

MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 15. Junio 2024

INSPIRACIÓN EN PIEDRA
EN CASA DECOR 2024

EDITORIAL



Bienvenidos a Mármol / Architecture and Design, un espacio donde la solemnidad de la piedra natural y las superficies innovadoras se encuentran con el arte, el diseño y la arquitectura más vanguardista. En esta edición, diseñamos una ruta que celebra la belleza eterna de la piedra, su versatilidad inigualable y su capacidad de transformar espacios y estructuras. Abrimos nuestras páginas con una exploración fascinante del arte en piedra; réplicas facsímiles de icónicas esculturas grecorromanas, testimonio de la precisión y la pasión de los artesanos modernos. Estas piezas honran el legado artístico de las civilizaciones antiguas y subrayan la relevancia y la influencia perdurable de la piedra en el arte contemporáneo. La edición de Casa Decor 2024 nos ha brindado la oportunidad de presentar un espacio de interiorismo único, donde las piedras exclusivas son las protagonistas. Lo definen su singular estética y la forma en que combina la funcionalidad con la belleza natural de los materiales. En el corazón de la Semana del Diseño de Milán, la instalación inmersiva presentada en FuoriSalone desafía percepciones y marca el camino al futuro del diseño. Es una experiencia sensorial y un tributo a la sostenibilidad

de materiales. En esta edición, también destacamos un material que nace en las canteras de Macael, Almería, cuya resistencia y versatilidad lo hacen único. Este mármol, con su historia y características singulares, sigue siendo una elección predilecta para arquitectos y diseñadores que buscan combinar durabilidad y elegancia en sus proyectos. La sostenibilidad es un pilar fundamental en la industria de la piedra natural en Andalucía. Analizamos cómo las empresas locales están implementando prácticas de economía circular, eficiencia productiva y el uso de energías renovables. Un compromiso con el medio ambiente que no solo reduce el impacto ecológico, sino que también garantiza la longevidad y viabilidad de la industria. Exploramos, finalmente, la renovación de un icónico hotel marbellí, donde la piedra viste, tanto revestimientos como muebles, elevando el “made in Spain” a un nuevo nivel de lujo y sofisticación.

En Mármol / Architecture and Design, queremos seguir siendo tu guía en este viaje. Esperamos que esta edición ofrezca nuevas perspectivas sobre las infinitas posibilidades que la piedra y superficies innovadoras son capaces de ofrecer en el mundo del diseño y la arquitectura.

Editora

GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ



Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 15.
Junio 2024



15

/LOUNGE "REFLEXIONES"
INSPIRACIÓN EN PIEDRA EN CASA
DECOR 2024



25

**/LA REVOLUCIÓN
SOSTENIBLE**
EN EL DISEÑO DE SUPERFICIES DEBUTA
EN LA SEMANA DEL DISEÑO DE MILÁN



39

**/EL FUTURO DE LA PIEDRA
NATURAL**
EN CLAVE SOSTENIBLE



35

/GRIS MACAEL,
UNA JOYA DE LA NATURALEZA CON
MÚLTIPLES APLICACIONES



45

/HOTEL EL FUERTE
TESTIMONIO DEL PODER
TRANSFORMADOR DE LA PIEDRA
NATURAL



07

/EL JARDÍN GRECORROMANO:
UN PASEO ENTRE DIOS Y HÉROES
TALLADO EN PIEDRA



EL JARDÍN GRECORROMANO: UN PASEO ENTRE DIOS Y HÉROES TALLADO EN PIEDRA

Fuente: CuellarStone





Veintitrés réplicas exactas de las estatuas grecorromanas más emblemáticas del mundo invitan a un viaje al pasado, a través del poder evocador de la piedra natural. El Jardín Grecorromano es un puente entre el pasado y el presente, un espacio verde cuidadosamente diseñado, que alberga esculturas icónicas como la Venus de Milo, los majestuosos dioses de Fidias y el imponente Doriforo. Estas réplicas facsímiles están hechas en piedra caliza y han sido reproducidas con meticulosa precisión por CuellarStone, un referente internacional en la fabricación de proyectos

llave en mano y productos 3D en piedra natural con más de 60 años de experiencia. CuellarStone ha hecho posible esta experiencia única al combinar la meticulosa artesanía con la tecnología más avanzada. Gracias a los escaneos originales y a la certificación de autenticidad otorgada por la Fundación Ibáñez-Cosentino, las réplicas no solo son visualmente idénticas a las originales, sino que también poseen un sello de autenticidad que garantiza su fidelidad histórica.

Este nivel de exactitud y la capacidad de personalización a la hora de replicar estas obras maestras en cualquier tipo de piedra, abre un abanico de posibilidades para arquitectos, diseñadores y profesionales de la construcción para integrar estos tesoros del pasado en proyectos contemporáneos.

El Jardín Grecorromano no es solo un lugar de exhibición, es un entorno donde la historia cobra vida a través de la piedra natural. Está expuesto en el Museo Casa Ibáñez-

Cosentino, en la llamada Ciudad de la Cultura de la localidad almeriense de Olula del Río y nos recuerda que, la perdurable influencia del arte clásico, sigue enriqueciendo, en arquitectura y diseño, la experiencia del usuario final. Para aquellos que buscan combinar la elegancia del pasado con la innovación del presente, El Jardín Grecorromano representa un testimonio viviente de que la belleza y la historia nunca pasan de moda.



Doriforo

(450 - 440 a. C.)

El Doriforo, una de las esculturas más famosas de Policleto, representa a un joven en el máximo desarrollo de su fuerza muscular, sin rasgos de niñez. La figura desnuda masculina está en actitud de marcha. A pesar de ser considerada una obra clásica, conserva rasgos de arcaísmo, como una cierta rudeza en la talla, pectorales planos y líneas de cadera y cintura marcadas. La escultura fue diseñada para ser vista de frente, con un eje vertical claro, pero Policleto rompió con la simetría tradicional al oponer las partes del cuerpo respecto al eje, creando una armonía en la totalidad de la figura.



Venus de Milo
(130 a. C. y 100 a. C.)

Es una de las esculturas más famosas de la historia del arte. Ubicada en el Museo del Louvre, París, esta obra maestra que fue hecha en mármol blanco es celebrada por su perfección helenística, reconocida por su belleza y famosa por su falta de brazos. Mide 2,11 m de alto y se cree

que representa a Afrodita, la diosa del amor. Se desconoce su autor, pero se ha sugerido que pudiera ser obra de Alejandro de Antioquía. Esta escultura posee un estilo característico del final de la época helenística, que retoma el interés por los temas clásicos al tiempo que los renueva.

Iliso

Fue parte del conjunto de uno de los frontones del Partenón, una extensa colección de esculturas que se las conoce con el nombre popular de los Mármoles de Elgin. La estatua de Iliso, Dios del río griego, goza de una gran calidad en la representación de los detalles anatómicos y en la de su movimiento: parece salir del suelo y girarse hacia la escena

central. No está clara la autoría de cada una de las estatuas del Partenón, pero el conjunto es de una belleza y armonía que revela la buena dirección y/o ejecución del propio Fidias, el escultor más famoso de la antigua Grecia.







LOUNGE 'REFLEXIONES'

INSPIRACIÓN EN PIEDRA

EN CASA DECOR 2024

Fuente: Mármol Sol



Más que un espacio, es una experiencia sensorial. Con una paleta de colores neutros y una iluminación suave, el Lounge 'Reflexiones' induce a la calma y la introspección y redefine el estándar de elegancia en el diseño de interiores. Bajo la dirección artística del diseñador Fran Cassinello y la empresa Mármol Sol, como responsable de la piedra natural instalada, el ambiente de esta edición 2024 de Casa Decor, destaca por su cuidada selección de piedras naturales.

BLANCO MACAEL GRIS MACAEL GRIS ALBORÁN

JUAN TIJERAS
mármol

www.juantijeras.com

Síguenos en:

f t in

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1
04867 MACAEL (Almería-España)
Telf.: 950 445 440 / 669 362 141
info@juantijeras.es





El material protagonista de esta exhibición es el White Diamonds, una joya de la Iconic Collection de Mármoles Sol. Esta piedra, de superficie beige con destellos blancos y vetado a contraste, ha sido acertadamente instalada en la barra y la mesa del lounge. Proporciona luminosidad y elegancia que realzan el entorno. Además, su uso en los revestimientos añade una capa adicional de sofisticación y confiere al espacio cierto aire artístico. Otra pieza clave en este diseño es el Blanco Absoluto. El material, que ha sido cuidadosamente grabado, se ha utilizado para revestir las paredes, con el objetivo de crear un efecto visual en tonalidades que se complementan y texturas que contrastan.





El proyecto del estudio Mandalay Interiorismo que, nuevamente repite colaboración con Mármoles Sol en esta ineludible cita del diseño de interiores en España, pone de relieve la importancia del uso de materiales nobles de alta calidad en diseño. La piedra natural es, en Casa Decor, un elemento esencial para lograr espacios de alto impacto visual y funcional. Mármoles Sol, a través de su impecable oferta de materiales eleva la piedra natural a un nivel superior de prestigio y reconocimiento en el mundo del diseño.

Casa Decor ha tenido un total de 49.150 visitantes y 204 participantes, entre los que destacan estudios de interiorismo, arquitectura, diseño y paisajismo, además de artistas y artesanos.

Fotografía: Amador Toril Díaz





ARQUITECTURA Y DISEÑO CON ESPÍRITU HUMANO



LA REVOLUCIÓN SOSTENIBLE

EN EL DISEÑO DE SUPERFICIES DEBUTA EN LA SEMANA DEL DISEÑO DE MILÁN

Fuente: Cosentino





Con la mirada puesta en el futuro y lejos del enfoque convencional del diseño, nace EARTHIC® LAB, una instalación inmersiva creada por Cosentino y el estudio Formafantasma, que se ha presentado en FuoriSalone, la prestigiosa agenda de exhibiciones que complementa la Semana del Diseño de Milán.

EARTHIC® LAB X FORMAFANTASMA es un proyecto donde la belleza y la sostenibilidad se entrelazan para crear un impacto positivo y duradero, cuyo objetivo ha sido ofrecer a los visitantes un recorrido que desentraña el complejo proceso de creación de la colección de Silestone®XM, EARTHIC®. A través de este viaje revelador por los diferentes espacios, se ilustra el proyecto integral de investigación llevado a cabo por Cosentino en materia de I+D, formulación de materiales y sostenibilidad. Desde su formulación con un contenido máximo de sílice del 10% hasta la inclusión de minerales premium, vidrio

reciclado, PET, biorresina y fragmentos de Dekton®, EARTHIC® by Silestone®XM integra hasta un 30% de materiales reciclados. La tecnología HybriQ+® asegura que estas superficies se fabriquen con un 99% de agua reciclada y energía 100% renovable.

Andrea Trimarchi y Simone Farresin, líderes de Formafantasma, han desarrollado esta colección con una visión clara: enfatizar en la necesidad de un diseño que trascienda la estética y priorice la sostenibilidad. “Nuestra colaboración con Cosentino es un ejercicio de diseño desde dentro hacia afuera, en el que las elecciones estéticas corresponden directamente a elecciones éticas y sostenibles”, explican. Con esta premisa, la colección EARTHIC® by Silestone®XM se desglosa en dos series de colores, cada una con su propia narrativa, patrones y tonalidades.





La serie EARTHIC / FFROM X FORMAFANTASMA está inspirada en la transformación de materiales reciclados en nuevas formas estéticas. FFROM 01, por ejemplo, ofrece una superficie gris moteada con fragmentos blancos de PET reciclado, creando un patrón sutil y complejo que atrae la atención por su profundidad y detalle. FFROM 02 sigue esta línea con un tono más oscuro de gris, elegantemente marcado con acentos blancos que crean un contraste visual atractivo y moderno. Por último, FFROM 03 presenta un fondo antracita adornado con escamas de PET reciclado, evocando la imagen de un cielo nocturno o un espécimen geológico fascinante.

Por otro lado, la serie EARTHIC / RAW X COSENTINO STUDIO captura la esencia del material en su estado más puro, combinando colores y patrones que expresan una nueva estética natural. RAW A se destaca por su fondo blanco con un suave patrón vetado oscuro, evocando la elegancia de las piedras refinadas en la naturaleza. RAW G ofrece un lienzo de hormigón sereno con sutiles toques cobrizos y vetas nebulosas, aportando una sensación de fluidez y serenidad. RAW D cierra la serie con un fondo de piedra oscura, proporcionando una atmósfera de tranquilidad y solidez, con vetas de bronce que se entrelazan a través de un paisaje carbón.



Paralelamente, la instalación EARTHIC® LAB ha sido galardonada con la Mención Especial en Tecnología en los Fuorisalone Award 2024, que seleccionan las instalaciones o proyectos exhibidos más memorables y de mayor interés para la comunidad del diseño internacional. Aparte del premio principal a la mejor instalación, el Comité Técnico y el equipo editorial de Fuorisalone buscan resaltar los proyectos más relevantes, los cuales compiten por cuatro Menciones Especiales (Interacción, Sostenibilidad, Tecnología y Comunicación). En el caso de la categoría de Tecnología, el premio distingue al proyecto de Cosentino por “liderar la innovación al restablecer un equilibrio entre los seres humanos y su entorno, destacando el uso de la tecnología como un pilar fundamental en la protección del planeta”. La instalación fue seleccionada entre cientos de instalaciones que se congregan durante la Semana del Diseño de Milán, resultando ganadora en esta modalidad frente a las propuestas de empresas como Google, Samsung o KIA, entre otras.

Con el telón de fondo de EARTHIC® LAB, Cosentino y Formafantasma han establecido un nuevo estándar en el diseño de superficies, demostrando que la sostenibilidad y la belleza pueden y deben coexistir para construir un futuro más responsable y consciente.



GRIS MACAEL, UNA JOYA DE LA NATURALEZA CON MÚLTIPLES APLICACIONES

Fuente: Mármoles Juan Tijeras

Es una piedra fascinante y eterna, de indudable resistencia, que destaca por su atemporalidad y perdurabilidad en el tiempo. El mármol Gris Macael, que nace en la localidad que le da nombre, se muestra en plena forma demostrando sus infinitas posibilidades constructivas. Concretamente, su implementación en proyectos tan diversos, como el de Ikea Valladolid y la Plaza de la Constitución de Macael, Almería, viene de la mano de Mármoles Juan Tijeras. La empresa, con sede en Macael (Almería), posee canteras propias dirige su actividad a la extracción y transformación de piedra natural, específicamente de este mármol gris, uno de los más populares de la zona, entre otros materiales.



El Gris Macael se caracteriza por su fondo grisáceo con tonalidades en blanco. Su particularidad reside en que, en función de la tonalidad que se quiera conseguir, más clara o más oscura, se debe llevar a cabo el tipo de corte, para dejar al descubierto mayor o menor cantidad de vetas blancas. Es un pedazo de naturaleza que, extraído y transformado por expertos, se convierte en una apuesta segura, tanto para espacios exteriores, como interiores. Su alto nivel de resistencia, lo hace idóneo para lugares de alto tránsito, como es el caso del proyecto de las instalaciones de Ikea, en Valladolid. El material, provisto por Mármoles Juan Tijeras a través de su distribuidor, se ha instalado como pavimento en la entrada al edificio y las zonas comunes del mismo. El acabado pulido, no solo aporta una estética elegante,

sino que también garantiza la longevidad de la superficie en un área con gran tráfico de personas diario. Por otro lado, la obra de renovación de la Plaza de la Constitución en Macael, resalta la capacidad de este mármol para embellecer un espacio público y resistir sobresalientemente a las inclemencias del tiempo. También de las canteras de Juan Tijeras, se hizo uso del mármol Gris Macael para llevar a cabo las robustas jardineras.

Más allá de elementos ornamentales y solería, esta piedra, con su amplia variedad de acabados y formas es un gran reclamo para transformar y darle valor añadido a todo tipo de espacios.





MICRONIZADOS

TRITURADOS

CANTOS RODADOS

SOSTENIBILIDAD
CALIDAD
PIEDRA NATURAL



Descubre más en: www.triturados.es

Síguenos en:    

EL FUTURO DE LA PIEDRA NATURAL EN CLAVE SOSTENIBLE

Fuente: Triturados Blanco Macael





La sostenibilidad se ha consolidado como un elemento transversal clave para cualquier industria. En el sector de la piedra natural andaluza, satisfacer las demandas de los consumidores conscientes, a la par que liderar el camino hacia un futuro más sostenible es una realidad. A través del compromiso con la eficiencia productiva, el uso de energías renovables, la economía circular y la certificación ambiental, la empresa Triturados Blanco Macael (TBM) es un ejemplo dentro del sector de cómo ofrecer productos de alta calidad, sin comprometer responsabilidad ambiental ni el bienestar social y económico.

Eficiencia Productiva

La empresa ha optimizado cada etapa de su proceso productivo, asegurando que los recursos sean utilizados

de manera óptima y minimizando los residuos. Esta optimización no solo reduce el impacto ambiental, sino que también mejora la competitividad de la empresa en el mercado global.

Energías renovables: potencia solar

TBM ha adoptado el uso de energías renovables como un componente central de su estrategia de sostenibilidad. La instalación de una planta fotovoltaica permite a la empresa generar energía limpia y renovable, disminuyendo su dependencia de fuentes de energía no renovables y reduciendo significativamente su huella de carbono. Esta iniciativa no solo beneficia al medio ambiente, sino que también contribuye a la estabilidad económica de la empresa al reducir costes operativos a largo plazo.



Economía circular: valor añadido del material recuperado

La economía circular es otra piedra angular en la estrategia de TBM. La actividad de la empresa se sustenta en la reutilización de materiales recuperados de cantera para la posterior fabricación de sus productos. Este enfoque añade valor a los productos finales, transformando los residuos que no van a ser usados por el resto de la industria en recursos valiosos. Este proceso permite crear productos de alta calidad y durabilidad contribuyendo a la protección del medio ambiente.

Certificación Ambiental: ISO 14021:2016

Recientemente, TBM ha implementado la autodeclaración ambiental ISO 14021:2016, un hito que destaca su compromiso con la transparencia y la sostenibilidad. Esta certificación garantiza que los productos de TBM contienen un 100% de contenido reciclado, reafirmando su dedicación a la economía circular y la reducción de impactos ambientales.

Compromiso con el bienestar social y económico

Más allá de los beneficios ambientales, TBM también se dedica a fomentar el bienestar social y económico. La empresa se esfuerza por crear un entorno de trabajo seguro y saludable para sus socios y empleados.

BEONIT

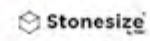
EXCLUSIVE LIGHTWEIGHT MARBLE FURNITURE

- ▣ ÚNICOS E IRREPETIBLES
- ▣ ACABADOS PREMIUM
- ▣ MEZCLAS AUDACES
- ▣ DISEÑO MODULAR
- ▣ TECNOLOGÍA PUNTA
- ▣ VOLÚMENES EQUILIBRADOS
- ▣ ARTESANÍA



BEONIT DESIGN MARBELLA
 Ctra. Nac 340, km 175 Río Verde,
 Puerto Banús, 29660
 (+34) 952 906 149

Otras empresa del grupo:



www.beonitdesign.com
 @beonitdesign

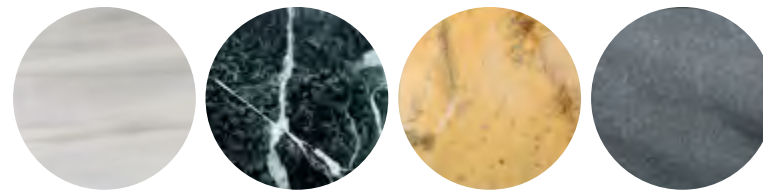
HOTEL EL FUERTE

TESTIMONIO DEL PODER

TRANSFORMADOR DE LA PIEDRA

NATURAL

Fuente: Tino Natural Stone y Beonit Design



Distribuidores de exclusividad. Contigo forjamos la
 excelencia en cada proyecto. Descubre nuestros
 tesoros: Verde Macael, Amarillo Macael, Blanco
 Macael Río y Gris Macael.



T. 950 44 53 05
 info@marmolesnaturalesmacael.es
 Paraje Jotatell, 0 S.N.
 04867 Macael, Almería
 @marmolesnaturalesmacael





En el corazón de Marbella, el emblemático Hotel El Fuerte ha reabierto sus puertas como un exclusivo establecimiento de cinco estrellas, tras una extensa remodelación integral. El proyecto, liderado por el diseñador Jaime Beriestain, en colaboración con la empresa Tino Natural Stone, especializada en proyectos de lujo en piedra, ha transformado este icónico edificio en un refugio de lujo casual que refleja la rica historia y cultura andalusí, a través del uso extensivo de piedra natural.

Con 266 habitaciones, el Hotel El Fuerte ha sido objeto de un meticuloso proceso de renovación, cuyo objetivo principal fue garantizar la máxima calidad en cada detalle, asegurando que la remodelación respetara y realizara la herencia cultural del hotel. El singular y sofisticado enfoque del diseñador, se fusiona a la perfección con el lujo contemporáneo y el ambiente acogedor que proporciona la piedra natural, que no solo embellece revestimientos y baños, sino que también forma parte integral del diseño de muebles. La marca paraguas de Tino Natural Stone, Beonit Design, ha jugado un papel crucial en esta renovación. Sus muebles, fabricados con piedra natural altamente liviana, ofrecen una estética única y atemporal que se adapta perfectamente a los espacios del hotel. Elaborados en España, los muebles de Beonit Design se destacan por su capacidad para integrarse en entornos residenciales y comerciales de alto nivel. Su fabricación manual y el uso de piedra natural garantizan piezas únicas que no siguen patrones seriados, lo que les confiere un carácter exclusivo. Además, Beonit Design ofrece soluciones bespoke, adaptando cada pieza a las necesidades específicas del cliente, una característica que ha sido esencial para el éxito de la remodelación del Hotel El Fuerte.



Los mármoles Verde Alpi y Crema Terra, un contraste entre belleza y durabilidad, son protagonistas en los revestimientos, baños y elementos decorativos del hotel. Entre las piezas de mobiliario diseñadas para este proyecto, destacan mostradores de recepción, mesas de zonas comunes y elementos en restaurante, así como muebles de baño y distintos detalles que decoran las habitaciones y suites.

La remodelación del Hotel El Fuerte ha sido un verdadero desafío y ya es un testimonio del poder de la piedra natural en la arquitectura y el diseño de interiores.



Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.



OLULA
TURISMO

**CAPITAL
CULTURAL DEL
ALMANZORA**



Le Chic Collection. Veined Patterns.Reborn.

#SilestoneLeChic



COSENTINO SEDE CENTRAL
T: +34 950 444 175
e-mail: info@cosentino.com
cosentino.com / Siguenos:  



Victorian Silver

Versailles Ivory

Romantic Ash

Parisien Bleu

Bohemian Flame

Eclectic Pearl