MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 9. Junio 2022

PIEDRA NATURAL

A LA VANGUARDIA DE NUEVOS PLANTEAMIENTOS ESTÉTICOS

Abujardado
Bush-Hammered

Apomazado
Honed

Arenado
Sanded

Envejecido
Antique

Pulido
Polished

Rayado
Striped

MACAEL
el mármol

www.macaelmarmol.com

EDITORIAL

¡Qué ganas teníamos de estrenar edición! Superado el invierno, llega nuestro número de junio: un aliado perfecto para rellenar, con su lectura, momentos de relax. Este mes, nuestra revista abre las puertas de la inspiración con propuestas de diseño, en las que descubrirás la importancia de apostar por lo natural. Una paginación excepcional con el trabajo imprescindible de mentes sabias que llevan años construyendo un camino al que todos tenemos que sumarnos. Piedra natural y superficies compactas son protagonistas en diferentes espacios de Casa Decor 2022 y se posicionan, con infinitas aplicaciones, como grandes ejemplos de sostenibilidad. Subidos al carro de la revolución sostenible, mostramos las claves del nuevo lujo, basado en la absoluta simplicidad, la pureza de la funcionalidad y el bienestar personal. Hay un hueco también para los espacios sagrados, el arte y la recuperación del patrimonio histórico del que nuestro país, presume como pocos. Estas páginas de *Mármol / Architecture and Design* son una oda al talento de saber crear, diseñar y construir espacios con las herramientas y materiales acertados. Si estás buscando propuestas para iluminar tu trabajo, quédate, nuestro objetivo es proporcionártelas. Las puedes encontrar a través de todo esto y mucho más.

Editora
GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ

Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editora
Gloria Carrillo Sánchez

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

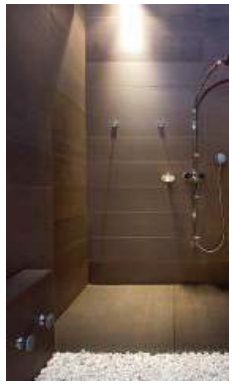
Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

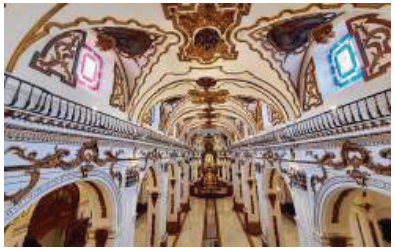
Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 09.
Junio 2022



31

/MÁRMOL 'BLANCO MACAEL' TRITURADO:
SOSTENIBILIDAD Y APLICACIONES INFINITAS



41

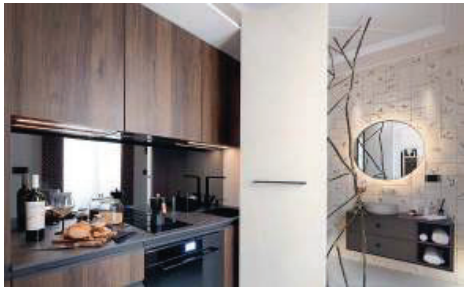
/IGLESIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES DE MÁLAGA:
ASÍ HA SIDO SU REHABILITACIÓN

17

/PIEDRA NATURAL
A LA VANGUARDIA DE NUEVOS PLANTEAMIENTOS ESTÉTICOS

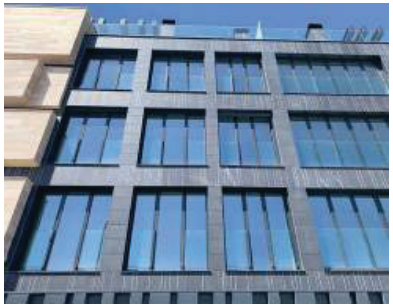
06

/DEKTON®, DESPLIEGUE DE PRESTACIONES, COLORES, Y APLICACIONES
EN CASA DECOR 2022



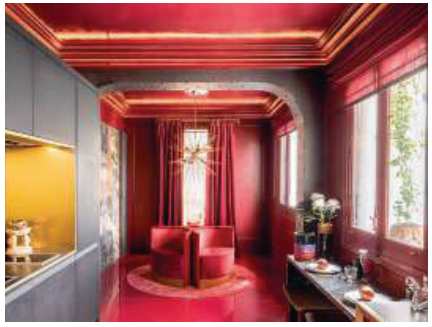
35

/BEACHFRONT MANSION:
DISEÑO QUE DESAFÍA CONVENCIONALISMOS



25

/DIFERENCIACIÓN Y ESTILO PERSONAL
A TRAVÉS DE UNA ACERTADA ELECCIÓN DE MATERIALES



46

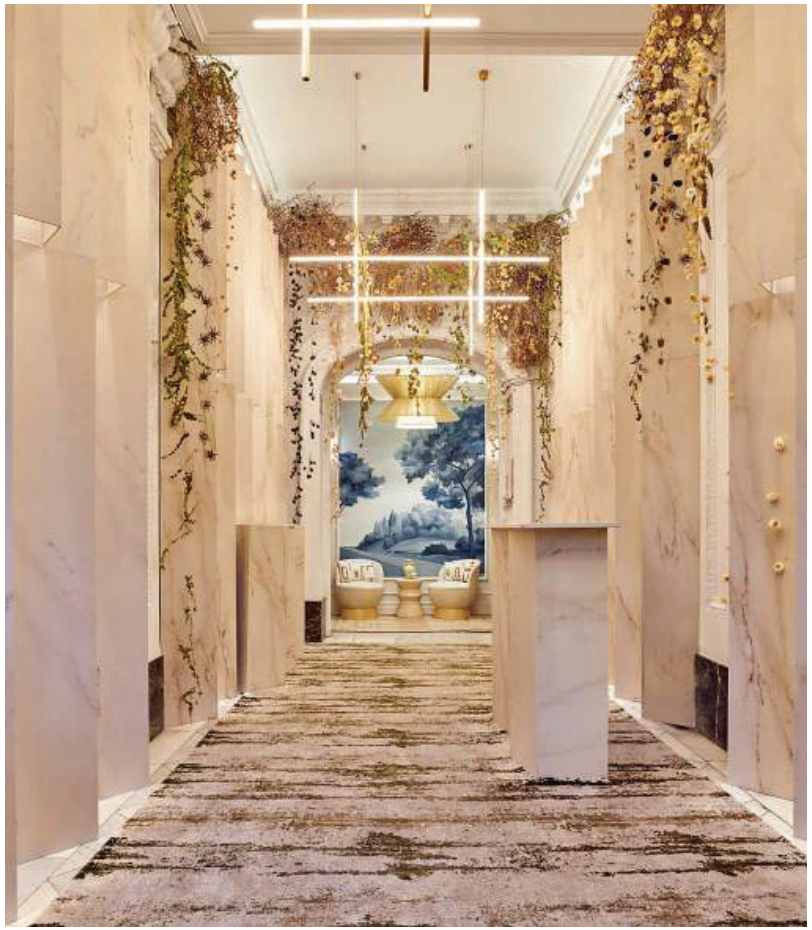
/SOLUCIONES DE AISLAMIENTO TÉRMICO
CON FACHADAS VENTILADAS EN PIEDRA

DEKTON®, DESPLIEGUE DE PRESTACIONES, COLORES Y APLICACIONES

EN CASA DECOR 2022

Fuente: Cosentino

Es la piedra angular de algunos de los espacios más destacados en este escaparate del diseño, tendencias e interiorismo de España. La nota sostenible, junto a la piedra natural; un producto neutro en carbono en todo su ciclo de vida, con materias primas recicladas en su composición y de máxima durabilidad. La superficie ultracompacta Dekton aporta, en esta edición de Casa Decor que ha celebrado su 30 aniversario, soluciones y usos que van desde la encimera y suelos, hasta los techos, molduras y mobiliario. Entre su variedad de tonalidades y acabados, incluye diferentes novedades para este año y está presente en ocho, de las cincuenta y siete propuestas de espacios integrales firmados por los interioristas y decoradores más prestigiosos de nuestro país.

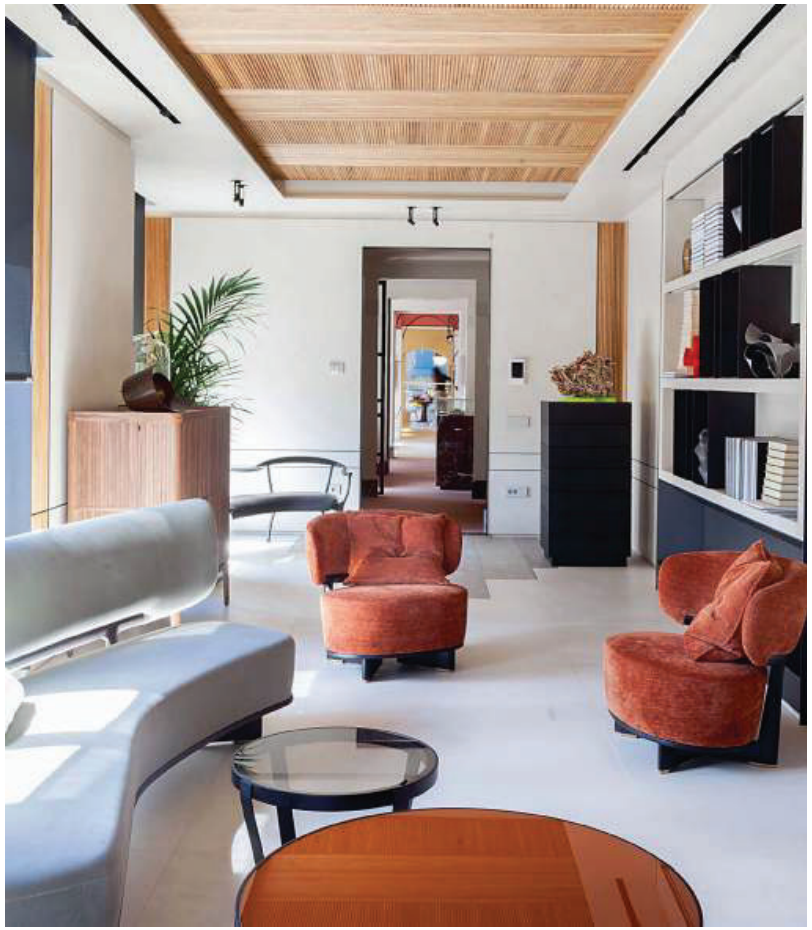


Espacio Must Wanted de Comad Arquitectos: 'Templo 89'.

30 tablas de color Rem, convertidas en revestimientos de pared, dan la bienvenida a los visitantes en el vestíbulo de entrada. Ejercen de columnas imponentes y se conjugan con elementos originales del *hall* como las molduras o el suelo de mármol. Su instalación se rige por las proporciones y la simetría y, su compleja estructura, permitió integrar la iluminación *top-down*. Dos sobres para mostradores y cuatro tótems volumétricos completan este espacio, cuyo objetivo era aunar la elegancia de los portales señoriales del Barrio de Salamanca, con la grandiosidad de los templos clásicos.

Espacio Somos2Studio por Eva Jurado y María Díaz Leguina: 'A Roman Bath'.

Proyectado a imagen y semejanza de una terma romana, en este espacio localizado en la planta baja del edificio, se han realizado revestimientos de pared y suelo en Dekton Kelya, junto con detalles a modo de mosaico de Dekton Rem. Sus techos abovedados de cuatro metros de altura recrean un estilo clásico, que se refuerza con el diseño de algunos elementos como dos lavamanos que simulan pilastras de piedra en forma de columnas. A partir de este espacio, una puerta conduce a dos cabinas privadas con los inodoros, que sirven como aseos operativos y de uso público. Ambos espacios presentan un impactante revestimiento de pared en Dekton Khalo XGloss, una propuesta inspirada en la Piedra Patagonia.



Espacio Bticino de Diego Rodríguez/Concepto DR: 'Hogar conectado'.

Comodidad, calidez y confort, junto al uso de los últimos sistemas de domótica y un sutil juego de materiales y texturas, caracterizan esta propuesta en la que la luz natural y Dekton se funden en un todo. La tonalidad Nacre, de la inminente colección Kraftizen, viste prácticamente toda la sala. 40 tablas de este material se aplican en suelo y como revestimiento de pared en 4 mm, además de en aplicaciones en el techado que, junto a madera de roble natural combinado con metal, crean una estructura decorativa.

Espacio Jaime Jurado: 'Púrpura'.

Es la antesala del estudio de un artista para recibir a sus clientes. En él, arte, artesanía y diseño se dan la mano para crear un ambiente cálido, a la par que creativo e íntimo. Tanto solería, como molduras de puertas, se han diseñado en Dekton Nilium. Protagonizando la sala, se ha instalado una mesa futurista en negro intenso, realizada en Dekton Sirius.

Espacio Jacob Delafon: 'Grands Boulevards'.

Pilar García de Gonzalo, Laura Huerta, Evelien Korte y Laura Pérez de U Interior Design, firman esta propuesta de baño inspirada en el París de principios del siglo XX con reminiscencias del estilo *art déco*. Como revestimiento de pared, se ha utilizado Dekton en una nueva tonalidad que la marca lanzará próximamente, así como el clásico y natural color Edora, empleado en el suelo.

Espacio Sinmas Studio: 'Match'.

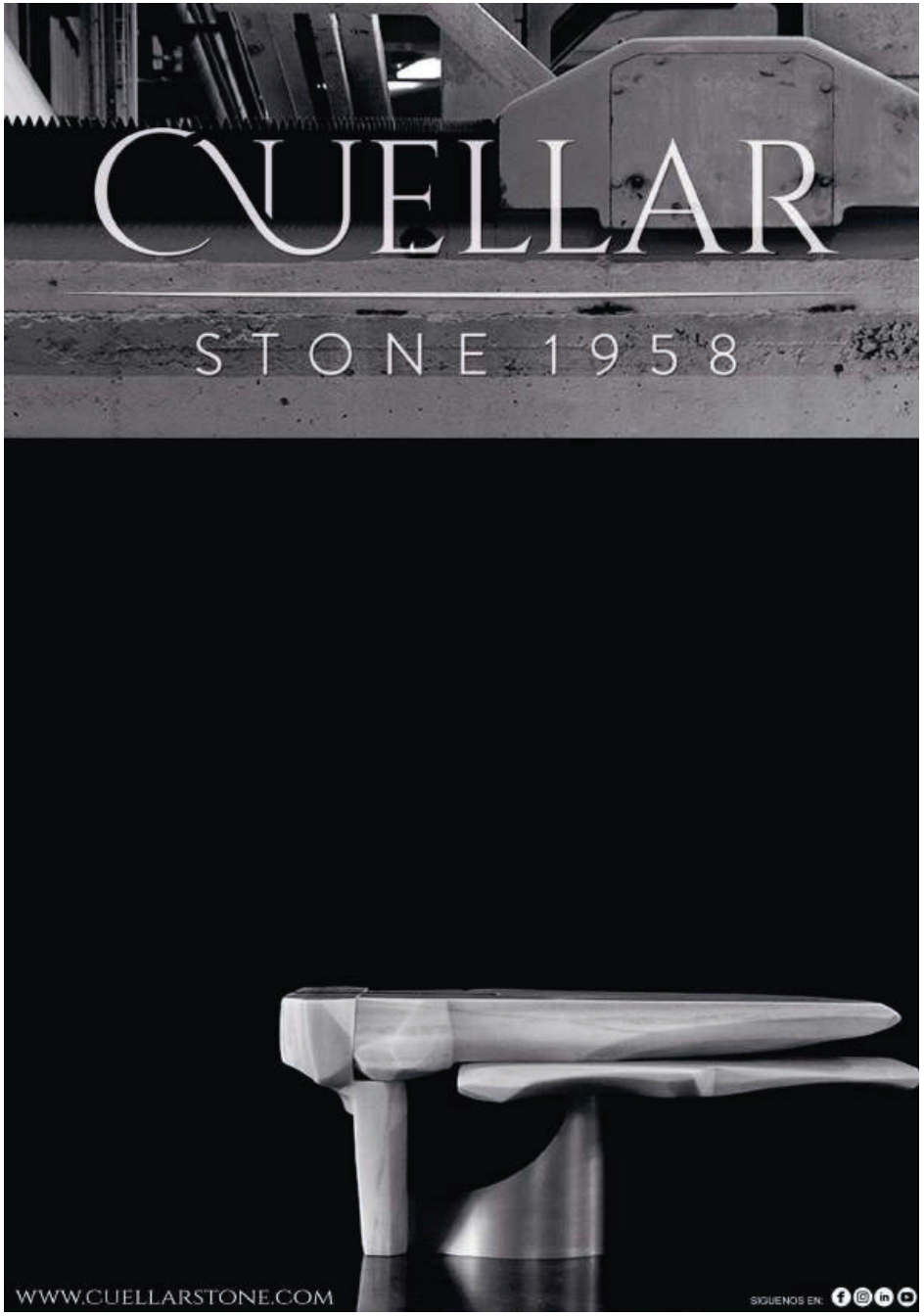
Sigfrido Serra y Mateo Climent, inspirados por el diseñador de moda André Courrèges, aportan el punto rupturista y vanguardista tan presente en Casa Decor. Este salón, donde todo puede ocurrir, hace una reflexión sobre los espacios del futuro e integra Dekton en uno de sus colores customizados tanto en pared, como en el mobiliario.

Espacio Alvic de Héctor Ruíz-Velázquez: 'Modular Home'.

Fruto de la reflexión acerca del futuro deseable en las viviendas pequeñas de las ciudades, el planteamiento de diseño de este funcional apartamento es aprovechar al máximo todos los rincones y crear un hogar en el que se rompan los límites heredados del pasado. Destaca el juego y la interacción de distintos colores planos suaves en mate, que aportan equilibrio y bienestar. El colofón lo pone Dekton Neural que, además de elegancia, hace gala de sus favorables propiedades de resistencia y dureza, ideales para un espacio de alto tránsito diario.

Espacio Axor por Estudio Reciente: 'Reflejo'.

Es una deslumbrante propuesta de baño. Carlos Tomás plantea un espacio concebido como un templo personal y contemporáneo. Una interpretación del lujo, ligada al diseño y la personalización. También es una galería de diseño en la que disfrutar de piezas únicas, y transformar la experiencia de la estancia en un ritual estético. Cuenta con un desnivel con escaleras, que juega a crear un circuito entre los diferentes elementos: lavabo, bañera y ducha. El exterior, tanto del lavabo como de la bañera, así como el revestimiento de la ducha, están realizados en el modelo Vancouver de Sensa by Cosentino que, dando coherencia al espacio, también se aplica en las molduras de las puertas. Por su parte, integrado en el interior de todas las piezas encontramos Dekton Bergen para rematar con un suelo que presenta una composición en Dekton Danae.



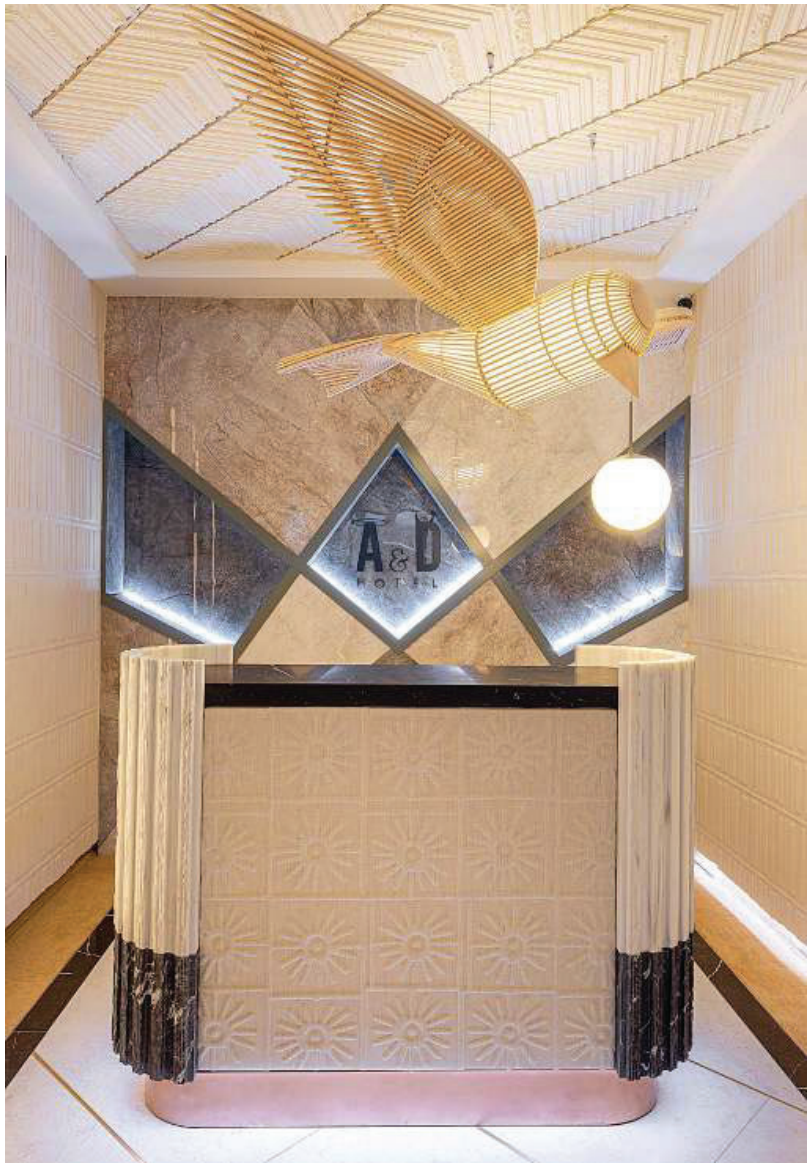
PIEDRA NATURAL

A LA VANGUARDIA DE NUEVOS PLANTEAMIENTOS ESTÉTICOS.

Fuente: Cuéllar Stone

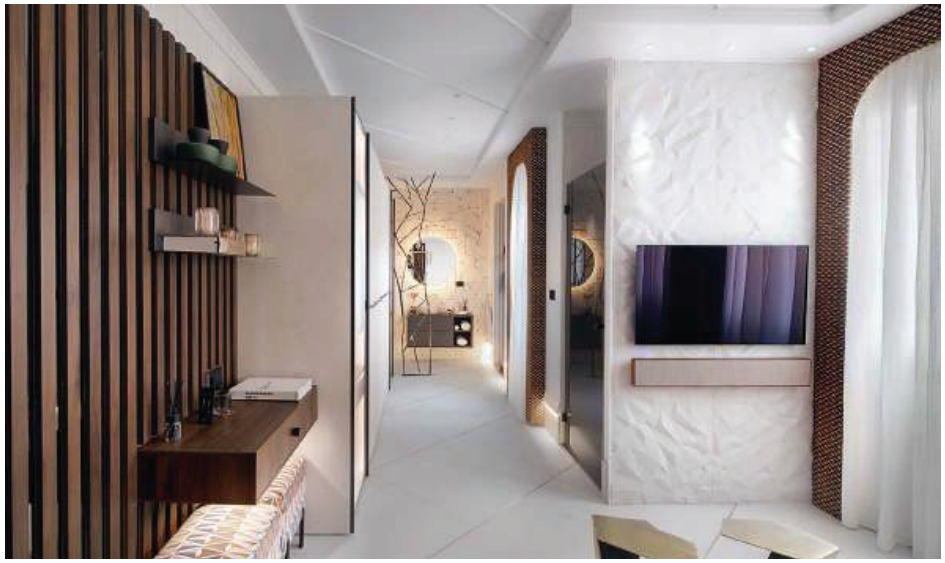
El mundo del interiorismo lo tiene claro: la piedra natural es uno de sus materiales estrella. Es elegancia y sofisticación, es innovación al servicio del diseño y una apuesta ganadora en cualquier espacio. En la esperada cita de Casa Decor, Cuellar Stone, empresa almeriense de proyectos y productos en piedra en tres dimensiones, ha aceptado el reto de vestir los espacios de cinco de los principales diseñadores del país. Con su innovadora aplicación en mobiliario, murales orgánicos y elementos de diseño muestra el mundo de posibilidades que ofrece, tanto la piedra natural, como las superficies compactas y continua con su apuesta por el desarrollo, la innovación, el diseño y el arte como nuevo valor añadido para este noble material.

Varios elementos de baño macizos elaborados en mármol Gris Ruvina reflejan lo que el diseñador Javier Escobar denomina: su "creencia de errar divirtiéndose sin mala voluntad".

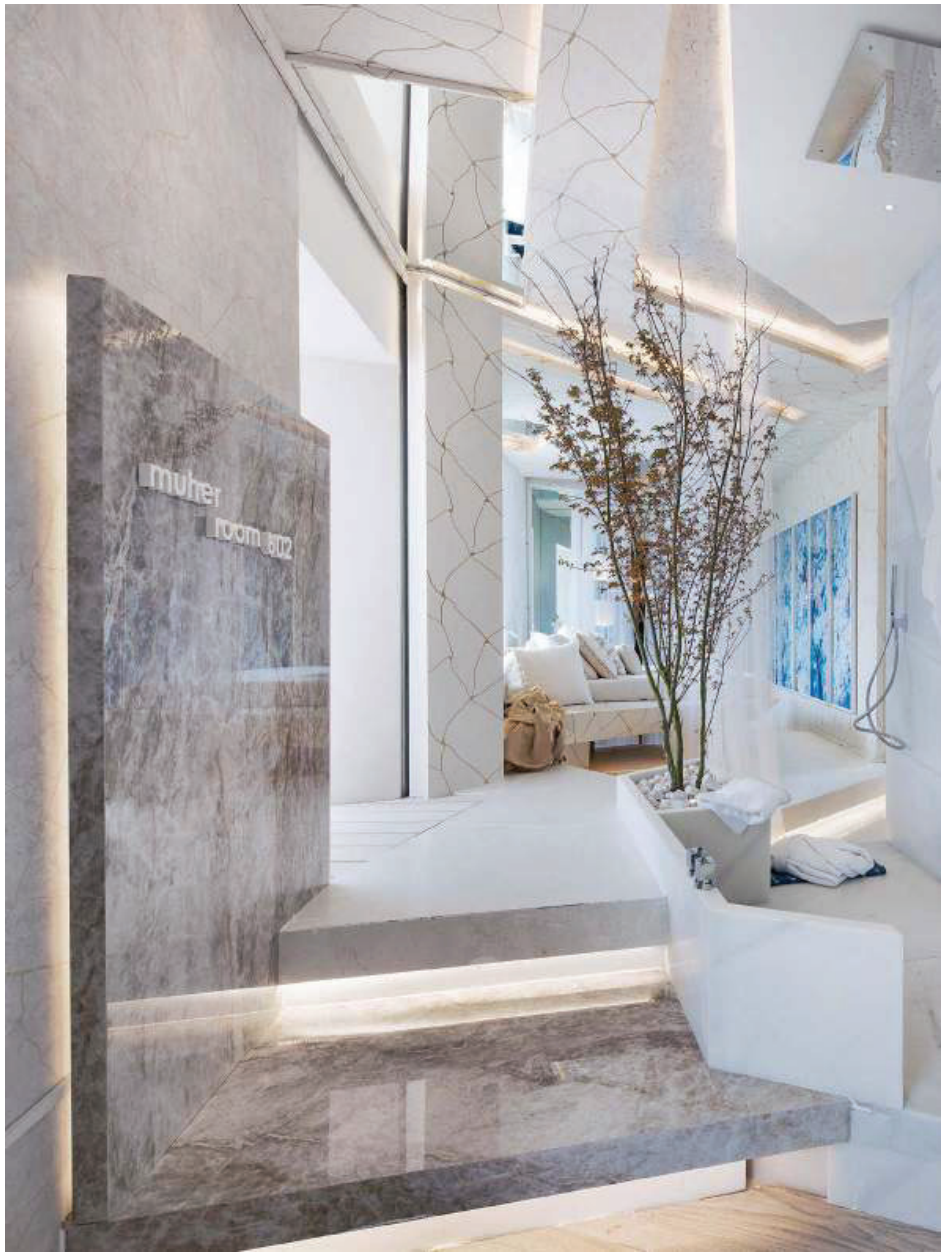


Es una alegoría a la dualidad ángel-demonio que existe en todo ser humano. Para representarlo, el estudio jienense Aranda espacios, hace una propuesta de hotel, cuyo protagonista es un mueble revestido con cuatro semi columnas en mármol Blanco Macael y Verde Macael con diferentes acabados.

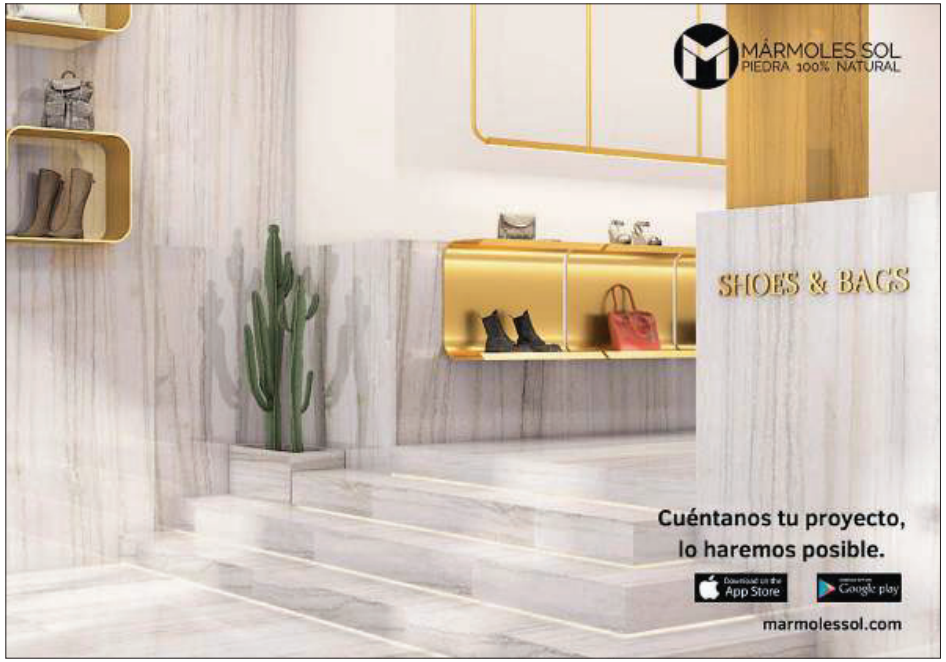
La diseñadora Helena Rocha propuso otro de los desafíos imaginando una sala de siesta en la que combina revestimientos naturales, como una mesa alta de lectura completamente realizada en mármol Verde Macael, con mobiliario de diseño contemporáneo.



'Tegar Urban Stay' es la evolución natural de un alojamiento urbano, creado por el interiorista madrileño José Lara. Predice la limitación de espacio y busca diseño y funcionalidad. En el espacio destaca un aplacado texturizado en piedra caliza, que dota al ambiente de elegancia, a la vez que de practicidad. Una encimera de Dekton Laurent luce como símbolo de resistencia y elegancia en la zona de cocina.



El estudio murciano Muher, planteó 'Una experiencia de ensueño', una suite de hotel concebida como un rincón de experiencias a través de sensaciones, giros y texturas provenientes de la naturaleza. En este espacio, resalta un relieve decorativo en forma de flor resultado de la combinación de mármol Blanco Macael.



DIFERENCIACIÓN Y ESTILO PERSONAL

A TRAVÉS DE UNA ACERTADA ELECCIÓN DE MATERIALES.

Fuente: Mármoles Sol

En el arte de diseñar no existen las reglas. La variedad de espacios puede ser tan infinita, como lo sea la imaginación del diseñador. Casa Decor 2022 nos muestra, una vez más, ese gran universo donde se da rienda suelta al talento *made in Spain*. De la mano de Mármoles Sol, como proveedora de la piedra natural instalada, los espacios de los diseñadores y diseñadoras, Fran Cassinello y Cristina Espejo junto a Marta Goyanes, apuestan por una constante en la famosa exposición: la piedra natural en diferentes variedades de colores, tipos y texturas.

MÁRMOL / Architecture & Design

Espacio Mandalay: Suite 'Flamme Rouge', Fran Cassinello.

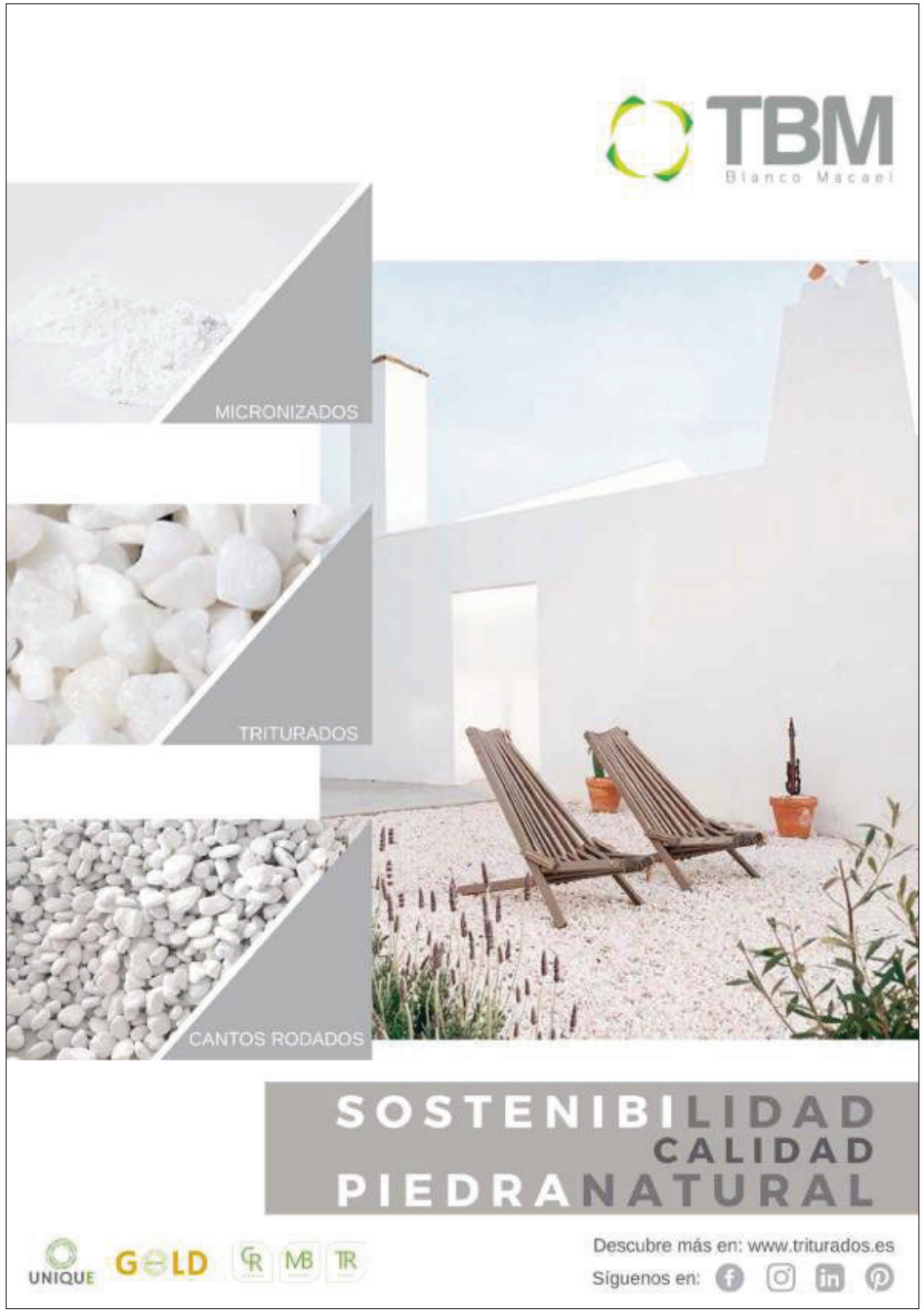
Es la viva imagen de la diferenciación. Una gran oda al color y a la arrolladora fuerza del mix neoclásico. El diseñador almeriense ha recreado una suite, cuyo concepto principal se basa en la emoción: al amor, a la pasión y a la vida. Esas sensaciones que, a veces olvidadas, nos mantienen vivos. Huyendo de cualquier tendencia, han propuesto un diseño atrevido y atemporal, lleno de líneas puras, contrastadas con toques orgánicos muy potentes. Fiel a su predilección, los materiales nobles forman parte esencial en la creación. Como revestimiento central de la sala, se ha optado por Boulder en acabado satinado. Este material, considerado el color más revolucionario de la empresa Mármoles Sol, que distribuye piedras naturales de exclusivas canteras del mundo, está cargada de personalidad, asimetría y contraste. Mezcla tonos negros, tierra, cobres y hasta blancos. Es pura autenticidad y rebeldía. Para los laterales de este singular revestimiento, se ha usado una variedad de granito, cuya levísima textura de brillo de diamante rompe la uniformidad de un penetrante color negro; Premium Black, también en el mismo acabado. En esta área, la cocina se ha diseñado con una encimera de Marine Black; una cuarcita procedente de Brasil con fondo negro intenso sobre el que ondean sutiles vetas blancas.

La zona de baño, que continua con ese mundo de texturas y reflejos, se ha proyectado con un gran protagonista en escena: Indra Ónix, una piedra natural traslúcida, que se ha retroiluminado. Su tramado de luces, sombras y acabado cristalino, reflejan un paisaje casi onírico. 'Flamme Rouge' es también sostenibilidad. El diseñador suele reutilizar elementos que ya han sido usados en anteriores producciones y utiliza piezas que ya existen en la tienda Mandalay. Una vez finalice el show, Casinello da una segunda vida a los elementos en otras exposiciones, tanto de proveedores como del propio estudio de diseño.

Espacio Strohm Teka: Cuarto de baño 'InspiraciOHM 180º', Cristina Espejo y Marta Goyanes.

Con el objetivo de convertir el baño en un espacio de bienestar físico y emocional, nace este espacio en el que las diseñadoras Cristina Espejo y Marta Goyanes han dado, a cada elemento, una vida, un lugar independiente donde pasar tiempo de calidad de forma calmada. Con alma neoclásica y piezas modernas, este ambiente abovedado con despiece en piedras

calizas, pintura degradada y suelos de madera, tiene como elemento central la ducha 180º. En su máxima de sostenibilidad, el uso de materiales nobles cobra gran importancia. Entre otras piedras naturales, se ha utilizado, como encimera de lavabo Bianco Milano. Esta cuarcita, también brasileña, tiene un fondo blanco surcado por irregulares líneas negras y pertenece a la serie Infinity de la empresa Mármoles Sol que, con base central en Olula del Río (Almería), extiende sus brazos logísticos entre Madrid, Granada, Murcia y Málaga es ya asidua en este encuentro para los amantes del diseño de interiores.



MÁRMOL 'BLANCO MACAEL' TRITURADO:

SOSTENIBILIDAD Y APLICACIONES INFINITAS

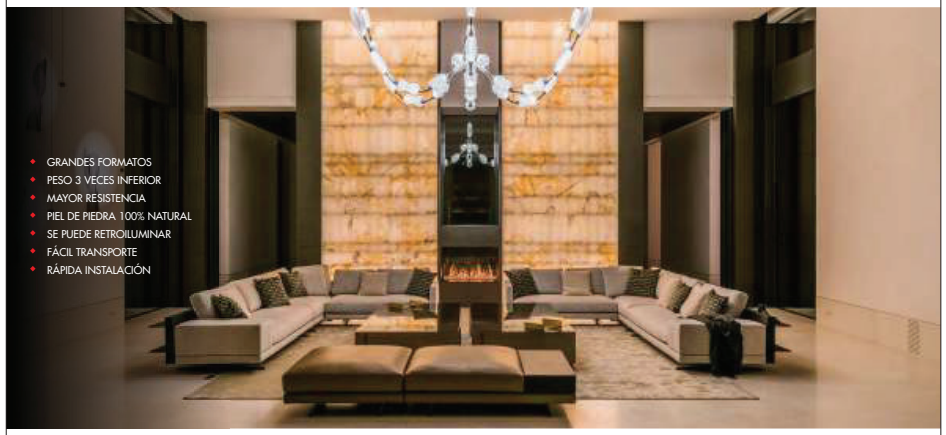
Fuente: TBM Triturados Blanco Macael

La sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente, en torno al reto de construir y diseñar nuevos productos, no son una moda, son una necesidad urgente. La preocupación de fabricar con sabiduría para lograr que la Tierra sea un lugar habitable para las futuras generaciones, es uno de los principales retos de las empresas. Esto significa apostar por la economía circular para volver a usar los residuos en forma de productos. Y, de ello, el sector de la piedra andaluz sabe bastante. Si ya la piedra natural tiene un ADN sostenible debido a su gran durabilidad, TBM - Triturados Blanco Macael refuerza este carácter, a través del reciclaje de mármol Blanco Macael, basado en el sumo aprovechamiento de los recursos naturales. La empresa recepciona el material sobrante de las Canteras de Macael, que no es válido para su elaboración y uso para arquitectura y diseño, pero sí como carga mineral, y lo usa como materia prima para producir el principal componente de hormigones, morteros, pinturas y otros materiales de construcción, o como elemento ornamental para embellecer el entorno. El mármol, a través de avanzados procesos tecnológicos, sometido a elevadas temperaturas y presiones, alcanza un alto grado de cristalización y da lugar a tres líneas de productos, resultado de este proceso sostenible: micronizado, triturado y canto rodado. Dentro de cada línea, existen diferentes granulometrías que van desde 0 milímetros hasta 150. El triturado y canto rodado son un gran reclamo para diseño paisajístico; su aplicación en jardines hace que la tierra quede protegida de cambios bruscos de temperatura y mantiene la humedad del terreno. El micronizado Blanco Macael, por su parte, con un 98,5% de carbonato cálcico, posee uno de los grados de blancura más puros y su uso va dirigido a componente de pinturas, colas, papel, poliéster, pvc, cosméticos, detergentes y tinta de impresión, entre otros. Mención aparte merece Unique, un producto que TBM tiene en el mercado, dentro de la gama de triturados gruesos y cantos rodados, elaborado a partir de la separación y clasificación de las partes más blancas del mármol Blanco Macael. Unique es la representación de la pureza y brillantez de esta piedra natural y el resultado de la existencia TBM que, desde hace 30 años, cuenta con la colaboración de las empresas extractoras de piedra de la Sierra de Macael, Almería; una industria movida por un mismo sentimiento: la pasión por la cultura de la piedra.

MÁRMOL / Architecture & Design

Stonesize
by TINO

PIEDRA NATURAL LIVIANA Y SIN LÍMITES

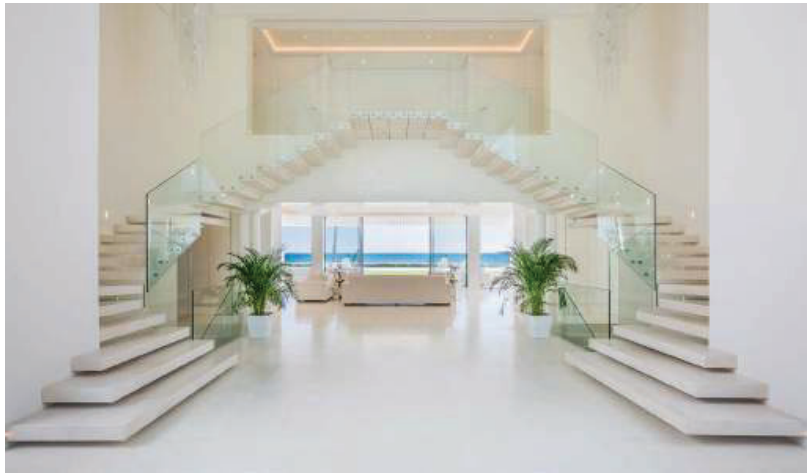


TINO MARBELLA
Ctra. Nac 340, km 175 Rio Verde,
Puerto Banús. 29660
(+34) 952 906 149

TINO

www.tinostone.com
www.stonesizepanels.com

@tinonaturalstone

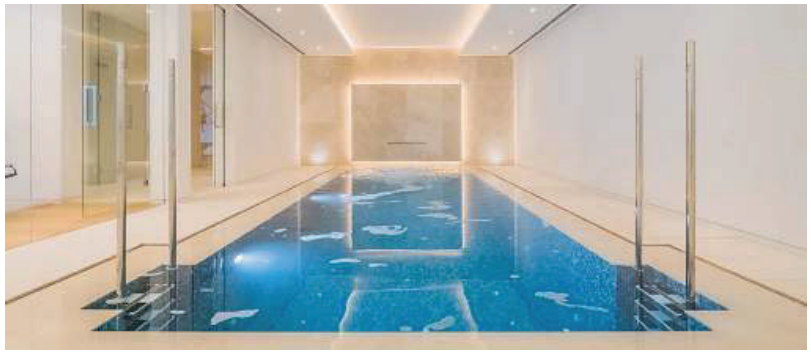


BEACHFRONT MANSION:

DISEÑO QUE DESAFÍA CONVENCIONALISMOS

Fuente: : Tino Natural Stone y Drumelia Real Estate

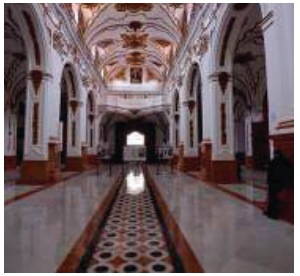
MÁRMOL / Architecture & Design



MÁRMOL / Architecture & Design

Su arquitectura es un diálogo permanente entre interior y exterior; es un refinado equilibrio entre sofisticación y modernidad. En ella, la luz natural y los materiales nobles en un esquema de tonos neutros, se funden con un exuberante entorno verde, un horizonte en azul claro y el azul profundo del mar Mediterráneo, con el que tiene una interminable conexión visual. Construida con las más altas calidades, esta villa en Marbella, Málaga, de 1500 metros cuadrados, que se instala en una parcela de 2500, integra mármol en la totalidad de su solería interior y exterior, además de revestimientos en baños, de la mano de Tino Natural Stone, empresa distribuidora de piedra natural y especializada en proyectos de lujo. La distribución de las zonas comunes es amplia y diáfana, uniéndose el comedor, salón y cocina con el jardín exterior. Su diseño estructural se apoya en la verticalidad de la zona central, equilibrada con la horizontalidad del resto de estancias. En el eje principal, una escalera doble con balaustrada de cristal y peldaños volados realizados en mármol Crema Premium, dicen mucho de su personalidad. Siluetas sencillas, minimalismo, luminosidad y una estética que transmite paz y libertad, se refuerzan con el uso de este material en todos los rincones de este hogar, que tiene 9 dormitorios, amplias zonas de estar, piscina climatizada interior y exterior, spa, sauna y múltiples áreas al aire libre. Crema Premium es un mármol crema a medio camino entre el color blanco y el blanco roto, cuyo fondo destaca por la homogeneidad de su sutil tono beige. Esta piedra natural ofrece la posibilidad de crear entornos muy luminosos sin necesidad de recurrir al blanco puro, pero a la vez cálidos y acogedores. Es un mármol que se usa frecuentemente en ambientes de gran diferenciación. A lo largo de los interiores de la propiedad, se han aplicado tanto acabados pulidos, como apomazados. A diferencia del acabado pulido, el acabado apomazado no presenta brillo, sino que proporciona a la superficie un aspecto liso y suave. La acertada elección de materiales se extiende también a uno de los baños principales, donde se ha instalado Savannah Rosa con paneles de mármol de bajo espesor para gran formato Stonesize® SSHA, tanto en solería, como en revestimiento de pared y ducha. Esta técnica, que supone una vuelta de tuerca al concepto tradicional del trabajo en piedra natural de la empresa Tino Natural Stone, consiste en una fina capa de piedra reforzada por un núcleo de panel de abeja de aluminio, que aporta al conjunto final extrema ligereza y gran resistencia a la compresión y flexión. Está especialmente indicada para revestimiento de interiores y también, para la creación de mobiliario.

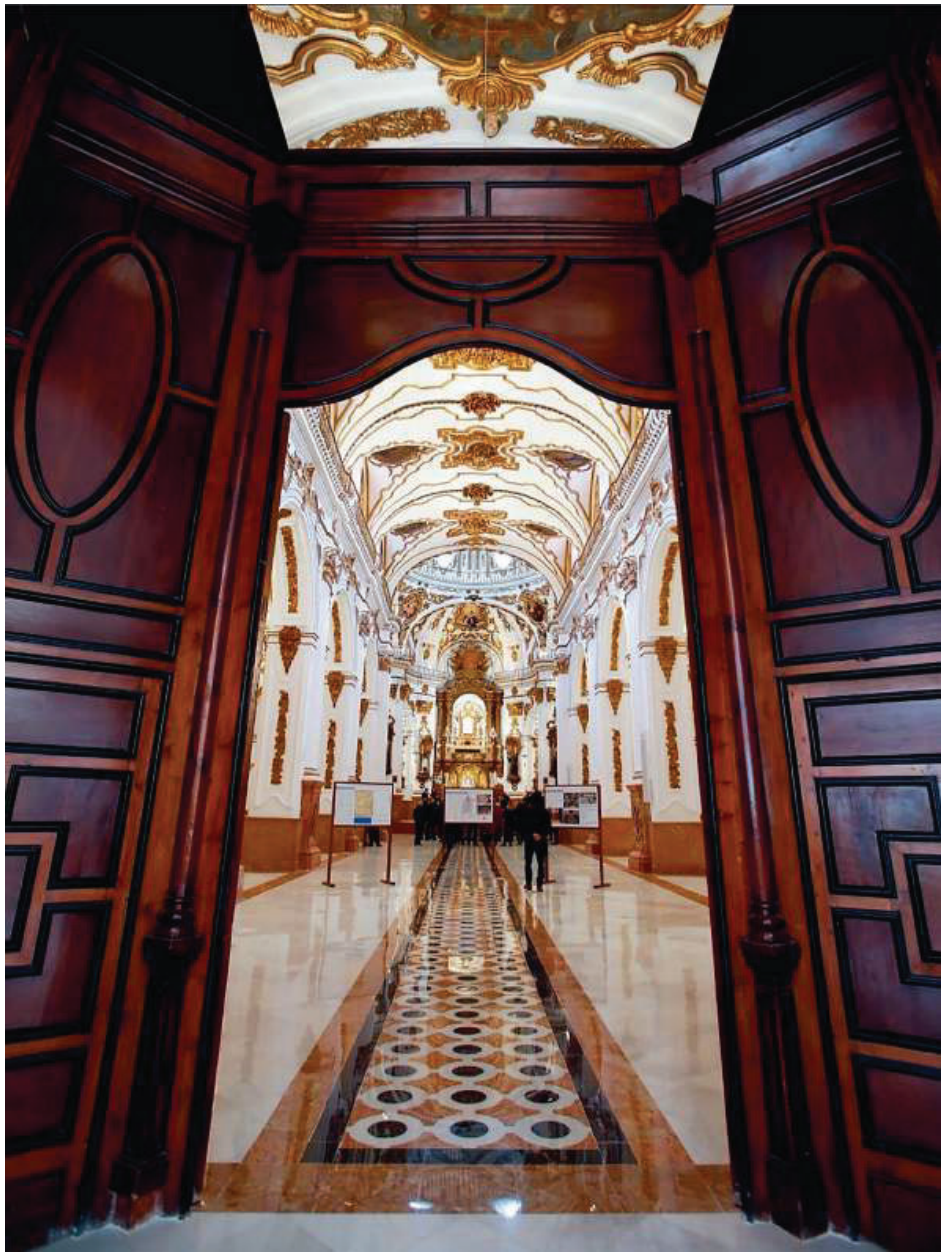
La espectacular mansión marbellí, a un paso del pintoresco campo de golf del Real Club de Golf Guadalmina, enfatiza su estética sofisticada con sus amplios ventanales y sus estratégicos puntos de luz artificial. Actualmente, Drumelia Real Estate, una inmobiliaria de referencia en la Costa del Sol, la tiene a la venta. La empresa trabaja con algunas de las propiedades más deseadas de Europa y ofrece un servicio personalizado en la compra, apoyando al usuario a lo largo de toda su experiencia como propietario.

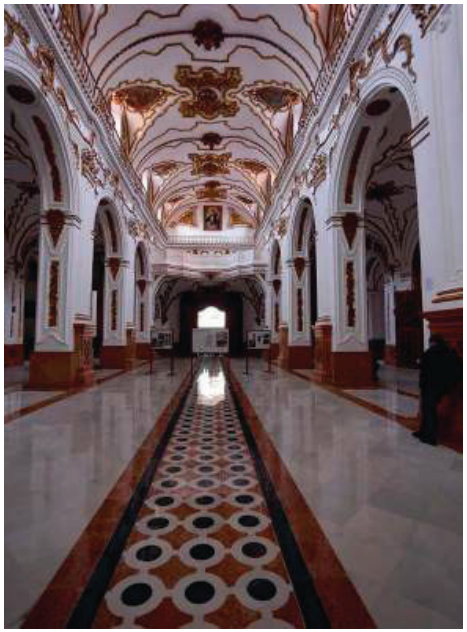


IGLESIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES DE MÁLAGA:

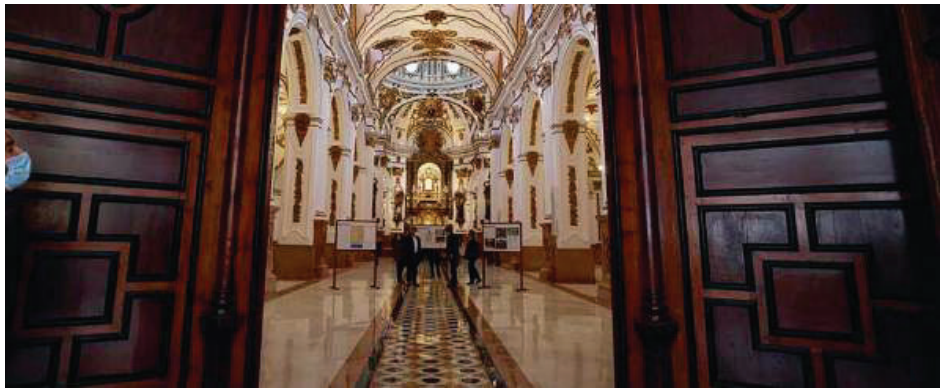
ASÍ HA SIDO SU REHABILITACIÓN.

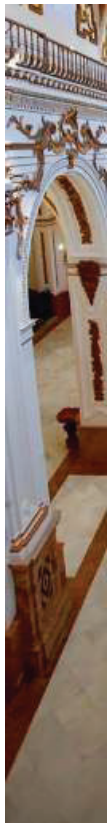
Fuente: Mármoles Gutiérrez Mena

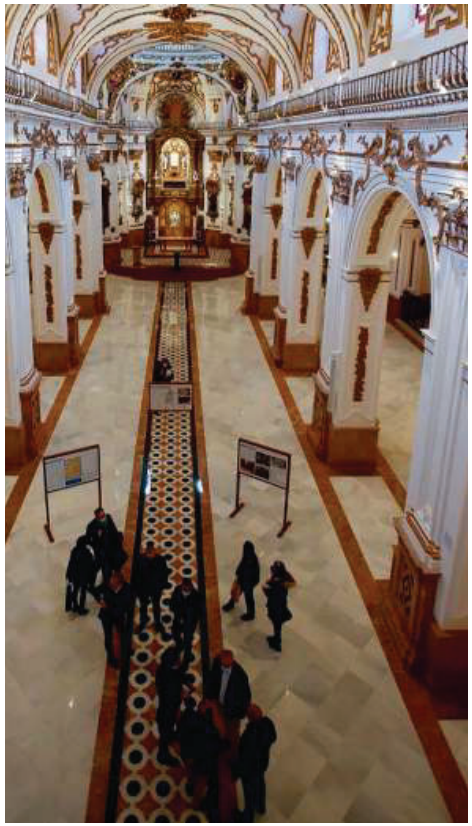




Su construcción se llevó a cabo por deseo expreso de la Reina Isabel la Católica a su muerte, quien dejó destinado en su testamento 100.000 maravedíes para su construcción. Cinco siglos después y tras haber estado cerrada al público durante dos años, la histórica parroquia del centro de Málaga ha vuelto a recuperar su esplendor original. Dentro de las premisas para devolver al tempo el aspecto que presentaba antes de 1931, además de dotarlo de una mayor iluminación, estaba la sustitución de la solería que había en tonos terriza, por mármoles blancos. Concretamente, se ha instalado Mármol 'Blanco Macael', en este caso, procedente de las canteras de Mármoles Gutiérrez Mena, empresa que centra su actividad en todo el proceso productivo de la piedra natural, desde la extracción, hasta la transformación y distribución. Las baldosas de mármol blanco se han combinado con encintado perimetral en mármol Rojo Sacro y Negro Marquina. Estéticamente, la mezcla de materiales crea una polícroma alfombra central, que respeta la disposición del suelo del Presbiterio que se realizó en el siglo XVIII, así como en las distintas capillas.





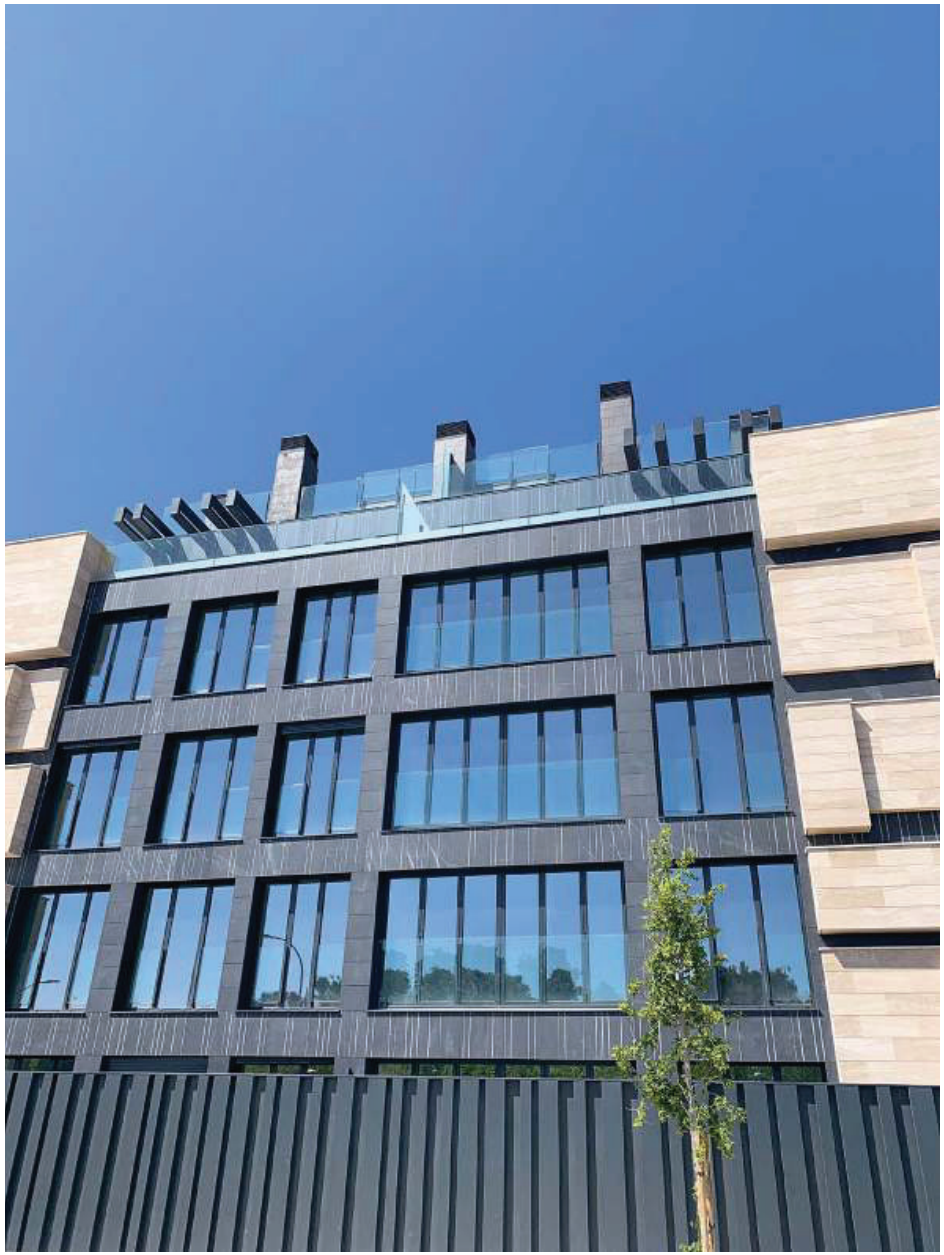


El objetivo del proyecto, desde el punto de vista técnico, era, además, frenar el deteriorado estado de los muros y solería del edificio, que estaban bastante afectados por la humedad. Para ello, se ha recurrido a un sistema que permite la transpiración de la estructura: una cámara ventilada bajo el suelo y un zócalo de mármol en el perímetro de todos los muros interiores, que conecta con este espacio y que, a su vez, está separado de los muros. Así se ha conseguido que exista circulación de aire permanente mediante la conexión a unas rejillas en el exterior del edificio. Dentro de este complejo proceso, no es de extrañar que se haya recurrido a la piedra natural que nace en la Sierra de Macael ya que es, sin duda, un elemento que añade valor al templo. Además, el saber hacer ha jugado un papel muy importante. Desde la oficina técnica de la empresa Mármoles Gutiérrez Mena se ha colaborado de forma conjunta con la dirección técnica del proyecto; un hecho que ha dado lugar a la excelencia en la fabricación en piedra de todos los elementos arquitectónicos de la obra, tales como columnas, altar, ambón y encintados, entre otros.

SOLUCIONES DE AISLAMIENTO TÉRMICO CON FACHADAS VENTILADAS EN PIEDRA

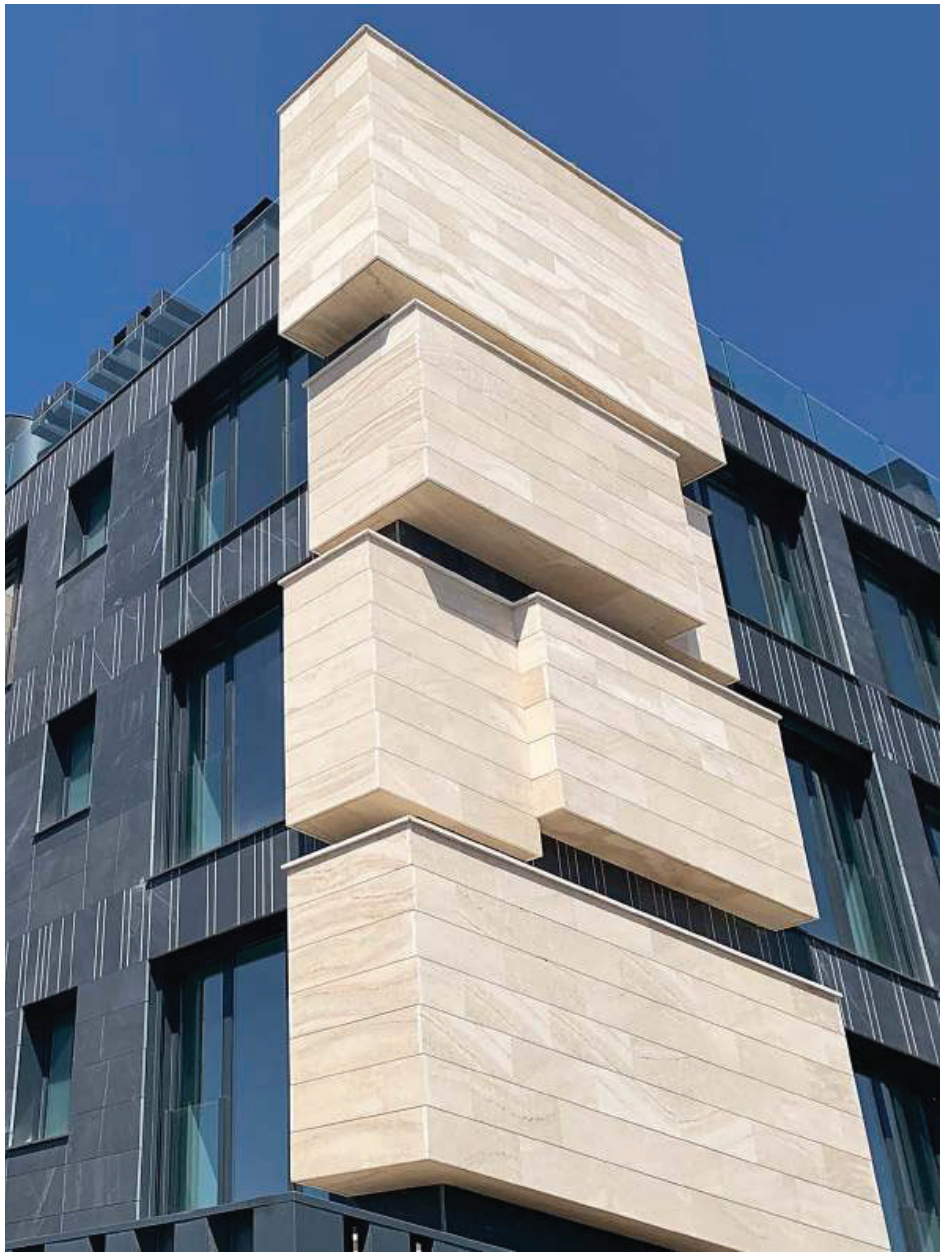
Fuente: Nova Stone e Ingepiedra

MÁRMOL / Architecture & Design



MÁRMOL / Architecture & Design

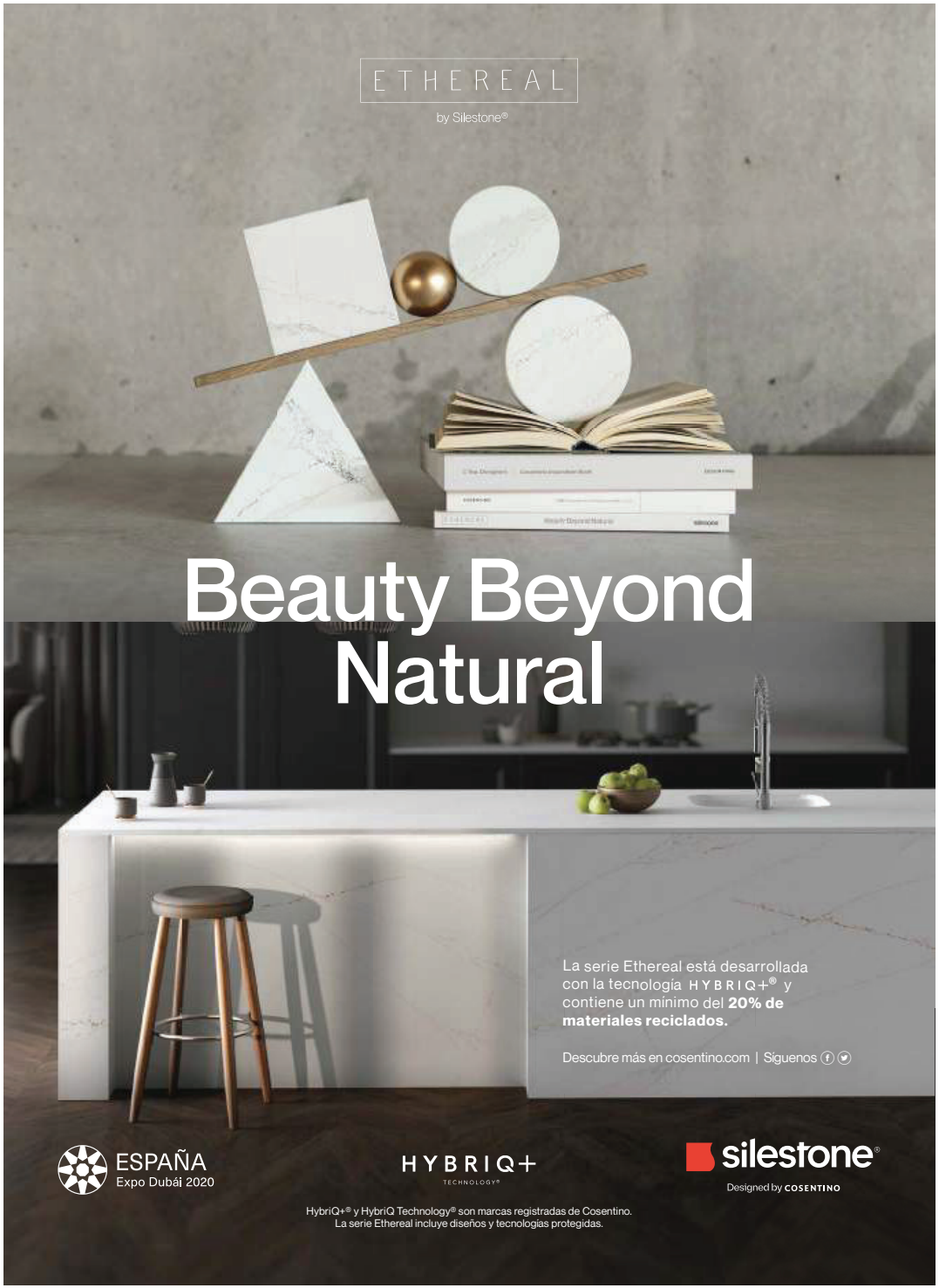
La capacidad de un material de dar respuesta a exigencias técnicas, es uno de los grandes requisitos de arquitectos y constructores a la hora de elegirlo para llevar a cabo una fachada ventilada. En este sentido, el sistema de fachada ventilada en piedra natural, además de ser indiscutiblemente duradero, tiene valiosos atributos que contribuyen a reducir el gasto energético, debido a sus propiedades aislantes. En este proyecto residencial, localizado en Madrid, se ha instalado una fachada ventilada con más de 3500 metros cuadrados de piedra, concretamente, cuarcita Spider en acabado apomazado, suministrado por Nova Stone en colaboración con Ingepiedra. Nova Stone es una empresa que trabaja con todo tipo de piedra natural, tanto nacional como de importación, para arquitectura exterior e interior. La cuarcita Spider, además de por su dureza y resistencia, se caracteriza por tener una textura muy singular con veteado suave en tonos más claros. Cortada a despiece, se ha combinado con Travertino Crema con el objetivo de crear un diseño que rompa con la homogeneidad y dote de personalidad al complejo de viviendas. Su producción



e instalación supuso un reto, tanto en origen como en destino. Muchas de las medidas solicitadas, requirieron manipulación añadida consistente en fresados lineales, que conformaran un dibujo singular para la fachada.
La estructura de la fachada ventilada en piedra natural consiste en tres piezas: una capa exterior en piedra, seguida de una cámara de aire que la separa de la cubierta interior del edificio. La virtud de este sistema es el aire concentrado entre las dos capas que, en invierno, se calienta y mantiene la estancia interior protegida del frío y, en verano, la resguarda del sol y la hace más fresca. Esto supone un importante ahorro energético, sobre todo, en zonas de temperaturas extremas o muy cambiantes, como es el caso de la capital. Además, este tipo de estructura es también una solución a la humedad y a la contaminación acústica gracias a sus propiedades aislantes.

Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía.
Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.

empresarios del MÁRMOL asociación


ETHEREAL
by Silestone®
Beauty Beyond Natural
La serie Ethereal está desarrollada con la tecnologia HYBRIQ+® y contiene un mínimo del **20% de materiales reciclados.**
Descubre más en cosentino.com | Síguenos
ESPAÑA
Expo Dubái 2020
HYBRIQ+
TECHNOLOGY®
silestone®
Designed by COSENTINO
HybriQ+® y HybriQ Technology® son marcas registradas de Cosentino.
La serie Ethereal incluye diseños y tecnologías protegidas.