocatoria atrajo la atención de un elevado número de profesionales de la arquitectura y el diseño británicos, que presentaron sus creaciones para postularse vencedores.

Pero sólo cinco de ellos fueron los ganadores: Cartwright Pickard, Foster + Partners, Hugh Broughton Architects, Ian Ritchie Architects y Tonkin Liu, todos ellos prestigiosos estudios que, posteriormente, vieron cómo sus ideas cobraban vida en mármol Blanco Macael de la mano de la firma almeriense Cuéllar Stone, responsable del tallado. Bloques de mármol de 500x500x500 mm pasaron a ser los originales diseños que estuvieron expuestos en el Cosentino City de Londres, con motivo de la London Design Festival.

Ahora es el turno de Madrid y, formando parte del Madrid Design Festival, el gran escaparate internacional del diseño, los proyectos pueden verse en el Cosentino City de la capital hasta el 29 de febrero.

CARTWRIGHT PICKARD

La idea de dividir un todo para ser uno solo, con sus posibilidades, es el concepto que entraña la escultura del estudio que, con más de 20 años de experiencia, practica un enfoque integrado de arquitectura, tecnología y construcción. Con el planteamiento de que la arquitectura tiene el poder de mejorar la vida de las personas, Cartwright Pickard ha creado una escultura que hace un guiño a la sostenibilidad. La simplicidad que domina el proyecto contrasta con una cara interior inspirada en la estructura celular de un árbol, el lienzo donde el artesano 'dibuja' sobre la piedra. Un proyecto que, de forma abstracta, nos quiere transmitir la necesidad de reflexionar sobre los desafíos del pasado en un nuevo capítulo de la vida en Marte, sin olvidarnos de crear una civilización más consciente.

HUGH BROUGHTON ARCHITECTS

Hugh Broughton Architects propone un diseño muy trabajado que plantea la posibilidad de un asentamiento fuera de la tierra y la tarea de enfrentarlo, partiendo de un concepto más pragmático que abstracto. Un hábitat ubicado en un emplazamiento de Marte y explorado por la NASA Curiosity Rover, se plasma en la parte posterior de la escultura que plantea la figura de un casco. La obra, así como el concepto que la rodea, están totalmente en relación con la trayectoria del estudio británico que, fundado en 1995, es especialista en la creación de espacios en enclaves remotos, como la Antártida.

FOSTER + PARTNERS

"En respuesta al reto de crear una escultura a partir de un único bloque de 500 mm, 'Mars in Marble' combina la materialidad sólida de la piedra con la delicada eterialidad de la luz para celebrar la extraordinaria belleza del mármol de Macael". Así presentaba el equipo de arquitectos de Foster + Partners esta genuina pieza cuya peculiaridad radica en sus caras laterales ahuecadas e interiormente iluminadas. Cada cara del cubo, es una reproducción en 3D de distintas imágenes en alta resolución de Marte que, con el juego de luces y sombras conseguido por la piedra, cuidadosamente tallada, y la translucidez del material, forman una imagen compuesta del planeta. Sus bordes lisos con acabado mate evocan la sensación de no haber sido jamás tocados. Foster + Partners es un estudio internacional de arquitectura, urbanismo y diseño, enraizado en la sostenibilidad, que Norman Foster fundó en 1967.

IAN RITCHIE ARCHITECTS

Una gran carga de simbolismo caracteriza este diseño que, ideado por Ian Ritchie Architects, representa la era digital y un futuro en torno a la inteligencia artificial. Código binario y ancestrales rompecabezas chinos confluyen tallados en la escultura en forma de cubo cuyo interior alberga tres esferas de tamaño creciente. Las esferas, que giran entre sí, representan el núcleo giratorio de movimiento del planeta y la roca fundida que rota bajo la corteza de la superficie marciana. El conjunto crea una simbiosis entre mármol, tallado, corte y forma para traducir, visualmente, el paso de la edad de piedra a la era espacial. Ian Ritchie Architects, fundada en 1981 y localizada en Londres, posee gran reconocimiento mundial por sus elegantes, innovadores y ambientalmente inteligentes proyectos.

PROYECTOS EN MARMOL
CAMAR
CAMAR
RÉPLICA ALHAMBRA DE GRANADA - ARABIA SAUDITA
BANCO DE ESPAÑA - MADRID
VIVIENDA PRIVADA - MARBELLA
CENTRO CANALEJAS - MADRID
ANASOL PARQUET ESTRECO
WWW.CAMAR.ES +34 950128123 CARRETERA DE TAHAL S/N 04867 MACAEL-ALMERÍA-ESPAÑA

TONKIN LIU

The 'Giant Phytoplankton Puzzle' es el nombre que recibe lo obra más naturalista de la exposición. El concepto se basa, físicamente, en los antiguos rompecabezas de bolas de marfil tallados de la artesanía china y, simbológicamente, en las ciencias naturales de vanguardia. En el bloque de mármol Blanco Macael se ha representado el componente del fitoplancton Emiliania huxleyi a través de una célula de coccolitóforo, tomada por el Dr. Alex Ball, Jefe de Imagen y Análisis en el Museo de Historia Natural de Londres que, en capas concéntricas, ha sido ampliado mil veces. En la Tierra, este componente produce el 40% del aire que respiramos y está presente en lagos, ríos y océanos. En este caso, la vida en Marte se liga a la existencia del fitoplancton, una posible solución a la creación de oxígeno en el espacio. Con modelado digital y una magnífica técnica de tallado, el estudio de arquitectura londinense, Tonkin Liu, crea esta escultura siendo fiel a su identidad: la naturaleza como protagonista de sus creaciones.

MÁRMOL / Architecture & Design

PIEDRA NATURAL, TENDENCIA EN CASA DECOR 2020

El diseño de interiores tiene cita en Madrid del 5 de marzo al 19 de abril. Casa Decor será un año más el estrado donde, tanto profesionales de peso, como nuevas promesas del interiorismo, sorprenderán con las últimas propuestas en decoración de vanguardia. Y si de presentar tendencias se trata, no podía faltar el material más noble por excelencia convertido en 'hit deco': la piedra natural que, tradicionalmente utilizada en el arte y la arquitectura clásica, ha pasado a protagonizar las propuestas de diseño más actuales.

En Casa Decor 2020, como en anteriores ediciones, la piedra natural es pieza clave en la decoración de algunos de sus espacios. Uno de ellos, será el resultado de la colaboración de la empresa almeriense Mármoles Sol, dedicada a la distribución de piedra natural procedente de exclusivas canteras del mundo, y del diseñador Fran Cassinello. El espacio se vestirá con Bianco Milano, de la serie Infinity, y Lavagna Phyllite, materiales que la compañía de la Marca Macael ya tiene en el mercado.

Bianco Milano es una cuarcita brasileña de una fuerza estética arrolladora. Con un fondo blanco surcado por irregulares líneas negras, es, en sí misma, un juego magistral de tonalidades opuestas y veteados. Lavagna Phyllite es un tipo de filita de color negro, procedente de la India. Se trata de un material que, metamórficamente, está a medio camino entre el esquisto y la pizarra y posee una superficie con brillo y tacto sedosos. La combinación de ambos materiales supondrá una fuerte apuesta por la creación de un espacio con gran personalidad, como ya sucedió con 'Le petite boudoir', el espacio que Fran Cassinello creó para la pasada edición de la exhibición.

MÁRMOL / Architecture & Design

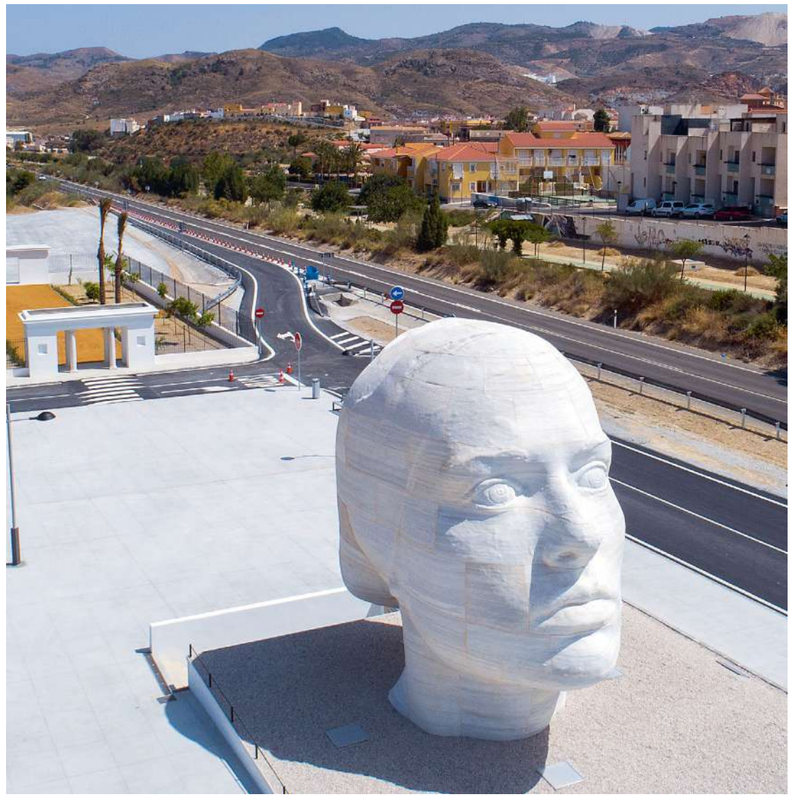
En esa ocasión, Mármoles Sol, que estrenaba colaboración con el diseñador y participaba en la exposición por primera vez, puso la nota exótica al espacio. Por un lado, se instaló una pared retroiluminada de Emitis Onyx como fondo de la zona de baño y, por otro, una encimera de doble seno en mármol Verde Guatemala. La carga decorativa del conjunto recaía fuertemente en los materiales, tan exclusivos ambos, como la atmósfera creada por Cassinello donde se ubicaron.

La exposición, en la que más de 50 interioristas presentarán sus proyectos, continúa localizada en pleno barrio de Salamanca, esta vez, en un icónico edificio construido en 1904 por el arquitecto José Espelíus Anduaga para los Marqueses de Frómista. La edificación, una casa palacio que alberga una torre cilíndrica, una cúpula peraltada, techos altos, galería acristalada y un sin fin de detalles arquitectónicos, será el escenario ideal para esta propuesta que promete.

LA MUJER DEL ALMANZORA

Un desafío técnico para un proyecto brillante

Se trata del mayor proyecto de escultura monumental urbana del célebre pintor y escultor Antonio López.



MÁRMOL / Architecture & Design

A medio camino entre las provincias de Granada y Murcia, a los pies de la Sierra de los Filabres y en el corazón de la Comarca del Mármol almeriense, ha dejado su huella, para siempre, el realismo español. La grandiosa cabeza de mujer del pintor y escultor, Antonio López, nace de la tierra, mira al sol y preside, desde el pasado septiembre, la Ciudad de la Cultura en la localidad andaluza de Olula del Río. Con sus 8 metros de altura y sus 230 toneladas de peso, la Mujer del Almanzora, realizada en mármol Blanco Macael es, hasta ahora, la escultura en mármol más grande de España. Símbolo de fertilidad para el artista, la obra, pensada expresamente para la provincia de Almería, es también alegoría de una región, que basa su existencia en la piedra natural.

De esta soberbia manifestación artística que evoca al arte griego, destaca su alma ancestral en un mundo moderno donde la tecnología y la innovación, han sido el alimento que la ha hecho crecer. Su proceso de fabricación en mármol, realizado con tecnología CNC (máquinas de control numérico), a partir del modelo escaneado del original en bronce, tuvo una duración de cinco meses, un tiempo récord para la complejidad de la obra que conllevó un importante trabajo técnico, tanto en el diseño estructural como en la instalación.

En total, la escultura se compone de ochenta y seis bloques de mármol Blanco Macael, extraídos en la Cantera de la multinacional Cosentino y que el propio Antonio López seleccionó, y tallados en la empresa Cuéllar Arquitectura del Mármol. Los bloques, de 6,5 toneladas cada uno, penden de una estructura metálica formada por un esquema de anillos de doble capa y mallados entre sí, sobre los cuales se diseñaron los elementos capaces de sostenerlos. Esta estructura metálica está sustentada sobre el suelo de un sótano, del cual emerge un tronco de acero que sale al exterior sin tocar los bordes del hueco por el que pasa. Esta solución arquitectónica no es más que el diseño de un amortiguador sísmico.

El siguiente paso fue diseñar el sistema de anclaje de cada bloque, con la dificultad añadida de que unos irían colgados y otros, fijados lateralmente y en voladizo. Además de la superficie exterior tallada, los bloques se aligeraron interiormente generándoles un vacío que se adaptara, perfectamente, a la estructura metálica. Cada pieza era, individualmente, una escultura en sí misma por lo que, en algunos casos, la máquina tuvo que trabajar durante cuatro días ininterrumpidamente.

La última parte del proceso de la obra fue el montaje de todos los módulos de la estructura metálica para después, colocar los bloques de mármol en su lugar correcto y siguiendo un orden preestablecido, evitando, así, que en la estructura se produjeran deformaciones imprevistas y no calculadas.

MÁRMOL / Architecture & Design

La Mujer del Almanzora se sitúa frente al Museo Ibáñez en Olula del Río, que está gestionado por la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino. Es visitable por dentro y alberga una sala de exposiciones subterránea, ubicada sobre los cimientos del monumento, en la se puede visualizar una presentación sobre su proceso de producción.

Convertida ya en un símbolo del Alto Almanzora, la creación que forma parte de una trilogía del artista de Tomelloso, es también una muestra de la capacidad productiva de la industria de la Marca Macael y el resultado de la colaboración altruista de profesionales y empresas que, como Cosentino, Cuéllar, el arquitecto Ángel Ibáñez, el ingeniero Mitxel Zubillaga y el propio escultor, Antonio López, la han hecho posible.

CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Digitalización y tecnología en el sector de la piedra natural

La transformación digital y tecnológica es uno de los grandes retos de la industria de la piedra natural andaluza. El tejido empresarial ha necesitado renovarse, reinventarse y regenerarse y, en ese proceso de trasformación y automatización, que actualmente se está llevando a cabo, la integración de procesos y la interactuación entre máquinas, junto a otros factores, son claves para dar el paso de la industria actual a la conocida como Industria 4.0. Además, las altas expectativas y necesidades cambiantes dentro del panorama de la arquitectura, el diseño y el arte requieren del uso de software y herramientas que mejoren los procesos de producción y reduzcan los tiempos de ejecución.

El escáner de láser en 3D trabaja en este sentido. Este tipo de herramienta de medición en obra, se utiliza para mediciones complejas como, por ejemplo, fachadas o escaleras redondas. A partir del escaneo de la estancia, se genera un modelo en tres dimensiones del cual se pueden extraer diferentes medidas necesarias para elaborar los planos de fabricación. Tiene una precisión máxima de +/- 2 milímetros en 100 metros de distancia y garantiza una exactitud absoluta en la medición de cualquier proyecto. Al obtener la geometría y estado actual de una construcción, solventa la diferencia que puede existir entre la medición del arquitecto en plano y la de la ejecución en obra real.

Otro software extremadamente valioso a la hora de reproducir en piedra un modelo previamente diseñado o construido, es el escáner con brazo articulado. Se trata, en este caso, de un instrumento que escanea, con gran resolución, diferentes esculturas, por ejemplo, u objetos arquitectónicos, ya sean en piedra, madera, escayola o cualquier otro material. Una vez realizado dicho escaneo sobre la pieza en cuestión, el archivo obtenido se pasa a las máquinas de control numérico, que lo ejecutan en piedra y lo dejan terminado al 70% - 80% para que, por último, un artesano termine el trabajo de forma manual.

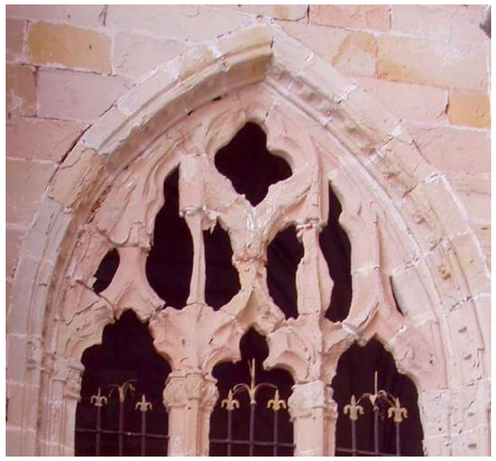
Mármoles Camar, empresa dedicada a la ejecución de proyectos especiales y a medida en piedra, tiene, entre sus líneas de trabajo, tanto láser de medición en 3D como escáner para esculturas y piezas arquitectónicas. La compañía de la Marca Macael utiliza ambas herramientas para realizar proyectos propios, pero también, ofrece la posibilidad de adquirir este servicio a cualquier profesional de la arquitectura y/o la construcción que necesite externalizarlo.

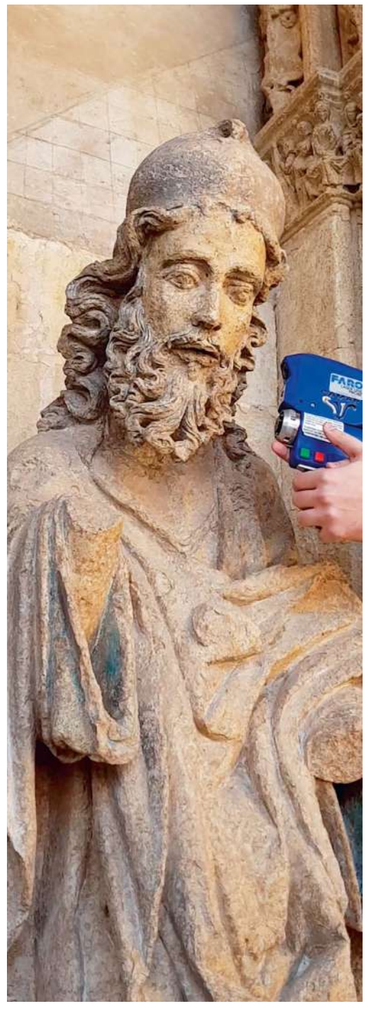
La empresa ha utilizado escáner de brazo articulado en numerosos proyectos, la mayoría de ellos, relacionados con el arte y la restauración de edificaciones históricas. Es el caso de la colaboración con el escultor portugués, Francisco Simões. A partir de los diseños del artista en escayola, resina y otros materiales, sus obras se han esculpido en distintos mármoles, granitos y piedras. Es el caso del Obispo, una escultura de 3,5 metros de altura, realizada en granito, o la escultura de una cabeza de hombre reproducida en mármol de origen brasileño.

El escaneo del Cristo de la Buena Muerte, ubicado en la Iglesia San Sebastián de Olula del Río, Almería, reafirma la eficacia del uso de este software dentro del campo del arte funerario. Del original en madera policromada, se realizó una réplica en mármol Blanco Macael con acabado apomazado. Dicha réplica se encuentra hoy en la Ermita de Huitar Mayor de la misma localidad. El proceso de fabricación, una vez realizado el escaneo, se hizo con tecnología CNC y la labor manual de un artesano.

En la misma línea, Mármoles Camar reprodujo la Virgen de las Angustias de Ayamonte, Huelva, que obtuvo el Premio a la Obra Artesanal en la gala de la vigésimo segunda edición de Premios Macael. En la reproducción de esta Piedad, se copió una pieza policromada original, escalándola a dimensiones máximas de la piedra. Dentro del conjunto, el Cristo tiene 3,30 metros de altura y el monumento completo, 9,60 metros. Los materiales con los que se esculpió fueron mármol Blanco Carrara y mármol Anasol Macael. La obra fue inaugurada por el Obispo de Huelva y el de Medina Sidonia para la conmemoración del patronato y rememoración de la Patrona de Ayamonte.

Como ejemplo de restauración de edificaciones históricas se ha procedió, en 2019, al escaneo dos esculturas del siglo XII en la Catedral de León, cuyas réplicas están previstas para exponer al público y, las originales, han pasado a formar parte de un museo. En la Catedral de Sigüenza, el uso del escáner de brazo articulado se usó para restaurar la celosía de tres ventanales de la cara norte del edificio. La erosión y el paso del tiempo habían estropeado esta zona por lo que se copió, con esta herramienta, uno de los ventanales de la zona sur que se encontraba en buen estado para replicarlo en piedra.





EN DISEÑO, LO NATURAL ESTÁ DE MODA

VILLA EN MARBELLA

Uno de los grandes retos de la arquitectura actual y el diseño de interiores es crear espacios que mejoren la calidad de vida de las personas. Diseños que inspiren, pero adaptados a las necesidades de la vida real. En este sentido, lo natural cobra ahora más importancia que nunca y elementos como la luz, el agua y la piedra natural se fusionan para concebir atmósferas únicas. Esta villa marbellí, realizada por el estudio Maíz & Díaz Arquitectos combina una esencia clásica con modernidad, e invita a relajarse en un espacio exclusivo, a la par que singular.

La piedra natural, presente en pavimentos y revestimientos de toda la vivienda, es la gran protagonista del conjunto.

Tanto suelos interiores como exteriores, se han vestido con Crema Premium, un mármol crema calcítico que combina un fondo beige homogéneo con tonos y veteado blanco roto. Este tipo de mármol tiene la capacidad de crear espacios con gran carga de luminosidad sin tener que recurrir al blanco puro y, sin perder, la calidez del hogar. En el salón, donde se han incluido tres espacios contiguos pero diferenciados, una chimenea en este mismo material combinado con Negro Marquina, preside la zona de estilo slow deco; una tendencia muy en auge que va más allá de lo estético y persigue la creación de ambientes donde parar, sentirse bien y reconectar con las verdaderas necesidades vitales.

En el pasillo superior se repite la combinación de estos mármoles: Crema Premium y Negro Marquina forman un mosaico rectangular de formas geométricas que, unido a la escalera en líneas rectas, también en Crema Premium, dan el toque ecléctico en la decoración de este ambicioso proyecto.

Para los baños, se ha apostado por Blanco Iceberg y Calacatta Oro, ambos materiales instalados tanto en solerías como revestimientos, así como en platos de ducha, bañera y lavabos. Blanco Iceberg es un mármol blanco dolomítico, caracterizado por un fondo blanco polar y translúcido con ligeras vetas cristalinas y destellos amarillos. El uso de esta piedra natural proporciona sensación de limpieza en la estancia, por lo que su uso en cuartos de baño es muy acertado. Calacatta Oro es un mármol con fondo blanco roto y presencia de pronunciadas vetas que van desde los tonos dorados a los marrones, pasando por ligeras tonalidades verdosas y grisáceas. En este caso, se le ha aplicado el sistema de paneles ultraligeros, ultrarresistentes y de gran formato, Stonesize. Esta técnica consiste en el pegado de un refuerzo fabricado en materiales compactos, como paneles Honeycomb o de nido de abeja, sobre una capa muy delgada de piedra natural. Este método, que reduce el peso de la misma en más de un 80% y la hace más resistente, permite realizar tablas de gran formato y grosor mínimo para crear espacios sin cortes y aumentar, así, las posibilidades de diseño.

MÁRMOL / Architecture & Design

MÁRMOL / Architecture & Design

MÁRMOL / Architecture & Design

Bordeando la piscina infinity, se ha instalado, como pavimento exterior, el mismo material del interior, Crema Premium, en acabado Zero. Este tipo de acabado da a la superficie del mármol una apariencia sutilmente granulada y mate, a la vez que proporciona un bajo índice de resbaladicidad, por lo que es ideal para suelos antideslizantes, como es el caso de la solería para el jardín. Además, este tratamiento potencia el color del material y aumenta la uniformidad de su superficie.

El resultado final de este trabajo, realizado por Tino Natural Stone, empresa especializada en proyectos exclusivos en piedra natural y parte de la Marca Macael, es una bella villa mediterránea donde los espacios abiertos y la luz casan, a la perfección, con la naturalidad de los materiales. Un mix especial, elegante y atemporal.

MÁRMOL / Architecture & Design

LA RESISTENCIA DEL MÁRMOL PARA ESPACIOS PÚBLICOS

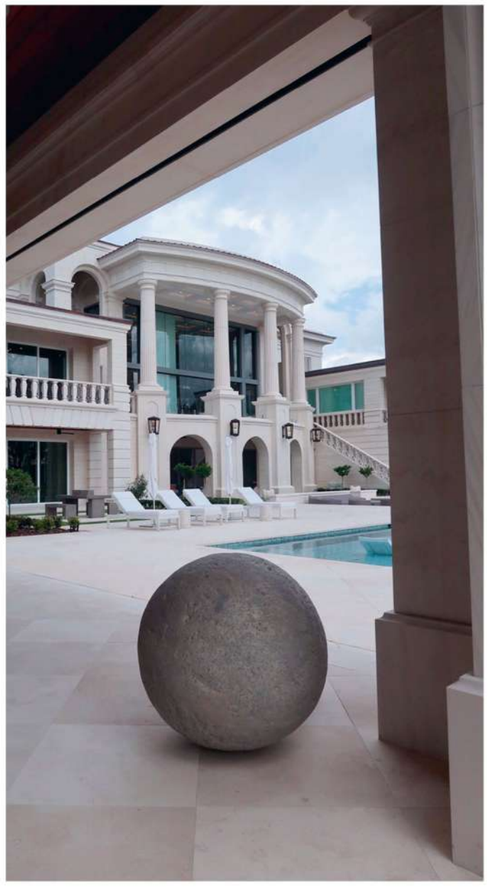
MÁRMOL / Architecture & Design

Pensar en mármol es pensar en un material que, intrínsecamente, disfruta de unas cualidades muy singulares. Siglos de perdurabilidad en edificaciones y obras le han valido para ganar el podio en robustez y dureza frente a otros elementos arquitectónicos. Pero no sólo destaca por sus cualidades físico mecánicas, sino que también lo hace por su gran abanico de posibilidades y capacidades estéticas.

En esta reforma del Ayuntamiento de Isla Cristina, en Huelva, se han instalado, por un lado, 2500 metros cuadrados de mármol Crema Marfil, en losas de primera calidad de 60x60x2 centímetros para pavimentos, y, por otro, 1500 metros cuadrados en umbrales y albardillas. La sensación de homogeneidad que aporta la tonalidad del material y el acabado apomazado aplicado, es idónea para espacios de trabajo en los que se quiere conseguir neutralidad visual. Y si la parte decorativa tiene gran importancia en la elección de un material u otro a la hora de crear un espacio arquitectónico, la técnica, en el caso de edificaciones públicas, es un hecho que no puede pasar desapercibido. En este sentido, la piedra natural cubre ambas necesidades. Es resistente a la erosión, al paso del tiempo, a los cambios de temperatura, y se trata de un material duradero que no renuncia a la belleza estética.

Mármoles La Viña, empresa familiar con más de veinte años de experiencia en el sector del mármol, ha llevado a cabo este proyecto que finalizó en 2019. La empresa almeriense, afincada en la Sierra de Los Filabres es distribuidora de piedra natural nacional e internacional y posee cantera propia de mármol Amarillo Triana y travertinos Rosé y Al-Andalus.

ARRIAGA STONE



La profesión de nuestros escultores reflejada en proyectos.

"The work of our sculptors are reflected in our projects."

www.arriagastone.com

Piedra Natural Nessuna by Arriaga Stone

PREMIOS MACAEL 2019

EL PRESTIGIOSO ARQUITECTO RAFAEL DE LA-HOZ, JUNTO A UN ELENCO DE PREMIADOS TOPS, PROTAGONISTAS DE LA GALA

Fiel a su cita, los empresarios del mármol de Macael entregaron sus premios, el evento de promoción de piedra natural más importante a nivel nacional. La gala de esta trigésimo tercera edición, que tuvo lugar en noviembre, contó con un elenco de galardonados Premium.

La entrega, que se celebra de forma anual, consiste en el otorgamiento de diez premios en distintas categorías, nacionales e internacionales, a arquitectos, diseñadores, instituciones y personas que confían en el sector para la consecución de sus proyectos. Señas de identidad como la fuerte apuesta por la innovación, el uso de tecnología avanzada, la labor de comercialización e, importante, el saber hacer heredado, consiguen que las empresas de la industria de la piedra natural almeriense obtengan el reconocimiento, nacional e internacional, dentro del mundo de la arquitectura, el diseño, la construcción y el arte.

Los proyectos, instituciones y personas galardonadas en esta gala 2019 no podían ser mejores. Don Ignacio Pérez, CEO de Grupo La Zagaleta, recogió el Premio a la Persona por elegir piedra natural de las empresas del sector como elemento clave en la construcción de exclusivas y lujosas villas. La NKBA (Asociación Nacional de Cocina y Baño de EE.UU.), obtuvo el Premio a la Comunicación, por su apoyo a las compañías internacionales del sector, ayudándoles a crecer y que sus productos sean elegidos en Estados Unidos. A Centro Canalejas Madrid se le entregó el Premio Nacional, por el empleo de mármoles, granitos y ónices en pavimentos y aplacados, así como piedra tallada para embocaduras de puertas, escaleras, umbrales y otros detalles de este proyecto único de Grupo Villar Mir, OHL Desarrollos y Mohari, que recupera siete edificios históricos de diferentes estilos. ToHA, un genuino complejo de oficinas de veintinueve plantas, situado en el centro de Tel Aviv y diseñado por Ron Arad junto al equipo local de Avner Yashar, recibió el Premio al Diseño, por albergar más de 28000 metros cuadrados de la superficie ultracompacta Dekton repartidos en fachada, pavimento, ascensores, techos y divisiones interiores. El Mondrian Doha, Premio Internacional Asia, es un complejo clásico contemporáneo donde la piedra natural domina los espacios. Mármol Blanco Macael Arabescato, Negro Marquina, Pizarra, Blanco Carrara y piedra caliza gris forman parte de la anatomía de este hotel diseñado por Marcel Wanders. A Lagasca 99, un exclusivo residencial promovido por Grupo Lar y diseñado por el arquitecto Rafael de La-Hoz, cuya fachada consta de 330 piezas, de 2200 kg. cada una, en Travertino de Piedra Natural by Cosentino, se le otorgó el Premio Internacional Europa.

Vivienda Silva, con el Premio Internacional América del Norte, es una villa privada estadounidense, a cargo del equipo de arquitectos de Nasrallah Architectural Group, que alberga 700 metros cúbicos de piedra caliza Nessuna. El edificio de oficinas Bicsa Financial Center, del arquitecto Antonio Lardino, fue galardonado con el Premio Internacional América Latina, por sus más de 300 metros cuadrados de mármol Blanco Macael combinado con Gris Macael, Negro Marquina y Travertino Romano para el revestimiento de sus zonas comunes.

The Leonardo, el edificio más alto de África y un proyecto de Architecture Company Co-Arc International, para el que se utilizaron 24350 metros cuadrados de Dekton y 3526 metros cuadrados de Silestone, recogió el Premio Internacional África. Y el Hotel Casa Palacio María Luisa fue Premio a la obra en 'Blanco Macael' por el uso de la piedra autóctona como material de referencia. El mármol Blanco Macael con toques de Negro Marquina, Rojo Alicante y Crema Cenia viste los espacios de esta histórica casa palaciega convertida en el único hotel de cinco estrellas de gran lujo en Jerez de la Frontera, Cádiz.

PREMIO A LA PERSONA
Ignacio Pérez, CEO de Grupo La Zagaleta. Entrega el premio: Jesús Posadas, presidente de la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía.

PREMIO A LA COMUNICACIÓN
NKBA – Asociación Nacional de Cocina y Baño EE.UU. Recoge: Bill Darcy, director ejecutivo. Entrega: Raúl Martínez, Alcalde de Macael.

PREMIO NACIONAL
Centro Canalejas Madrid. Recoge: Gregorio Díaz, director técnico del proyecto. Entrega: Carmen Crespo, Consejera de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía.

PREMIO AL DISEÑO
ToHA. Tel Aviv, Israel. Recoge: Julia Almeida, arquitecto del estudio de Ron Arad. Entrega: Juan Bravo, Consejero de Hacienda, Industria y Energía de la Junta de Andalucía.

PREMIO INTERNACIONAL ASIA
Hotel Mondrian Doha, Catar. Recoge: Yunes Mansilla Charvier, director técnico de Mirabello. Entrega: Javier Aureliano García, presidente Diputación de Almería.

PREMIO INTERNACIONAL EUROPA
Lagasca 99. Madrid. Recoge: Rafael de la Hoz, arquitecto de Lagasca 99 y Nicolás Alcibar, director de proyectos y gerente del proyecto. Entrega: Jerónimo Parra, presidente Cámara de Comercio de Almería.

PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA DEL NORTE
Vivienda Silva. Orlando (Florida), EE.UU. Recoge: John Brandies, arquitecto. Entrega: José Cano, Presidente de ASEMPAL.

PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA LATINA
Edificio Bicsa Financial Center. Ciudad de Panamá, Panamá. Recoge: Antonio Lardino, arquitecto y propietario del Estudio de arquitectura Panark S.A. por Bicsa Financial Center. Entrega: Manuel De La Fuente, Subdelegado del Gobierno Central en Almería.

PREMIO INTERNACIONAL ÁFRICA
Torre Leonardo. Sandton, Johannesburgo, Sudáfrica. Recoge: Francois Pienaar, socio arquitecto de Co-Arc International Group of Architects. Entrega: María Isabel Sánchez, Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Almería.

PREMIO BLANCO MACAEL
Hotel Casa Palacio María Luisa. Jerez de la Frontera (Cádiz). Recoge: Pedro Rodríguez de Pineda, arquitecto, autor y director de las obras del proyecto y Alejandra Estévez, responsable de recursos humanos. Entrega: Arturo Bernal, Consejero Delegado de EXTENDA.

2019
XXXIII EDICIÓN
PREMIOS MACAEL

COSENTINO

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
TENAX
Macael Ayuntamiento
breton Driven by Innovation
extenda AGENCIA ANDALUZA DE PROMOCIÓN EXTERIOR
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA, ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR
SCOTT BADER Making a positive difference
CaixaBank
Santander
SACMI
omar COATINGS
cajamar CAJA RURAL
COLOROBBIA
Unicaja Banco
GMM STONE MACHINERY
italdiamant DIAMOND TOOLS
MASER STONE & CERAMIC SOLUTIONS
Bankia
COMANDULLI COSTRUZIONI MECCANICHE S.r.l.
BancaMarch
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
BBVA
NEST engineered stone tools
bankinter.
TYROLIT
DIAMANT BOART
FOCUSPIEDRA
OLUtarpa eventos
SUIMASA servicios y suministros
Puerto de Almería
Fundación Bahía Almeriport
AXA

Abujardado
Bush-Hammered

Apomazado
Honed

Arenado
Sanded

Envejecido
Antique

Pulido
Polished

Rayado
Striped

MACAEL
el mármol

www.macaelmarmol.com