

MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 12. Junio 2023



OVERLIT
LA MARCA DE INTERIORISMO
PRESENTA SU PRIMERA
COLECCIÓN DE BAÑOS

EDITORIAL



Mármol / Architecture & Design estrena edición con un número que pone especial atención al diseño de interiores. En sus páginas, estancias como el baño, evolucionan desde una concepción meramente funcional y espacio de paso, a lugares de culto, de relax y tiempo libre, donde tanto el diseño, como la elección de materiales se cuidan, al máximo, para alcanzar la excelencia. A través de proyectos nuevos y experimentales, descubrimos cómo los diferentes materiales en piedra natural y superficies innovadoras, cumplen con los más altos estándares en cuanto a estética y propiedades, para dar respuesta a la creación de este tipo de trabajos. No podían faltar las

ineludibles citas de Casa Decor y el FuoriSalone en la Semana del Diseño de Milán, un despliegue de creatividad al servicio de las últimas tendencias en interiorismo. Y, más allá de su versión estética y herramienta indispensable en arquitectura, este número explora el carácter sostenible de la piedra natural, la que nace de las Canteras de Macael, que se rediseña, se reutiliza, se repara, renueva, recupera y recicla, reduciendo el uso de recursos naturales. Un valor añadido al mármol 'Blanco Macael' y sus derivados, que extiende el ciclo de vida del producto. Querido lector, te adelantamos que estás ante una gran edición para empezar el verano a lo grande.



MACAEL
el mármol



Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 12.
Junio 2023



15

**/PIEDRA NATURAL Y DISEÑO
BIOFÍLICO EN CASA DECOR
2023**



21

**/SOSTENIBLE, RENOVABLE Y
PERDURABLE,
ASÍ ES EL CICLO DE TRABAJO DE TBM**



34

**/BEONIT DESIGN,
SOLUCIONES ADAPTADAS AL CANAL
CONTRACT**



26

**/METAMORPHIC
UNA NUEVA PERSPECTIVA SOBRE LAS
POSIBILIDADES DE APLICACIÓN DE
DEKTON®**



47

**/PIEDRA NATURAL Y
SUPERFICIES INNOVADORAS,
UNA SOLUCIÓN PARA CADA ESTILO
DECORATIVO**



07

**/OVERLIT
LA MARCA DE INTERIORISMO PRESENTA
SU PRIMERA COLECCIÓN DE BAÑOS**



OVERLIT

LA MARCA DE INTERIORISMO
PRESENTA SU PRIMERA
COLECCIÓN DE BAÑOS

Fuente: Cuellar Stone





Con la firme propuesta de entender el lujo como una experiencia que va más allá de lo estético, nace *Overlit*, la marca de interiorismo que, a través del lenguaje de la piedra natural, impulsa el gran valor que tiene, hoy más que nunca, el entorno que nos rodea. *Overlit* es el reto de construir, diseñar y fabricar con sabiduría para dar respuesta a las propuestas más exigentes de los diseñadores de espacios sostenibles. Mediante la fusión de materiales y la creación de piezas atemporales de alta gama, naturaleza, arte, arquitectura y diseño se unen con la piedra para crear un vínculo emocional y un producto con identidad propia. La firma, que produce gran variedad de aplicaciones para la decoración de espacios, debuta en el mercado con *Slope Collection*; una ambiciosa apuesta dentro de su línea de baños. *Slope Collection* está formada por varias series de lavabos y bañera: *Floating*, *Fusion*, *Column* y *Bathtub*. Toda la colección puede ser customizada con una exclusiva gama de mármoles y maderas. Desde un clásico travertino, un expresivo *Tiger Skin* a un espectacular *Griggio Nube*. Tres tipos de enchapado de madera complementan y dan calidez

a la gama. La serie destaca, además de por la genuinidad de estar fabricada en piedra, cuyas propiedades se erigen por encima de otros materiales, por incluir detalles estéticos como la posibilidad de retroiluminar las piezas.

Floating-C series es una colección dinámica, visualmente ligera, fresca y de estética contemporánea. Es un producto exclusivo, 100% personalizable, que se caracteriza por sus formas y líneas puras. Permite la posibilidad de modificar, tanto las dimensiones de la encimera, como las del lavabo.



La serie *Floating-S*, de líneas equilibradas, que aportan una gran sencillez al conjunto, es la más convencional. Su fácil manipulación y sus medidas fijas, derivan en piezas más asequibles, sin renunciar a la calidad y mucho menos, al diseño.

Fusion series es una apuesta innovadora que da respuesta a las demandas de diseño más exigentes. Todos sus detalles llevan la funcionalidad implícita. Es un lavabo versátil y diferente. La inspiración esencial de la colección *freestanding* provoca en el espacio un ritmo vivo y natural, ya que fusiona la sinuosidad formal de la madera con la dureza superficial de la piedra.

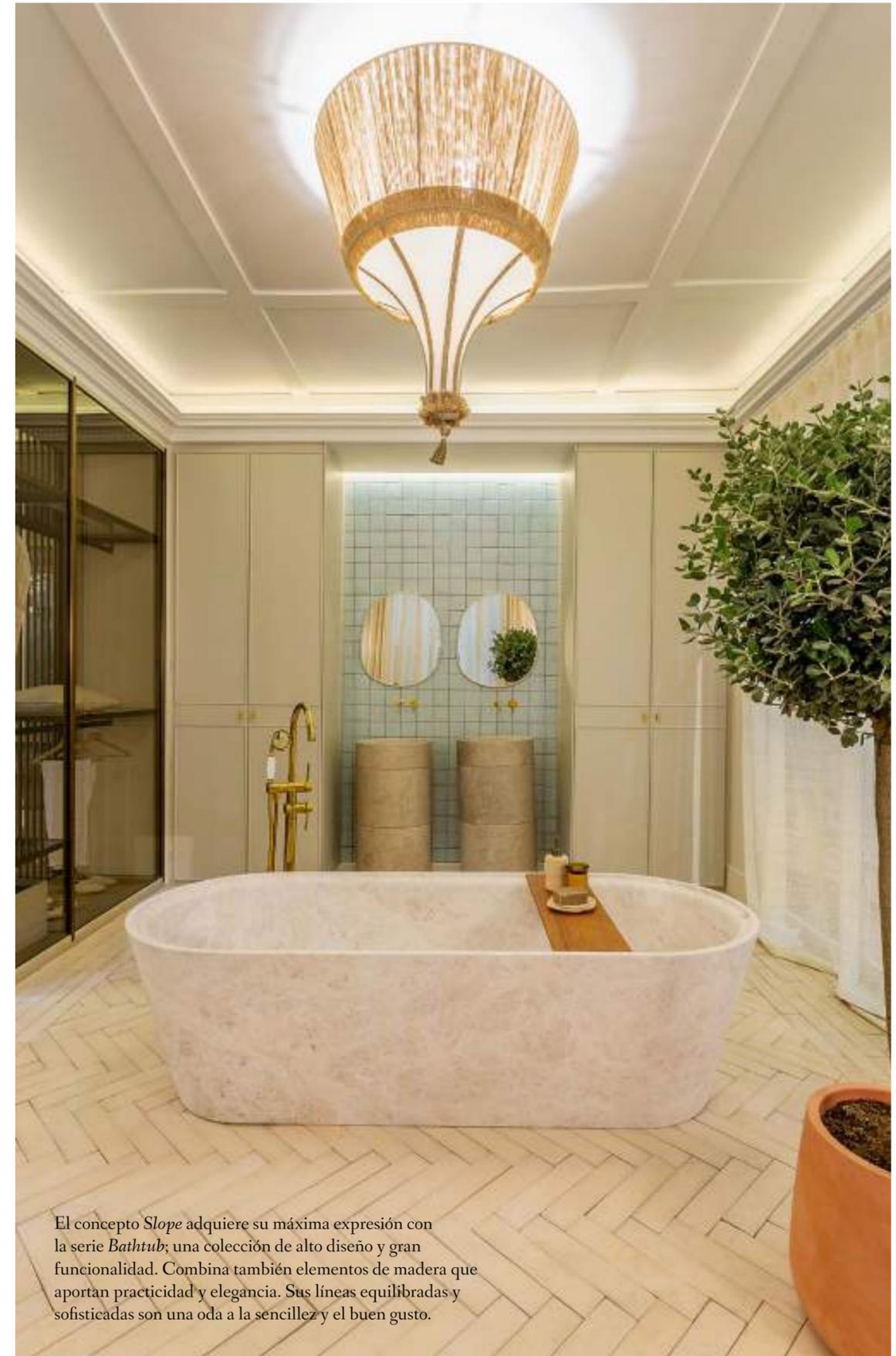


La serie *Column-S* es la más tradicional y camaleónica. Es un elemento capaz de adaptarse a cualquier altura y perfecto, tanto como elemento *standalone*, como para encimera baja o alta. Diferentes tipos de texturas podrían ser aplicables.





La serie *Column-W*, es una apuesta innovadora y versátil enfocada, no solo en un original diseño, sino también en su facilidad de uso. De nuevo, madera y piedra se fusionan para crear una pieza genuina. A este modelo se le puede aplicar cualquier tipo de acabado, ya sea ranurado, rayado o liso.



El concepto *Slope* adquiere su máxima expresión con la serie *Bathtub*; una colección de alto diseño y gran funcionalidad. Combina también elementos de madera que aportan practicidad y elegancia. Sus líneas equilibradas y sofisticadas son una oda a la sencillez y el buen gusto.



PIEDRA NATURAL Y DISEÑO BIOFÍLICO EN CASA DECOR 2023

Fuente: Mármol Sol

Biofilia significa, literalmente, 'amor a la vida', y es un término que fue acuñado por el biólogo Edward O. Wilson en la década de los 80 del pasado siglo XX. Actualmente, el diseño biofílico es una de las tendencias más inspiradoras en diseño y arquitectura, sobre todo (y muy consecuentemente), después de la pandemia. Este tipo de corriente, que apuesta por reconectar al ser humano con la naturaleza, es el germen de 'Oasis', el espacio que la empresa Mármol Sol, junto a Mandalay Interiorismo de Fran Cassinello, ha presentado en Casa Decor 2023. 'Oasis' es un espacio de tránsito, un lugar confortable donde el visitante puede sentir que accede a un universo diferente, en el que se despiertan todos sus sentidos. Nace de la fuerza de la naturaleza por recuperar su origen y plasma la unión, en perfecto equilibrio, de materiales naturales y naturaleza viva, promoviendo su cuidado y respeto.

El espacio recrea cuatro ambientes que, aunque con significado propio, se presentan perfectamente integrados. Cada uno de ellos refleja un ecosistema natural distinto, que rinde tributo a la piedra natural utilizada, en cada caso, como lienzo para crear el resto de elementos. En conjunto, 'Oasis' es un torbellino de vida y color que transmite

BLANCO MACAEL GRIS MACAEL GRIS ALBORÁN

JUANTIJERAS
mármol

www.juantijeras.com

Síguenos en:

f t in

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1
04967 MACAEL (Almería-España)
Tel.: 950 445 440 / 969 362 141
info@juantijeras.es



ECO Terrestre - Desierto

La recreación de este ambiente desértico se ha conseguido a través de la piedra natural *Surya*. De color terroso y elegantes reflejos ocre y azules, *Surya* es parte de la Serie *Cénit* y se ha instalado con acabado pulido espejo. El perfecto acompañamiento es un suelo arenoso y una vegetación constituida por plantas palmáceas tipo dracenas, cycas, roebellini y ericas.

ECO Dulceacuicola - Arroyo

Representado por la piedra natural *Ágata Moonlight* de la colección *Iconic*, que se ha instalado en acabado pulido espejo, este ambiente emula un entorno volcánico. Como complemento, se ha diseñado una cascada de agua dulce, cuya superficie, se ha elaborado en *Marine Black*, perteneciente a la Serie *Cénit*, y con acabado en satinado velvet.



ECO Marino – Océano

Es una oda al entorno oceánico, cuya base es la piedra natural Esmeralda *White*, en este caso, de *Iconic Collection*. El acabado pulido espejo, no hace más que potenciar el sofisticado y elegante trazado de este material, que destaca por su fondo en blanco roto y ondeantes vetas en distintas tonalidades de verde. En él se ha situado el primer medusario de todas las ediciones de Casa Decor, acompañado de musgo tilandsia colgante, helechos Coral y jathropha.

ECO Terrestre – Bosque

Verde Marina, también de la Serie *Cémit*, es la piedra natural escogida para crear esta estética boscosa. Sobre ella, se ha situado un panel de madera natural combinado con plantas como hiedras, troncos, helechos y esparragueras.

La tendencia de recuperar los materiales naturales en Casa Decor, conecta directamente con el producto de Mármoles Sol, compañía distribuidora de piedra natural de alto valor arquitectónico y decorativo, que renueva constantemente su catálogo de colores y texturas. En la colaboración entre, Mandalay Interiorismo y Mármoles Sol, la sostenibilidad siempre juega un papel fundamental. Entre otras iniciativas, ambas empresas reciclan, edición tras edición, todas y cada una de las piedras expuestas dándoles una segunda vida en sus respectivos espacios expositivos.

TBM
Blanco Macael

MICRONIZADOS

TRITURADOS

CANTOS RODADOS

**SOSTENIBILIDAD
CALIDAD
PIEDRA NATURAL**

Descubre más en: www.triturados.es
Síguenos en:    

UNIQUE GOLD QR MB TR

SOSTENIBLE, RENOVABLE Y PERDURABLE, ASÍ ES EL CICLO DE TRABAJO DE TBM

Fuente: TBM - Triturados Blanco Macael



Apostar por la economía circular para volver a usar los residuos en forma de productos. Esa es la filosofía y el valor añadido que la empresa TBM - Triturados Blanco Macael aporta a la industria de la piedra natural andaluza. Su misión se basa en el acopio del mármol extraído en las Canteras de Macael, concretamente, en los sobrantes de piedra que no van a ser usados por las empresas extractoras y transformadoras, para darle otra vida útil. Esta piedra natural que el resto de la industria no destina a su uso como material de construcción, se recicla y transforma, por un lado, como carga mineral y, por otro, como material ornamental para diseño paisajístico. Se consigue así el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de un material tan preciado como el mármol Blanco Macael y todos sus derivados. A través de avanzados procesos tecnológicos, el mármol, sometido a elevadas temperaturas y presiones, alcanza un alto grado de cristalización y da lugar a tres líneas de productos: micronizado, triturado y canto rodado.



Con un porcentaje del 98,5% de carbonato cálcico, el micronizado Blanco Macael, tiene uno de los grados de blancura más puros del mundo. Su versatilidad y propiedades físicas lo hacen excelente como componente de diversas industrias. Se aplica en la fabricación de pinturas, cementos, cosméticos, piensos, colas, papel, poliéster, PVC, detergentes y tinta de impresión, entre otros. La línea de triturado y canto rodado va enfocada en aplicaciones de diseño interior y exterior, principalmente, de jardines. Además de su belleza estética, la piedra, que se fabrica en diferentes granulometrías, resulta ideal como elemento drenante y se coloca en áreas propensas a la acumulación de agua, para ayudar a dirigir su flujo y prevenir la erosión del suelo. Dentro de la gama de triturado y canto rodado, las marcas *Unique* y *Gold Macael*, nacen para dar respuesta a demandas muy exigentes. *Unique* se elabora a partir de la separación y clasificación de las partes más blancas del mármol Blanco Macael. Su unicidad deriva de su extrema blancura, conseguida gracias a estas nuevas tecnologías para su clasificación. *Gold Macael*, por su parte, aumenta las posibilidades de diseño al estar elaborado con la gama de colores del propio mármol Blanco Macael: amarillos y grisáceos, principalmente.



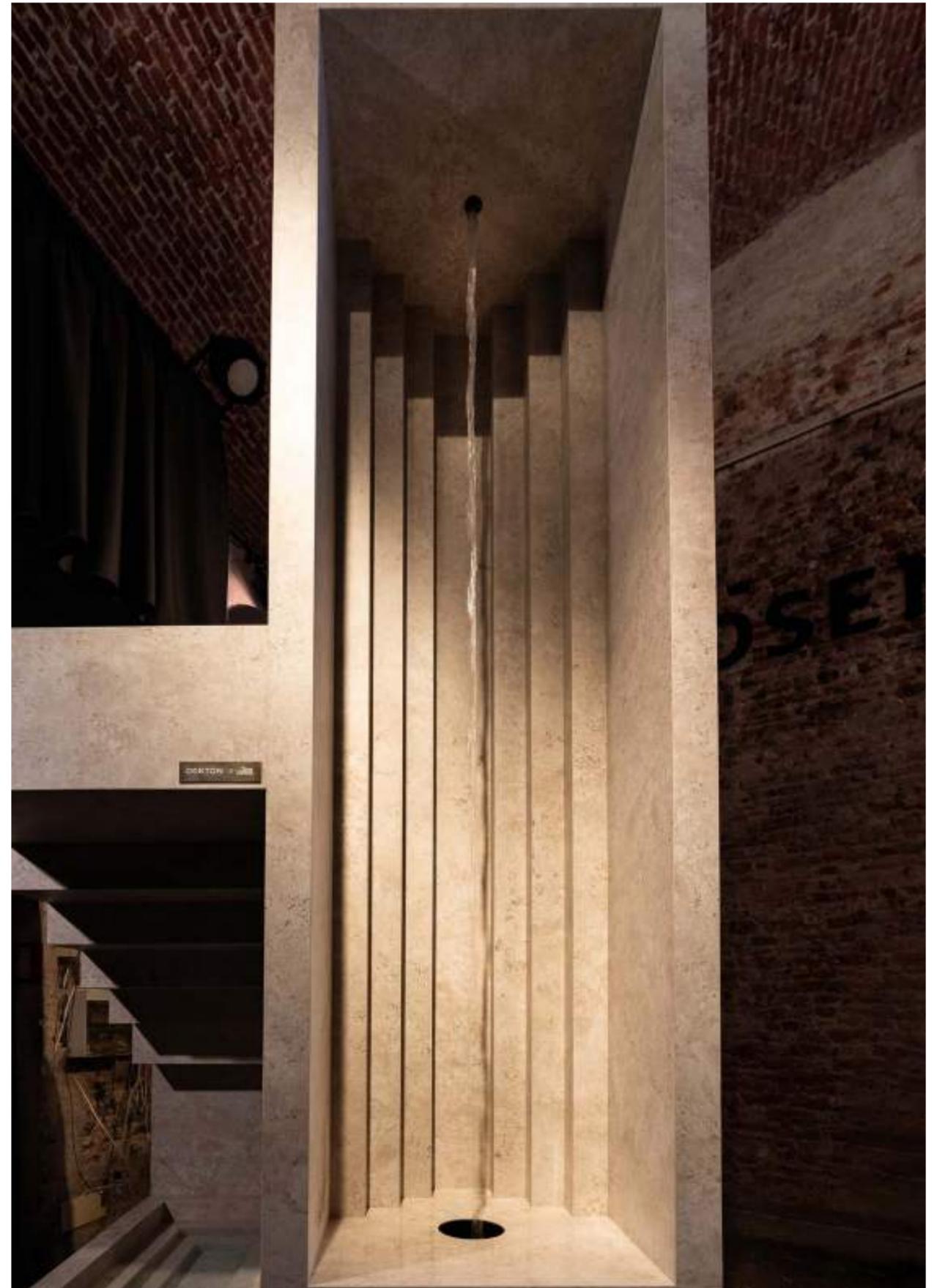
Actualmente, TBM tiene en fase de desarrollo la implantación de la norma ISO 14021, que se trata de una autodeclaración de material recuperado y contenido, que acredita todos sus productos. La norma acredita que es responsabilidad del fabricante o proveedor proporcionar información ambiental precisa, ratificando, al máximo, el compromiso con la sostenibilidad.

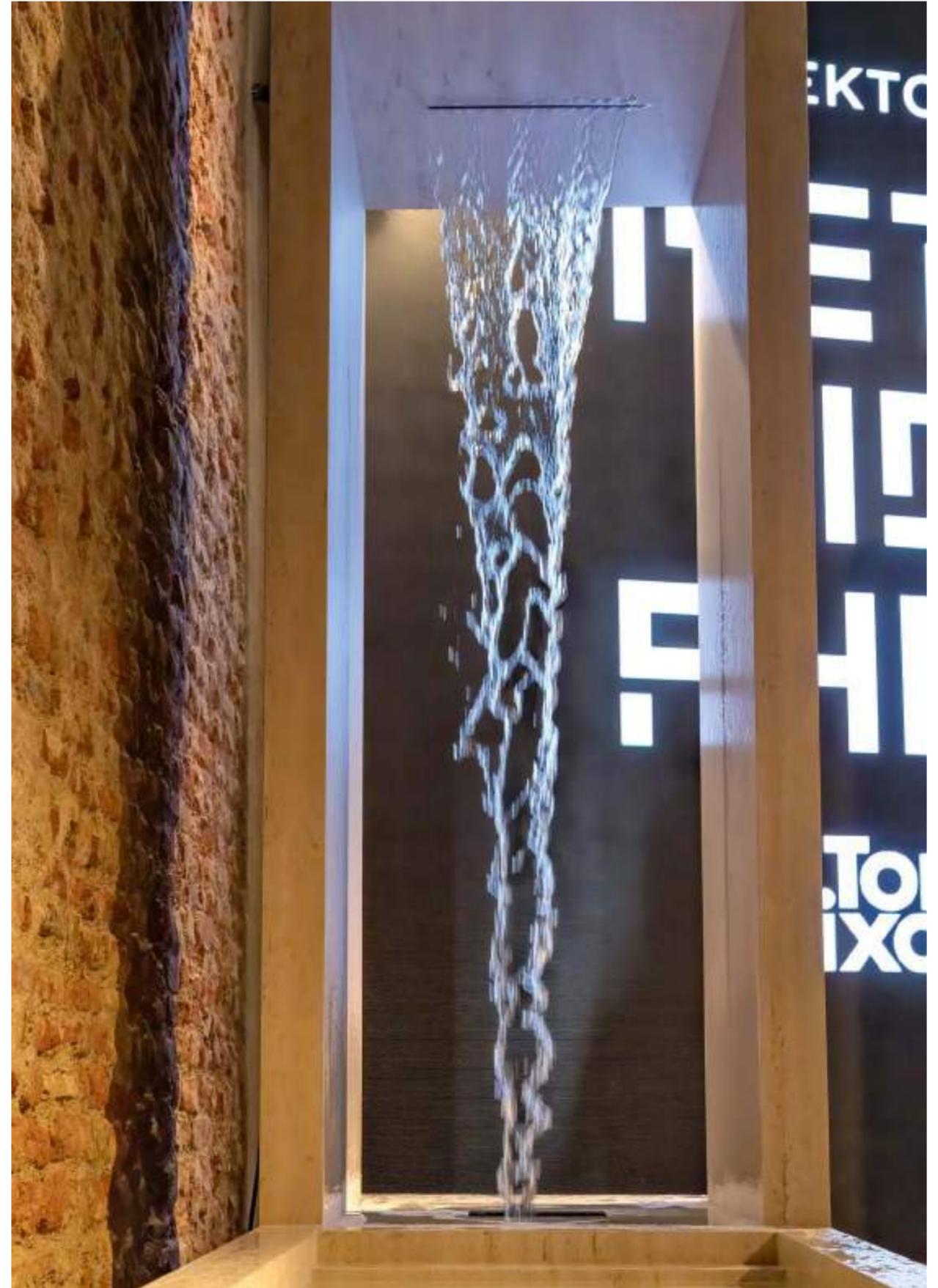




METAMORPHIC
UNA NUEVA PERSPECTIVA SOBRE LAS
POSIBILIDADES DE APLICACIÓN DE
DEKTON®

Fuente: Cosentino y Tom Dixon







El amplio conocimiento sobre las altas propiedades de la piedra ultracompacta Dekton® y la fascinación por los nuevos métodos de construcción modular de Tom Dixon, inspiran *Metamorphic*, la propuesta de colaboración entre el reconocido diseñador británico y su equipo en *Design Research Studio*, con la firma Cosentino, para *FuoriSalone* en la Semana del Diseño de Milán. A través de una narrativa convincente, suficientemente atractiva y desde una perspectiva visual que muestra la gran versatilidad del material, este espacio propio de la multinacional almeriense reinventa el baño del futuro. Dekton, que evoluciona desde su concepción inicial como encimera de cocina y revestimiento en edificios, no está integrado en la instalación, es la instalación en sí misma. Y está propuesto desde una visión que va más allá de su naturaleza lineal,

creando una instalación tridimensional unificada y sin fisuras. *Metamorphic* presenta cuatro módulos de diferentes tamaños que recrean el baño como punto focal de la arquitectura de interiores, desafiando la idea de que este espacio sea puramente funcional y se convierta en lugar de culto, de tiempo libre, de refugio y, arquitectónicamente, mucho más integrado con el resto de los espacios. Para la instalación se ha contado, casi en su totalidad, con los diseños de la reciente colección *Pietra Kode* de Dekton®; una serie que reinterpreta la belleza atemporal de tres piedras clásicas italianas: *Vicenza*, *Travertino* y *Ceppo di Gré* y que, como todo el portfolio de la marca, es un producto neutro en carbono para todo su ciclo de vida. A la sostenibilidad, se une también la durabilidad de este material innovador y de alto rendimiento, fabricado a partir



de una sofisticada mezcla de diferentes minerales extraídos de la naturaleza. Dekton es sinónimo de excelencia en belleza funcional para cualquier proyecto arquitectónico y este es un ejemplo más de la gran capacidad de adaptarse a cualquier tipo de aplicación. Cosentino, compañía líder mundial en la producción de superficies sostenibles para la arquitectura y el diseño, ha estado presente desde hace quince años en la Semana del Diseño de Milán, tanto dentro del *Salone del Mobile* durante las ediciones de EuroCucina, como varios años en *Fuorisalone*. Esta edición marca un hito de gran relevancia para ambas firmas, ya que *Metamorphic* supone el regreso de Dixon al *Salone* después de nueve años.

BEONIT DESIGN, SOLUCIONES ADAPTADAS AL CANAL CONTRACT

Fuente: Beonit

Regidos por los más altos estándares de calidad, los muebles de mármol BEONIT, son un referente en el renacimiento de la piedra natural como pieza clave en el mundo del interiorismo. Su capacidad para unir modernidad y atemporalidad los convierte en un valor seguro y diferenciador y, su fabricación, ha evolucionado para dar respuesta, no solo a propuestas de espacios residenciales, sino también, a entornos *premium* del sector hotelero y comercial. Su carácter diferenciador, basado en la inimitable estética de la piedra con la que se fabrican, se complementa con diseños que mezclan texturas y contrastes. Además, los muebles BEONIT integran una vertiente tecnológica a través de la cual, cada pieza de mármol adquiere una mayor resistencia mientras reduce su peso hasta en un 80%. De entre sus distintas líneas de productos, BEONIT presenta su colección de baños,

cuyos diseños se pueden elegir en cinco diferentes tipos de piedras naturales: *Novulato*, *Nairobi*, *Crema Premium*, *Pietra Grey* y *Black Mirage*. Con estos cinco materiales, -usados de forma individual pero también integrados en algunos modelos-, y cuatro tipos de acabados, la marca diseña lavabos y espejos, aptos para numerosos tipos de ambientes. En total, la serie de lavabos se compone de ocho modelos que, además de poder fabricarse en los diferentes mármoles y texturas, también incluyen particularidades específicas en cuanto a posibilidades constructivas. Con soporte metálico o suspendidos, combinados con mueble de madera con y sin puertas, en forma escultural tipo tótem, con encimera perimetral o encimera lateral, de un cajón frontal en piedra o varios, con dos senos o seno individual... Múltiples opciones para diseños de estética genuina.

Mueble de lavabo rectangular ATRIA, con 4 posibilidades constructivas: soporte metálico, mueble de madera con puerta, mueble de madera sin puertas y con mármol como único material.





BEONIT

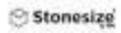
EXCLUSIVE LIGHTWEIGHT MARBLE FURNITURE

- ÚNICOS E IRREPETIBLES
- ACABADOS PREMIUM
- MEZCLAS AUDACES
- DISEÑO MODULAR
- TECNOLOGÍA PUNTA
- VOLÚMENES EQUILIBRADOS
- ARTESANÍA



BEONIT DESIGN MARBELLA
Ctra. Nac. 340, km 175 Rio Verde,
Puerto Sanix, 29660
(+34) 952 906 149

Otras empresa del grupo:

www.beonitdesign.com
@beonitdesign





Mueble de lavabo ALGIEBA con encimera perimetral y cajones frontales. Con dos posibilidades de diseño en cuanto a soporte (de pie o suspendido), este modelo, como los anteriores, se fabrica en diferentes materiales. En este caso, la piedra natural empleada es Nairobi.



Modelo KUBUS en piedra Nairobi, con pie de madera de roble sin puertas. Se combina con espejo Nairobi Grey con colgador y aplacado en Crema Premium con textura bambú regular de 1400x1100mm.



Modelo ALHENA de amplia encimera lateral y cajones frontales, realizado en *Novulato*. Tiene aplacado en *Crema Premium* con textura bambú irregular de 2200x1400mm y espejo en *pietra grey* con colgador.



NAOS, es otro de los diseños que puede instalarse con patas o suspendido, con uno o dos senos. Ambos, se caracterizan por su textura bambú regular en frontal. El primero, en piedra *Novulato* con aplacado del mismo material y espejo en *Crema Premium*; el segundo, con espejo y mueble en *Nairobi* y aplacado en *Crema Premium*.



El modelo MAGO es una variante de NAOS con ligeros cambios estéticos. Al igual que el anterior, se fabrica en todos los materiales y soportes disponibles. Su particularidad es que tiene un frontal más homogéneo, con uno o dos cajones, dependiendo de su tamaño. En Crema Premium, tanto en mueble como en aplacado, este diseño doble lleva espejo en Nairobi.



ADHARA continua la estética de líneas rectas y diseño en mezcla de materiales y texturas. Este modelo, se presenta con seno pequeño o grande, también incluye cajón frontal y, en la imagen, se ha realizado una propuesta de lavabo suspendido en piedra *Crema Premium*, aplacado a conjunto y espejo Miram Novulato.

El modelo ANTARES en Pietra Grey, con cojón frontal y textura bambú regular, contrasta con aplacado en bambú irregular, que se ha diseñado en Crema Premium. Combina espejo también en Pietra Grey.





Wattussi | Eventos y Comunicación
 "Ofrecemos soluciones globales en eventos corporativos y campañas de marketing para potenciar la comunicación de empresas líderes en sus sectores".

WATTUSSI

Producción, en nuestro ADN, desde el concepto hasta la ejecución.

- Eventos y comunicación corporativa
- Integración de sistemas audiovisuales y desarrollo a medida
- Consultoría y diseño de proyectos

wattussi.com

PIEDRA NATURAL Y SUPERFICIES INNOVADORAS, UNA SOLUCIÓN PARA CADA ESTILO DECORATIVO

Fuente: Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía



CRN **PIEDRA NATURAL**
 Centro de Referencia Nacional

**Innovación y experimentación
en Formación Profesional**
 Escuela del Mármol de Fines

Polígono Industrial Las Cruces s/n. 04869 Fines (Almería) | T. 950 03 49 16
 crn.piedranatural.sae@juntadeandalucia.es | www.cmandalucia.com/piedra-natural

Junta de Andalucía | Consejería de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo | Servicio Andaluz de Empleo | MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL | SEPE

Un universo de posibilidades para cada concepto de diseño. Así definiría cualquier arquitecto o diseñador que haya colaborado con ellas, a las empresas de la piedra natural andaluza, localizadas, casi en su totalidad, en la Comarca del Mármol de Macael. De sus canteras de mármol, nace el 'oro blanco' que las identifica, sin embargo, esta industria va mucho más allá de su tradicional actividad de extracción. Es un gran centro transformador de piedra natural y sede de producción y distribución de superficies innovadoras, que viste hoy construcciones de toda la geografía mundial. Es un conglomerado de materiales naturales y sostenibles, capaz de adaptarse siempre al carácter de cada espacio y sus necesidades. A través de la constante innovación, apuesta por la internacionalización y comercialización, junto a ese gran saber hacer heredado, la Marca Macael es un referente en el mundo de la arquitectura y el diseño y responde, con éxito, a las propuestas más exigentes de los distintos estilos decorativos.



Estilo mediterráneo.

Propio de los lugares costeros pero muy extendido, también, en las distintas localidades de interior, que bordean todo el eje mediterráneo, este tipo de estilo se caracteriza por incluir elementos que evocan verano, calor y mar. Predominan los tonos blancos, azules y arenados. Las estancias aluden a la frescura, la luminosidad y lo natural.

Villa Cullinam es un proyecto de Tobal Arquitectos en colaboración con la empresa Tino Natural Stone como proveedora de la piedra natural. Su espectacular diseño exterior ha incluido la instalación de piedra Crema *Premium* para todo el suelo. A medio camino entre el color blanco y el blanco roto, esta piedra natural ofrece la posibilidad de crear entornos muy luminosos sin necesidad de recurrir al blanco puro.





Estilo industrial.

Evoca a los neoyorkinos años 50, cuando los artistas persiguiendo éxito se instalaban en antiguas fábricas en busca de espacio, luz e inspiración. Materiales como el hierro, la madera y el hormigón son la base de esta estética que busca dejar al descubierto el origen de la construcción. Es muy propio de personas creativas e innovadoras y se fusiona a la perfección con la naturalidad de la piedra.

Un antiguo garaje convertido en *loft* de estética neoyorkina. Se trata de un proyecto propio de la diseñadora y arquitecta técnica, Rocío Cruz; un ejercicio de estilo, cuyo resultado es un hogar con mucha proyección y un acierto en la elección de materiales. Entre ellos, destaca la escalera con pavimento en mármol Blanco Macael, procedente de las canteras propias de Mármoles Juan Tijeras, empresa que, con sede en Macael (Almería), se dedica a la extracción y transformación de piedra natural de este mármol blanco, producto emblemático de la zona. Mención especial merece el mueble de salón, enteramente realizado en Blanco Macael. Su superficie presenta, intencionalmente, mayor cantidad de veteado. Esto, unido a la disposición a libro o *book-match* con la que se ha colocado, donde los surcos que recorren el material convergen, añade, al proyecto, diferenciación y estilo propio. En la cocina se ha optado por una encimera de Silestone by Cosentino, en color Blanco Zeus.



Caracterizado por estancias amplias y diáfanas, Pipo Restaurante, localizado en São Paulo, Brasil y diseñado por las arquitectas Renata Castilho y Camila Buciani, de RCB Arquitectura, es una ovación a la naturalidad y la sencillez, al hilo de estilo industrial urbano. Las diseñadoras querían crear un lugar donde la naturaleza, la luz natural y la brisa fresca fueran las protagonistas. Pero, además, no podían olvidar la frenética actividad diaria del local, que demandaba también materiales que, dentro de esta tónica, resultaran duraderos, funcionales y resistentes y, cuya limpieza y reparación, fueran sencillas. La respuesta a estas exigencias, la encontraron en la instalación de Dekton® by Cosentino, una superficie ultracompacta resistente a las altas y bajas temperaturas, arañazos, rasguños y manchas. Además, la superficie Dekton® puede entrar en contacto directo con utensilios calientes, sin miedo a que el material se rompa o queme. En total, el proyecto contiene 138 metros cuadrados de este material en los colores Orix y Nilium, repartidos entre el interior y el exterior del restaurante de 230 metros cuadrados, y de Silestone® Blanco Capri, en los lavabos de los baños.



Estilo clásico.

Sofisticado y con atención al detalle, en este estilo la abundancia en las formas, en el contenido, las texturas y los elementos, es fundamental. Tallados en las paredes, revestimientos con mosaicos, piezas cargadas de historia, y toques renacentistas y románticos lo definen. La piedra es, sin lugar a dudas, condición *sine qua non* para su existir.

Es un cruce de caminos donde convergen arquitectura, decoración y arte. Se llama CasaAntica y es un proyecto de apartamento, ubicado en una casa histórica en pleno corazón sevillano. Su diseño dinámico, expresivo y teatral, a través de la luz, la ornamentación y los contrastes

cromáticos, rinde culto al uso de materiales nobles, como eje central de la decoración. El solado de las estancias principales se ha realizado a modo de alfombras de mármol con distintas geometrías cuya base, en todas ellas, es el mármol Blanco Macael. En la zona del salón, se ha instalado en combinación con Amarillo Indalo, también procedente de Macael (Almería), y Negro Marquina. En la cocina, el pavimento es bicolor y mezcla, tanto Blanco Macael, como Marquina. Los baños que, entre ellos, tienen una estética muy similar, también están enteramente realizados en piedra natural. De nuevo, el mármol Blanco Macael actúa como fondo en suelos, paredes y encimeras en esta secuencia de piedras de distintos tonos.

Estilo colonial.

Una evocación de pasado con tintes chic caracteriza este estilo. Predominan elementos que recuerdan a las culturas de los terrenos conquistados por las grandes potencias del siglo XIX como Francia, Inglaterra y España. Las telas como la rafia, el lino, la arpillera, ayudan a dar más autenticidad a este cálido ambiente, mientras que la piedra lo complementa para hacerlo más elegante.

Es el único hotel de cinco estrellas de gran lujo, situado en Jerez de la Frontera, Cádiz. El Hotel Casa Palacio María Luisa es un complejo donde, el encanto y la sofisticación, se

respiran en cada uno de sus rincones. En sus más de 2000 metros cuadrados de superficie, la piedra natural nacida en las canteras de Macael, predomina como material de referencia. Junto al mármol Blanco Macael, el edificio, una imponente e histórica casa palaciega de principios del siglo XIX, alberga también, pequeños contrastes de Negro Marquina, Rojo Alicante y Crema Cenia en solerías, aplacados, encimeras y lavabos de baños. El proyecto, que ha contado, como proveedor de la piedra, con CuellarStone conserva una clásica y colonial esencia sureña, con acertados toques de vanguardia.



Estilo vanguardista.

El estilo vanguardista supone modernidad, tecnología y, sobre todo, funcionalidad. Se define por tener espacios amplios y luminosos, líneas sencillas y formas simples, con toques sofisticados. El combo blanco y negro es un 'must', añadiendo colores vibrantes como el amarillo, el violeta o el rojo.

Situado en el centro de Tel Aviv y diseñado por Ron Arad, junto al equipo local de Avner Yashar, ToHA, un genuino y vanguardista complejo de oficinas de 29 plantas, incluye más de 28.000 metros cuadrados de Dekton® by Cosentino, repartidos en fachada, pavimento, ascensores, techos y divisiones interiores.



El Rastro Maison du Design es un singular centro de interiorismo, localizado en la Costa del Sol, proyectado a imagen y semejanza de una vanguardista villa de lujo. El proyecto, de los arquitectos Javier Martín y Graciela León, ha contado con Tino Natural Stone, para la ejecución de todos los trabajos en piedra. El espacio mezcla materiales nobles con innovadoras piezas y terminaciones tradicionales para la piedra natural que, en contraste, consiguen una estética totalmente actual. Es el caso de la escalera de peldaños volados en mármol Blanco Atenea.



Estilo minimalista.

La reducción de elementos decorativos a la mínima expresión es el lema de esta tendencia afamada en interiorismo de interiores y exteriores. Como también lo es prescindir del color y buscar la belleza sin artificios, con serenidad y sobriedad.

Los arquitectos Roberto Ercilla, Rubén A. Alcolea y Jorge Tárrago, junto a la constructora UTE Sando-Conacon y Tomás Lanzón, como director de ejecución, entre un gran equipo de profesionales y colaboradores, son los responsables de esta obra que se erige como referencia en

cuanto al uso, aplicación y beneficios del mármol Blanco Macael. El proyecto de construcción del Pabellón de Gobierno, Paraninfo y espacios libres en la ampliación del Campus de Teatinos de la Universidad de Málaga, ha incluido casi 16.000 metros cuadrados del material nacido en las Canteras de Macael, Almería, que se ha instalado en solería, fachada ventilada y techos, escaleras, revestimientos y bancos. La minimalista y espectacular obra ha contado, para la provisión del material, con la empresa Cosentino, líder en la distribución de superficies para el mundo de la arquitectura y el diseño, en colaboración con Pimar Stone.

**Estilo rústico.**

Villa Dustin Bailey es un proyecto de los hermanos Fano, fundadores de MCA Systems Inc., en colaboración con CuellarStone. Esta vivienda privada, localizada en Dallas, Estados Unidos, incluye numerosos elementos en piedra natural, que han sido elaborados en la Comarca del Mármol de Macael. Concretamente, se ha instalado Piedra Teoga y piedra rústica de Texas. De entre las piezas ornamentales que se han instalado en el exterior destacan columnas, recercados de ventanas, puertas curvas y rectas, balastradas, aplacados y cornisas compuestas por tres niveles moldurados.



Estilo rústico renovado.

En este estilo, la clave está en combinar lo mejor de dos mundos: la calidez que transmite el estilo rústico más tradicional con la frescura de los estilos actuales. Incluye madera, cerámica y materiales nobles, mezclados con piezas icónicas aporten una nueva estética.

Respeto al patrimonio histórico, recuperación y optimización de espacios, junto a una adecuada accesibilidad, han sido los propósitos del proyecto de rehabilitación de Redondo Soria Arquitectos llevado a cabo

en las Casas Colgadas de Cuenca. La obra, que ha estado centrada en la reforma integral de los espacios exteriores e interiores de la construcción, se caracteriza por la inclusión de la Piedra Natural de Cosentino, tanto para solerías y revestimientos, como mobiliario. Concretamente, para el espacio culinario, que ha sido diseñado en tres áreas estéticamente muy diferenciadas, se han empleado cuatro tipos de piedra natural: Granito Negro Zimbawe, mármol Blanco Thassos, granito Pacific Grey y Ónix Miel, con el que se ha llevado a cabo la elaboración de una mesa alta que preside la zona para la degustación de vinos.



Estilo ecléctico.

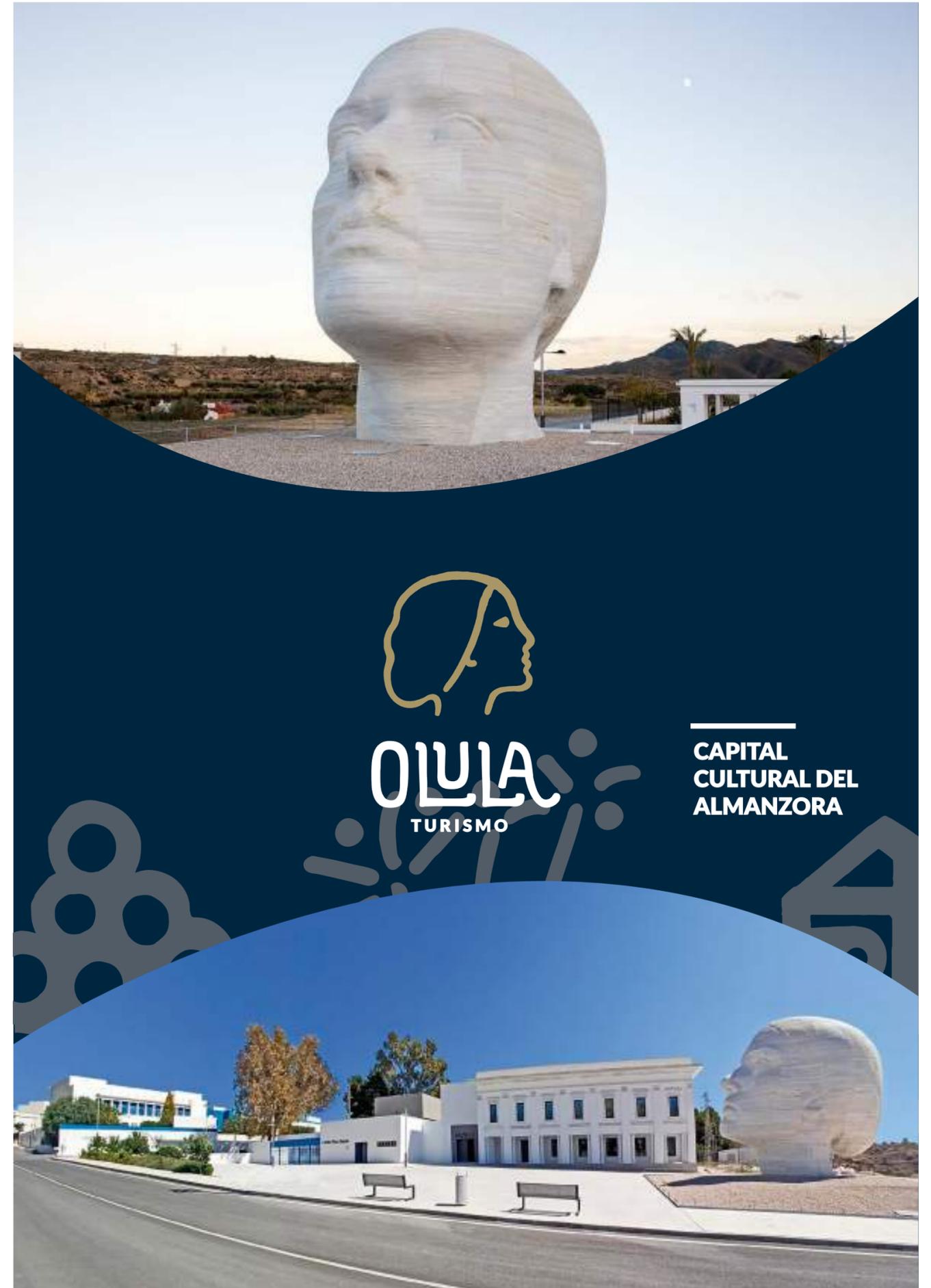
Es, sin lugar a dudas, la corriente más original, la que se sale de los cánones establecidos y crea una firma propia. El eclecticismo adopta la decoración de mezclar de varios estilos, sin romper una armonía y cuidando, al máximo, los detalles.

El diseño de interiores se cita en Madrid cada año en Casa Decor, el estrado donde, tanto profesionales de

peso, como nuevas promesas del interiorismo, sorprenden con las últimas propuestas en decoración. Resultado de la colaboración entre el diseñador Fran Cassinello y la empresa Mármoles Sol, es la creación de ambientes de gran personalidad. En 'Le petite boudoir', se instaló una pared retroiluminada de Emitis Onyx como fondo de la zona de baño y, por otro, una encimera de doble seno en mármol Verde Guatemala. 'La Chambre Echantes', inspirada en la época dorada europea y norteamericana de los años 50-70, combina cuarcita Bianco Milano y *Marine Black*.



Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.





DEKTON PIETRA KODE

Designed by Daniel Germani

A CARBON NEUTRAL PRODUCT BY COSENTINO

Presentamos Pietra Kode: las piedras italianas de la antigüedad decodificadas por DEKTON para la arquitectura del mañana.

VICENZA KODE



VK01
NEBBIA

VK02
AVORIO

VK03
GRIGIO

VK04
GRAFITE

TRAVERTINO KODE



TK05
SABBIA

TK06
MARMORIO

CEPPO KODE



GK07
CEPP0