

MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 10. Octubre 2022

BEONIT,
MUEBLES CON ALMA

EDITORIAL



Después de tomarnos un descanso, nos hemos adentrado en la temporada de retomar metas. Tenemos muchos proyectos profesionales y, la total determinación, de llevarlos a cabo con éxito. Pronto, deberemos cerrar un ciclo anual y, con la mayor prospección posible, comenzar uno nuevo. Este número de nuestra revista 'Mármol / Architecture & Design' va dirigido a aquellos que comparten un objetivo común: trabajar por la excelencia. En sus páginas, mostramos los retos del diseño ante un material que va mucho más allá de su propia materialidad, que ofrece soluciones que inspiran, piezas únicas, cuya genuinidad, enamora. Dirigimos la mirada hacia una arquitectura que aboga por la

sostenibilidad y que demuestra que, las construcciones excepcionales deben ser respetuosas con el medio ambiente. Enseñamos la infinidad de aplicaciones y espacios en los que la piedra natural y las superficies compactas son protagonistas del día a día de nuestro mundo, lejos de los muros de un hogar. Edificaciones en las que, la elección de materiales y su uso, responden a las necesidades del consumidor. De la mano de la naturaleza, con la potente herramienta de un gran saber y la cada vez más avanzada potente tecnológica, la Marca Macael, se sitúa como colaboradora para el mundo de la arquitectura y del diseño que genera buenos resultados. No dejes que te lo cuenten, quédate.

Editora
GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ



MACAEL
el mármol



Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editora
Gloria Carrillo Sánchez

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 10.
Octubre 2022



25

/ 'TWO BLOCKS'
OVACIÓN A LA
EXCELENCIA DE LA
PIEDRA NATURAL



10

/DEKTON®
VALIOSA APORTACIÓN AL
SKYLINE DE LA CIUDAD
CONDAL

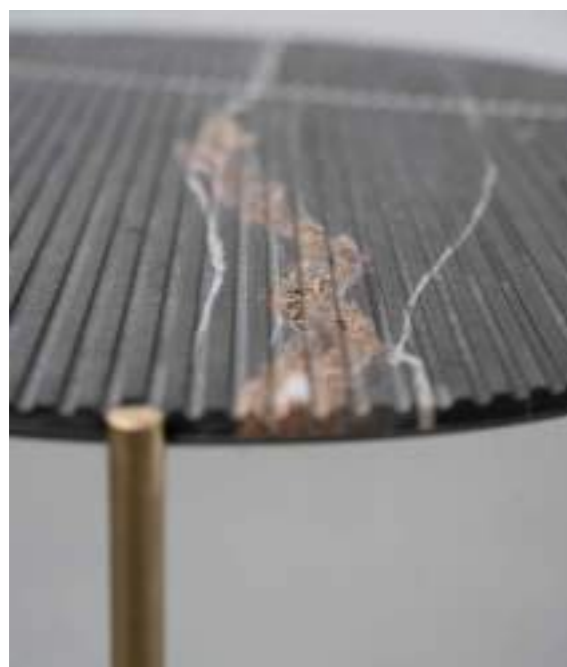


41

/HOTEL FOUR
SEASONS 5*
CASABLANCA

06

/BEONIT
MUEBLES CON ALMA



33

/OPOSICIÓN
CROMÁTICA E
INTERIORISMO
ATEMPORAL



19

/GELDERLANPLEIN Y
DE BARONES
DISEÑO EN PIEDRA QUE
RESPONDE A LAS NECESIDADES
DEL CONSUMIDOR



47

/LA PIEDRA
NATURAL
SE MEZCLA CON LA PAZ Y
EL SILENCIO

BEONIT, MUEBLES CON ALMA

Fuente: Beonit

No hay dos iguales. Los muebles BEONIT, nacidos en España y elaborados de forma tradicional en piedra natural, tienen una estética inimitable gestada en la naturaleza, que no responde a una impresión seriada. Cada pieza se fabrica, de forma individual, por un artesano. Son genuinos y, sin embargo, integran una potente vertiente tecnológica que posibilita la creación de diseños diferenciadores gracias, no solo a su livianidad, sino también al hecho de que pueden ser modulares, presentar originales texturas e incluso mosaicos. Además, la piedra natural con la que se elaboran adquiere una mayor resistencia mientras reduce su peso hasta un 80%. Estéticamente, su solidez visual armoniza con la ligereza y la funcionalidad. Cada diseño puede combinar contrastes de materiales y superficies que los dotan de fuerza plástica, personalidad y carisma.



BEONIT trabaja distintas particularidades en cada uno de sus muebles. En el caso de los muebles de mármol acanalado, la singularidad no solo deriva de su elaboración en piedra natural, sino también, del valor añadido que le otorga el labrado de mármol formando simétricos canales. Esta textura, de belleza hipnótica, que se utiliza incluso con materiales veteados, consiguiendo piezas aún más especiales, puede vestir frentes de cajones, tapas de mesa y distintos laterales de muebles. El mármol acanalado es susceptible de ser combinado, con otras texturas en una misma pieza.



BEONIT

EXCLUSIVE LIGHTWEIGHT MARBLE FURNITURE

- ÚNICOS E IRREPETIBLES
- ACABADOS PREMIUM
- MEZCLAS AUDACES
- DISEÑO MODULAR
- TECNOLOGÍA PUNTA
- VOLÚMENES EQUILIBRADOS
- ARTESANÍA

BEONIT DESIGN MARELLA
Ctra. Nac. 346, km 173 Rio Verde,
Puerto Barrios, 20660
(+34) 952 906 147

Otras empresa del grupo:

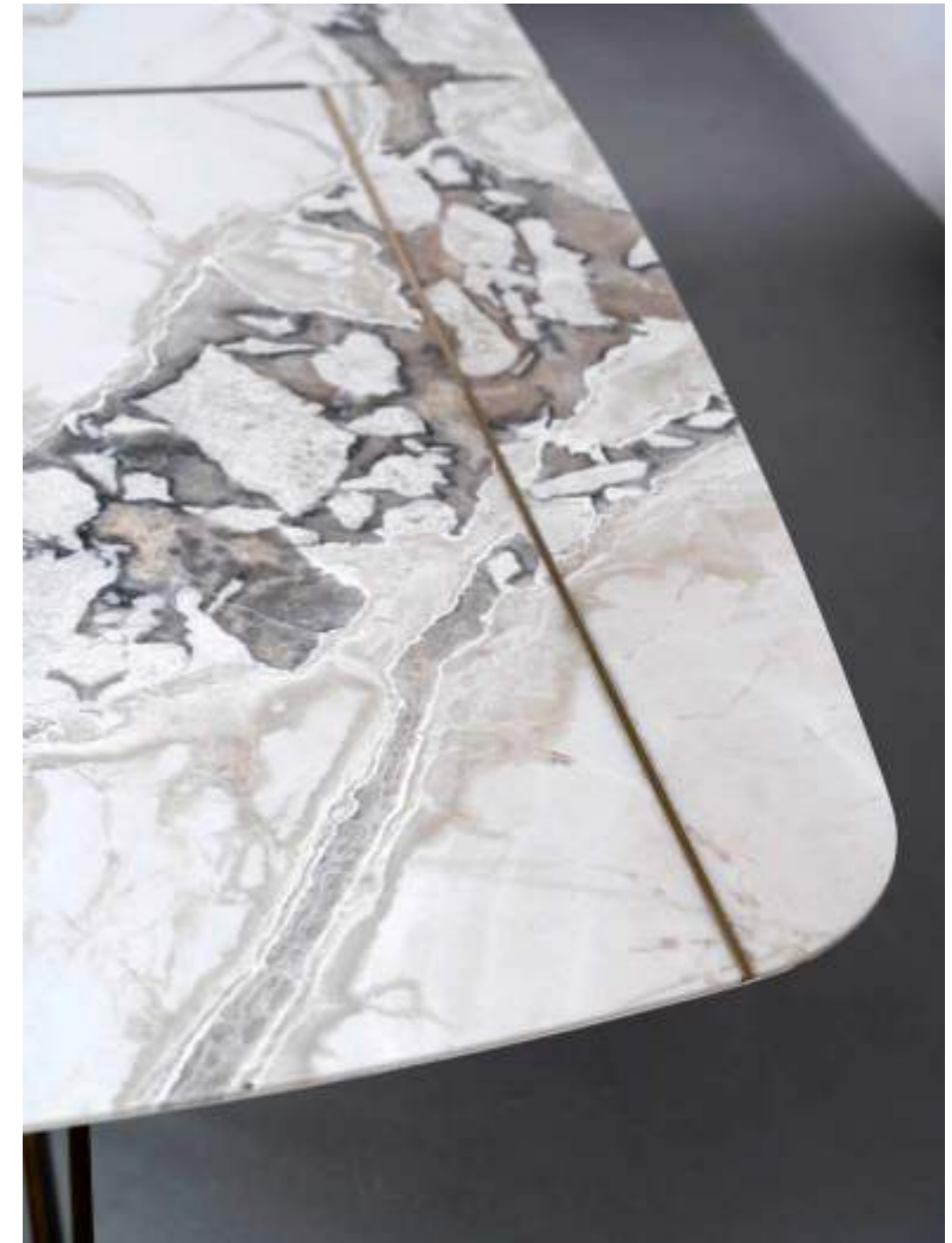


www.beonitdesign.com

@beonitdesign

Líneas rectas y juegos geométricos, contrastes de blanco y negro, patas e incrustaciones metálicas... Diseños con mosaicos que rompen con los esquemas convencionales del teselado. Lejos del rico pasado clásico con el que solemos relacionar este tipo de diseño, estas piezas se caracterizan por su estética contemporánea. Veritate es una mesa de centro que presenta un tablero de forma ovalada e inicia, en uno de sus extremos, un semicírculo de mármol negro de una sola pieza. Despliega un juego de listones paralelos entre sí que alternan mármol Blanco Nébulas y Black Mirage formando, en conjunto, otro semicírculo al final de su recorrido. Es práctica y liviana y permite trasladarla de un lado a otro sin dificultad.

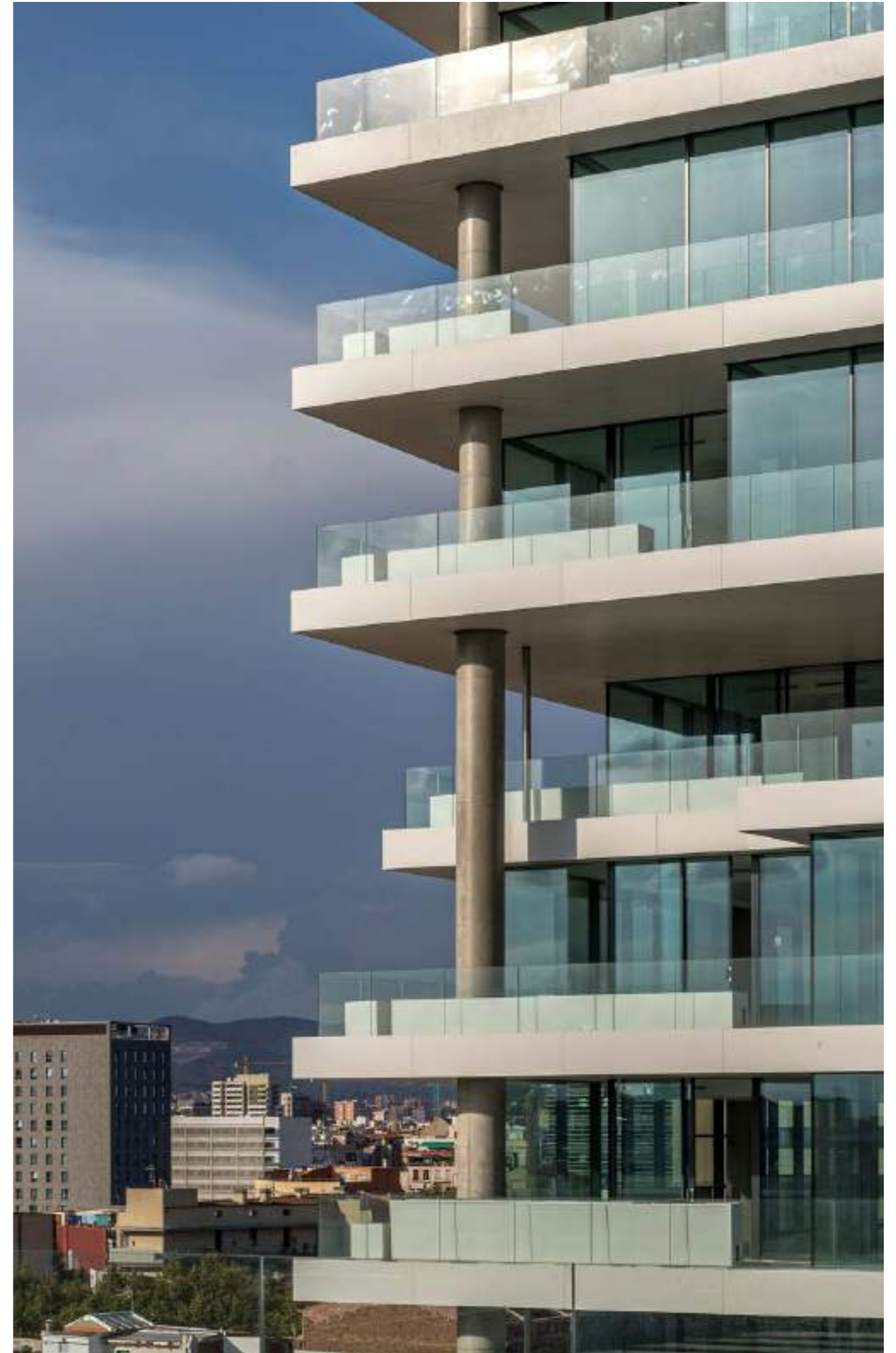
Para ambientes Art Decó, de estilo industrial, modernos o incluso neo-orientales, BEONIT realiza mesas modulares con gran capacidad de adaptación y funcionalidad, pero con los ingredientes que solo un material noble y natural como la piedra, puede aportar. El sistema modular permite ampliar la longitud de la pieza en función de las necesidades, añadiendo módulos en la parte central. Realizadas en diferentes mármoles y cuarcitas los tableros de estas mesas son auténticas joyas.



An aerial photograph of a modern, multi-story building with a curved facade and glass balconies. The building is situated in an urban environment with a street, trees, and other buildings visible in the background. The sky is clear and blue.

DEKTON[®],
VALIOSA APORTACIÓN AL SKYLINE DE
LA CIUDAD CONDAL

Fuente: Cosentino





Una espectacular piel de vidrio combinada con la aplicación de Dekton® by Cosentino, marcan la personalidad del icónico proyecto Sea Towers, situado en el barrio del Poble Nou de Barcelona. La idea de la dirección era diseñar un edificio mixto, localizado a medio camino entre el mundo de la vivienda y el uso de oficina. Su estructura alberga dos volúmenes de 13 y 7 plantas con despieces a 45° en gran formato, que se replican en fachada, techos y pavimentos generales. Es una obra del arquitecto Josep Riu y partner de GCA Architects, en la que se han integrado más de 15.000 m² de Dekton®, la superficie ultracompacta de Cosentino, líder en la distribución de superficies para el mundo de la arquitectura y el diseño, quien ha tenido un papel muy relevante en la planificación, diseño y ejecución de esta construcción. El material, de color Nayla Mate, se ha usado para aplicaciones múltiples: aplacados, fachada ventilada con techos registrables, frentes de forjado, suelo técnico elevado, pavimentos de terrazas e incluso mobiliario. La clave para que la propiedad tomara la decisión de hacerlo protagonista del conjunto y, más concretamente, de la fachada, fue no solo su dureza, sino también, el gran formato de trabajo para minimizar juntas y jugar con un diseño más extremado. Además, Dekton no se deforma ni contrae por la acción del calor o el frío extremo, es poco poroso, por lo que no se ensucia fácilmente, y es un material especialmente ligero. En este caso, las láminas instaladas tienen un grosor de 8 milímetros y un formato de 260 x 130 centímetros.

Sea Towers suma un total de 42800 metros cuadrados construidos y destaca por ser una edificación innovadora y sostenible. De hecho, el pasado mes de diciembre se concedió al edificio la máxima puntuación y certificación LEED Platinum de Europa, entrando a formar parte del exclusivo 3% de edificios mejor puntuados de Europa, y consiguiendo también la mayor puntuación nacional de edificios con certificación LEED BD+C CS V4.





GELDERLANDPLEIN Y DE BARONES

DISEÑO EN PIEDRA QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DEL CONSUMIDOR

Fuente: Mármol Gutiérrez Mena

Un buen diseño genera buenos resultados. En el caso de la construcción de un centro comercial, indiscutiblemente, su arquitectura influye directamente en las ventas. Aspectos como la sensación de comodidad, de amplitud, la localización de escaleras y puntos de entrada, la altura de los techos y pasillos e, incluso, el tamaño de las losas del pavimento y la distancia entre juntas, son, aunque aparentemente inapreciables, potentes armas para activar el comportamiento de compra de los consumidores. Bajo este precepto, se ha llevado a cabo la renovación de dos centros comerciales localizados en Países Bajos, de la mano del estudio de arquitectura Rijnboutt y que tienen, como denominador común, el uso de piedra natural en, prácticamente, la totalidad de sus superficies transitables.





Gelderlandplein es uno de los centros comerciales más grandes de Amsterdam y cuyos cimientos, tienen más de cincuenta años de historia. Localizado en Zuidas, una cosmopolita zona de la ciudad, en el espacio, que incluye zona comercial, de ocio y restauración, se ha acometido un proyecto de transformación y ampliación. El objetivo de la reforma de mejora era hacerlo más grande, más abierto al exterior y darle un aspecto más elegante para adaptarlo al encanto del área donde se localiza. Una de las premisas era trabajar con materiales de primera calidad. En esta línea, se instaló un pavimento en mármol Sierra Elvira, una variedad de piedra caliza de superficie grisácea con mínimos surcos en tonos beige y tonalidades tierra, que encajaba a la perfección con la idea de concebir un espacio agradable donde el cliente se sintiera cómodo a la hora de comprar. Esta opción es uno de los materiales estrella de Mármol Gutiérrez Mena, empresa que posee también canteras propias de mármol Blanco Macael y centra su actividad en todo el proceso productivo, desde la extracción, hasta la transformación y distribución. En total, se han instalado 7000 metros cuadrados de despiece en acabado apomazado para solería, elaboración de cenefas curvas perimetrales y escaleras de entradas con cantos redondos.

En De Barones, ubicado en el corazón de Breda, el estudio Rijnbouth, ha llevado a cabo una revitalización

completa. El centro ya no cumplía con lo que cabría esperar de un centro comercial contemporáneo, y la visibilidad de cada una de las tres entradas, también dejaba mucho que desear. El quid del nuevo diseño se centró en la transformación de un centro comercial relativamente cerrado en una calle comercial abierta y acogedora, que se entrelaza con el centro histórico de la ciudad. Se prestó mucha atención a encontrar un lenguaje de forma y materialización adecuados. Se repite, nuevamente, colaboración entre Rijnbouth y Mármol Gutiérrez Mena, a cargo de todos los trabajos en piedra de ambos centros. En este caso, el centro alberga 4000 metros cuadrados de mármol Sierra Elvira, con el mismo formato y acabado. El material viste el pavimento interior del conjunto, que ahora luce mucho más ligero y espacioso y, donde la luz del día, penetra por todo el pasaje.



WWW.CUELLARSTONE.COM

SIGUENOS EN:    



'TWO BLOCKS', OVACIÓN A LA EXCELENCIA DE LA PIEDRA NATURAL.

Fuente: Cuellar Stone



Es un proyecto que nace para explotar la grandeza de este noble material. Una pieza de arte concebida para estudiar el mundo de posibilidades estéticas y de diseño que ofrece la piedra natural. De la mano del estudio creativo Six N Five, en colaboración con CuellarStone, la silla 'Two blocks' es una pieza compuesta por dos bloques de mármol, cuya estética de formas lisas y sencillas que se entrelazan entre sí, representa la armonía como narrativa principal. En su conjunto tiene un peso aproximado de 500 kg. y se ha realizado en mármol Rosa Portugués. Este material tiene la particularidad de que, ninguna muestra, es igual a la otra. En líneas generales y, aunque la zona donde se extrae cuenta con distintas variedades, el mármol se caracteriza por un fondo rosa claro sobre el que ondean

gran cantidad de irregulares veteados que van desde el negro al azul. Los diseñadores, más allá de concebir este tipo de piedra natural para su uso tradicional, han querido poner a prueba la materialidad del mismo e ir más allá para crear una pieza única que, no solo rompe con el resto del espacio, sino que se convierte en la estrella de él. Con la elegancia por bandera, la piedra natural es hoy un imprescindible en el mundo del diseño. CuellarStone, especialista en proyectos y productos en piedra en tres dimensiones, ha estado a cargo de la provisión de material y su elaboración. La compañía almeriense continúa con su apuesta por el desarrollo, la innovación, el diseño y el arte como nuevo valor añadido para este noble material.





La silla 'Two blocks' se creó para ser una referencia dentro del espacio 'The orb' en la feria Art Basel de Basilea, Suiza; un diseño para la empresa Netjets, líder mundial en viajes de lujo en jet privado. 'The orb' es una obra de arte digital que exhibe una experiencia espacial multi perspectiva. Es un viaje contemplativo de texturas y colores con creaciones físicas y digitales, en el que convergen salidas y llegadas, pasado y futuro que,

finalmente, aterrizan en un ecosistema de idas y venidas del que todos nos sentimos parte. Art Basel, que se celebra anualmente en las ciudades de Basilea, Miami y Hong Kong, ofrece una plataforma para las galerías y profesionales donde, a su vez, accede una audiencia internacional de coleccionistas, directores de museos y conservadores.



OPOSICIÓN CROMÁTICA E INTERIORISMO ATEMPORAL

Fuente: Mármoles Sol

BLANCO MACAEL GRIS MACAEL GRIS ALBORÁN

JUANTIJERAS
mármoles

www.juantijeras.com

Síguenos en:

f t in

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1
04967 MACAEL (Almería-España)
Tel.: 960 445 440 / 969 362 141
info@juantijeras.es

Materiales únicos. Una colección compuesta por un juego de colores neutros y saturados, que pueden convivir en cualquier espacio en total sincronización. Juntos se potencian y, a la vez, no compiten. La nueva gama de piedras naturales de Mármoles Sol no defrauda. La compañía distribuidora de piedra natural de alto valor arquitectónico y decorativo, renueva constantemente su catálogo de colores y texturas. Dentro de sus series y colecciones Iconic Collection, Serie Infinity y Cénit, las tonalidades blancas y cremas de vetas negras y grises, son una de las estéticas más demandadas, aunque también hay espacio para tonalidades contrapuestas; colores negros en los exclusivos acabados pulido espejo y satinado velvet.

Como parte de Iconic Collection, nace White Diamonds, una piedra natural de superficie beige con destellos blancos, cuyas vetas en tonos grises, le aportan elegantes y sinuosos trazados, que imprimen carácter. Es ideal para todo tipo de decoración, pero destaca en su uso para encimeras de cocina.





De la misma colección es Coral White, una piedra también muy utilizada para la elaboración de encimeras de cocina, pero que es perfecta para cualquier elemento de diseño de interiores. En su fondo blanco y beige, rico en matices y texturas, sobresalen sus finas vetas en colores a contraste, responsables de su gran fuerza expresiva.



Bianco Milano, una cuarcita brasileña con fondo blanco surcado por irregulares líneas negras y perteneciente a la serie Infinity, es la perfecta unión de la oposición cromática. Su arrolladora belleza, elegancia y diseño atemporal se adapta a cualquier estilo. El acabado espejo le aporta, un brillo único que añade espectacularidad.



La Serie Cénit trae colores como Marine Black, Imperial Mist White y Neela. Marine Black, otra cuarcita procedente de Brasil, tiene fondo negro intenso sobre el que ondean sutiles vetas blancas. Es sinónimo de elegancia y distinción. Imperial Mist White es un material que no deja indiferente. También tonalidades blancas y negras y gran cantidad de veteado, tiene el atractivo de la sofisticación y la grandeza de las cosas por las que no pasa el tiempo. Neela combina colores como el azul, el gris y el blanco que, entrelazados entre sí, se funden en un mismo lienzo. Es la dosis adecuada de lujo contemporáneo.



HOTEL FOUR SEASONS 5*, CASABLANCA

Fuente: Pimar Stone





Arterias bordeadas de palmeras, grandes edificios de negocios y el Océano Atlántico que se abre al mundo: Casablanca es el pulmón económico de Marruecos, una metrópolis burbujeante y la sede de este Hotel Four Season 5*, un complejo de lujo en el que se instalaron más de 17.000 metros cuadrados de piedra natural. Aquí las infraestructuras modernas se mezclan con barrios encantadores, entre la herencia árabe-musulmana y los legados del período colonial. El proyecto, propiedad de la compañía española Inveravante y diseñado por Foster + Partners, e interiores a cargo de la firma británica GA Design, es una combinación de arquitectura moderna y tradición marroquí, que respeta el selecto y elegante espíritu del diseño islámico. Bajo ese precepto, se seleccionó piedra natural con una alta exigencia en cuanto a calidad y acabados. De entre los seleccionados, destacan mármol Negro Marquina para todo tipo de revestimientos y solería, y Blanco Macael, que se localiza en el interior y exterior del conjunto. Ambos materiales están presentes, tanto en las zonas comunes, como en parte de las habitaciones, donde se mezclan con detalles de bronce y porcelana. A ellos se unen mármol Marron Emperador, Travertino, Blanco Calacatta, Rojo Kipar y Negro Zimbabwe, además de las superficies ultracompactas Silestone y Dekton instaladas en las zonas de baños. El patrón cromático de la piedra natural escogida responde al concepto del diseño del juego de luz y oscuridad, a la misma vez que crea un ambiente acogedor y representa la perfecta definición del lujo. Para todos los trabajos y suministro de piedra, la empresa ejecutora del proyecto Marpulim Saelau, ha contado con la almeriense Pimar Stone, que comercializa todo tipo de piedra natural y cuenta, además, con un equipo comercial especializado en el asesoramiento personalizado.

Four Seasons 5* Casablanca tiene 186 espaciosas habitaciones con balcón privado y vistas al océano, 29 suites de alto lujo y una suite presidencial de más de 150 metros cuadrados. Incluye tres restaurantes y bar, Spa más piscina exterior de última generación, gimnasio, múltiples salas de reuniones y una sala de espectáculos con capacidad de más de 500 personas.



SOSTENIBILIDAD
CALIDAD
PIEDRA NATURAL

Descubre más en: www.triturados.es
Síguenos en:    



LA PIEDRA NATURAL
SE MEZCLA CON LA PAZ Y EL
SILENCIO.

Fuente: Rocarmona artesanos

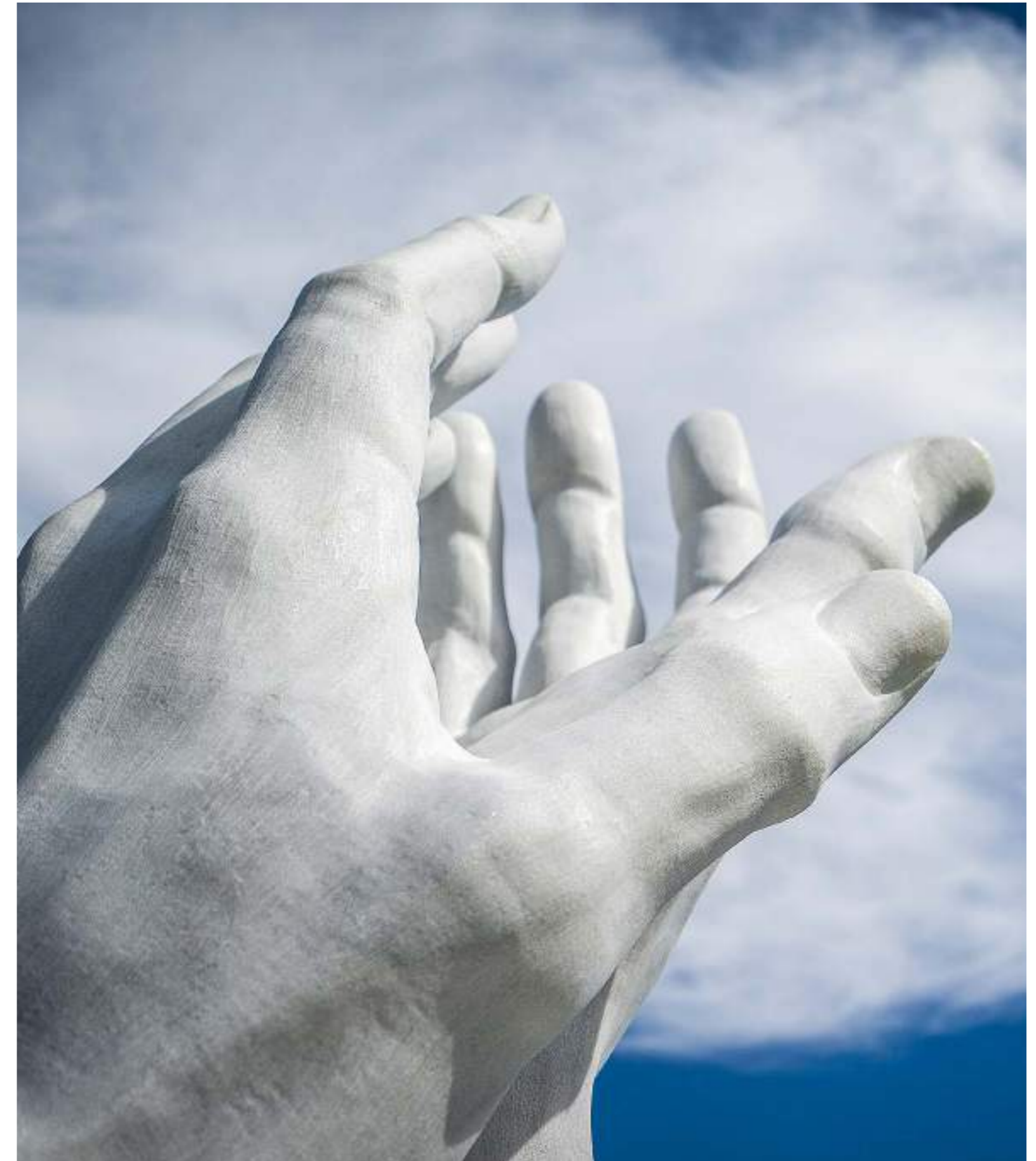
Bajo una paleta cromática de rojos y amarillos, que se entremezclan con tonos tierra, este centro budista de arquitectura tradicional oriental alberga 100 columnas en piedra caliza nacional; el mismo material que se ha utilizado también para las cuatro entradas principales de la edificación. Es el sexto templo de este tipo en el mundo, y el más grande de los tres que existen en Europa dentro de esta corriente moderna de la religión. Para el trabajo en piedra, la propiedad ha contado con Rocarmona artesanos, empresa almeriense que centra su actividad en la elaboración de productos artesanales y elementos arquitectónicos en mármoles y piedras naturales provenientes de canteras de todo el mundo. En este caso, la piedra caliza, que viste gran parte de su estructura, se caracteriza por ser una roca sedimentaria de aspecto muy natural, altamente apreciada para la arquitectura por algunas de sus cualidades. Sus múltiples aplicaciones, que van desde solería a aplacados, pasando por columnas y fachadas, la convierten en una piedra natural muy valorada, sobre todo, por sus propiedades antideslizantes y su gran resistencia térmica. En su versión más pura es



de color blanco, pero puede estar mezclada con una gran variedad de impurezas como arcilla, hematita, óxido de hierro y cuarzo o fósiles animales y vegetales, adquiriendo tonalidades diferentes como crema, marrón y gris azulado. Este tipo de piedra natural no sigue patrones establecidos, siendo la propia naturaleza quien marca su estética. Es por ello que el aspecto del mismo dependerá del lugar de extracción, dándole unos matices u otros y dotando cada pieza de un aspecto natural y único. No es de extrañar que, para un lugar de culto que evoca tranquilidad y espiritualidad, y donde suele primar la humildad como principio, se haya elegido un material sostenible que, además de su bella estética sin pretensiones, sea tan perdurable en el tiempo.



Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.





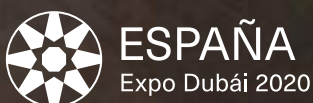
ETHEREAL

by Silestone®

Beauty Beyond Natural

La serie Ethereal está desarrollada con la tecnología HYBRIQ+® y contiene un mínimo del **20% de materiales reciclados**.

Descubre más en [cosentino.com](https://www.cosentino.com) | Síguenos  



HYBRIQ+
TECHNOLOGY®

 **silestone®**

Designed by COSENTINO

HybriQ+® y HybriQ Technology® son marcas registradas de Cosentino.
La serie Ethereal incluye diseños y tecnologías protegidas.