

MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 11 Febrero 2023

PREMIOS MACAEL 2022
UNA GALA HISTÓRICA PRESIDIDA
POR LOS REYES DON FELIPE Y
DOÑA LETIZIA



EDITORIAL



Quien dijo que febrero era el mes más inapetente del año estaba muy, pero que muy equivocado. Febrero está lleno de atractivos, entre ellos, nuestro número de 'Marmol / Architecture & Design': especial proyectos galardonados en Premios Macael, un evento que, presidido por Sus Majestades Don Felipe y Doña Letizia, ya es histórico. En las páginas de este ejemplar encontrarás una admirable selección de obras en piedra natural y superficies innovadoras, que rinden homenaje a la cultura del saber hacer. La industria en torno a un noble material, se eleva a lo más alto en innovación, reindustrialización e internacionalización, sin olvidar la importancia de cuidar nuestro

entorno. Con un premio específico a la sostenibilidad y la primera gala neutra en emisiones de CO₂, la industria de Macael, Almería, exhibe, además, el valioso trabajo de responsabilidad y respeto al medio ambiente. Desde obras que hacen oda al más tradicional estilo renacentista, a las que se erigen en clave contemporánea; trabajos que se convierten en marco incomparable y excelente escenario de la calidad y la naturalidad con el sello de la Marca Macael. Os traemos una guía completa de soluciones en arquitectura y diseño en piedra y superficies innovadoras, en la que la frase de Grace McGarvie, se torna indiscutible. Porque "los sueños también están para construirlos".

Editora
GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ



2022
XXXV EDICIÓN
PREMIOS
MACAEL

COSENTINO®



TENAX

esmalglass-itaca
grupo

BBVA

tregon

omar
COATINGS

COLOROBRIA

GMM
STONE MACHINERY

bankinter.



cajasur



FOCUSPIEDRA

OLUkarpa
eventos

Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 11.
Febrero 2023



19

/MCA SYSTEMS INC.
PREMIO INTERNACIONAL
AMÉRICA DEL NORTE



34

**/TEMPLO DE
MEDITACIÓN, MÁLAGA**
PREMIO INTERNACIONAL EUROPA



48

/VILLA RICOTTA II
PREMIO AL DISEÑO



06

/LUIS ESCARCENA
PREMIO A LA PERSONA



24

**/SABA STATE, BALI,
INDONESIA**
PREMIO INTERNACIONAL ASIA



38

**/AYUNTAMIENTO
DE VALENCIA**
PREMIO NACIONAL



52

**/RESTAURACIÓN DE LA
IGLESIA DE LOS SANTOS
MÁRTIRES CIRIACO Y PAULA,
MÁLAGA**
PREMIO A LA OBRA EN BLANCO MACAEL



13

**/DELFIN TOWER,
BENIDORM, ALICANTE**
PREMIO A LA SOSTENIBILIDAD



30

**/AMOT HOLON
BUILDING, ISRAEL**
PREMIO INTERNACIONAL
ORIENTE MEDIO



43

**/ESTUDIO DE ARQUITECTURA
TOBAL ARQUITECTOS**
PREMIO A LA EXCELENCIA



56

/PREMIOS MACAEL 2022
UNA GALA HISTÓRICA PRESIDIDA POR
LOS REYES DON FELIPE Y DOÑA LETIZIA

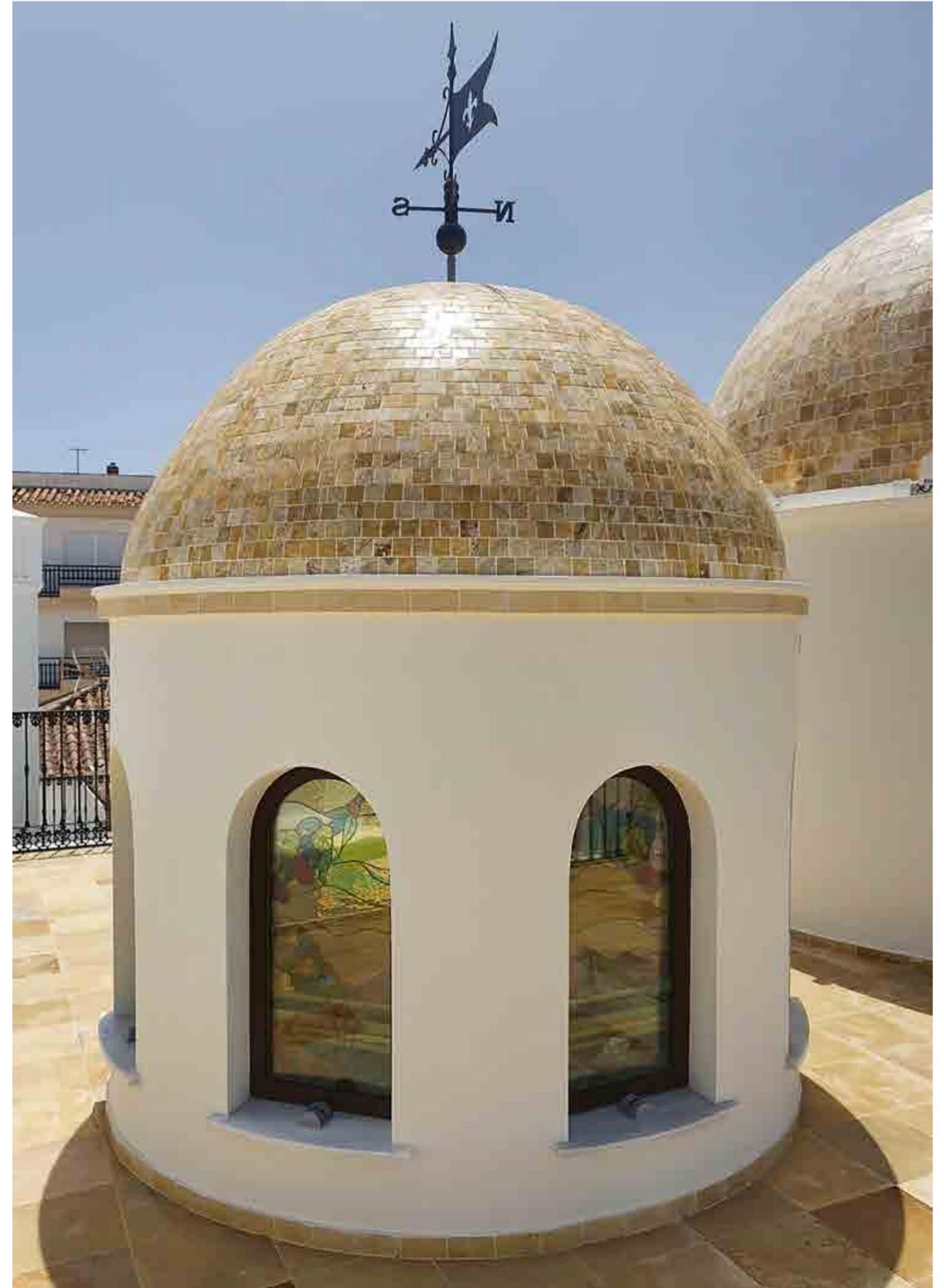
LUIS ESCARCENA
PREMIO A LA PERSONA



Un cuidado despliegue de mármoles, además de distintos travertinos y arenisca se enmarcan como uno de los ejes clave de este proyecto de reforma del arquitecto Luis Escarcena, merecido Premio a la Persona 2022. Se trata de la remodelación del Hotel Silken el Pilar Andalucía y Plaza de las Flores, un hotel con encanto de cuatro estrellas, situado en el casco urbano de Estepona, Málaga. En total, se han utilizado más de 3000 metros cuadrados de diferentes piedras naturales para llevar a cabo gran cantidad de elementos. Tanto el diseño, como el suministro y la colocación de la piedra han corrido a cargo de Grabados en Mármol, empresa especialista en proyectos artesanales, de carácter exclusivo y diferenciador.

Concretamente, para el pavimento de la plaza se ha instalado travertino La Jara combinado con mármol Blanco Macael y Amarillo Macael para la elaboración de las fajas perimetrales. La entrada principal del edificio cuenta con una portada en arenisca nacional de la Sierra de la Demanda, cuyos balaustres se han realizado en Blanco Macael. En este mismo mármol, nacido en las canteras de la localidad que le da nombre, se ha llevado a cabo una talla del escudo del hotel, que se ubica en el cierre de la puerta de acceso a los mecanismos del reloj de la fachada del edificio. Para la solería y escaleras de las zonas nobles del interior se ha optado por mármol Crema Loja, un material que se repite también en las encimeras del complejo, que se compone de 34 habitaciones, dos restaurantes, una bodega y una cafetería. De mármol Blanco Macael son, además, los distintos recursos decorativos del patio interior, como columnas, pasos de puerta, alféizares y mosaicos con la heráldica del propietario, y, en travertino Amarillo se han realizado las fuentes de esta zona. Destaca la parte más alta del conjunto, donde se han diseñado unas cúpulas revestidas de mosaico en esta misma piedra natural, que contrastan con los peldaños de subida a la terraza superior en travertino La Jara. El proyecto es, con todo, un icono en la localidad y una gran muestra de la belleza de la arquitectura que combina piedra natural.







**SOSTENIBILIDAD
CALIDAD
PIEDRA NATURAL**



Descubre más en: www.triturados.es
Síguenos en:    

DELFIN TOWER, BENIDORM, ALICANTE PREMIO A LA SOSTENIBILIDAD





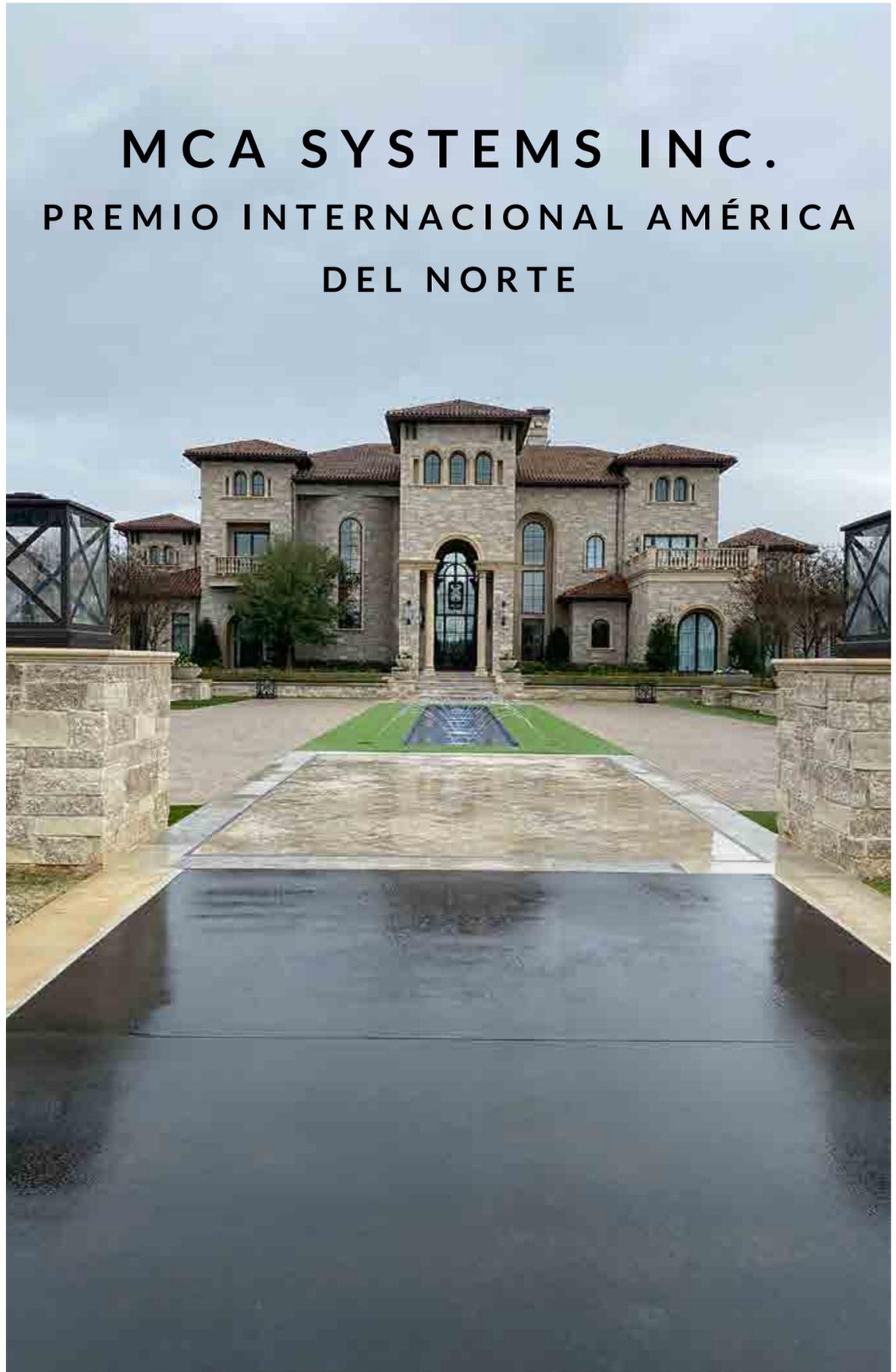
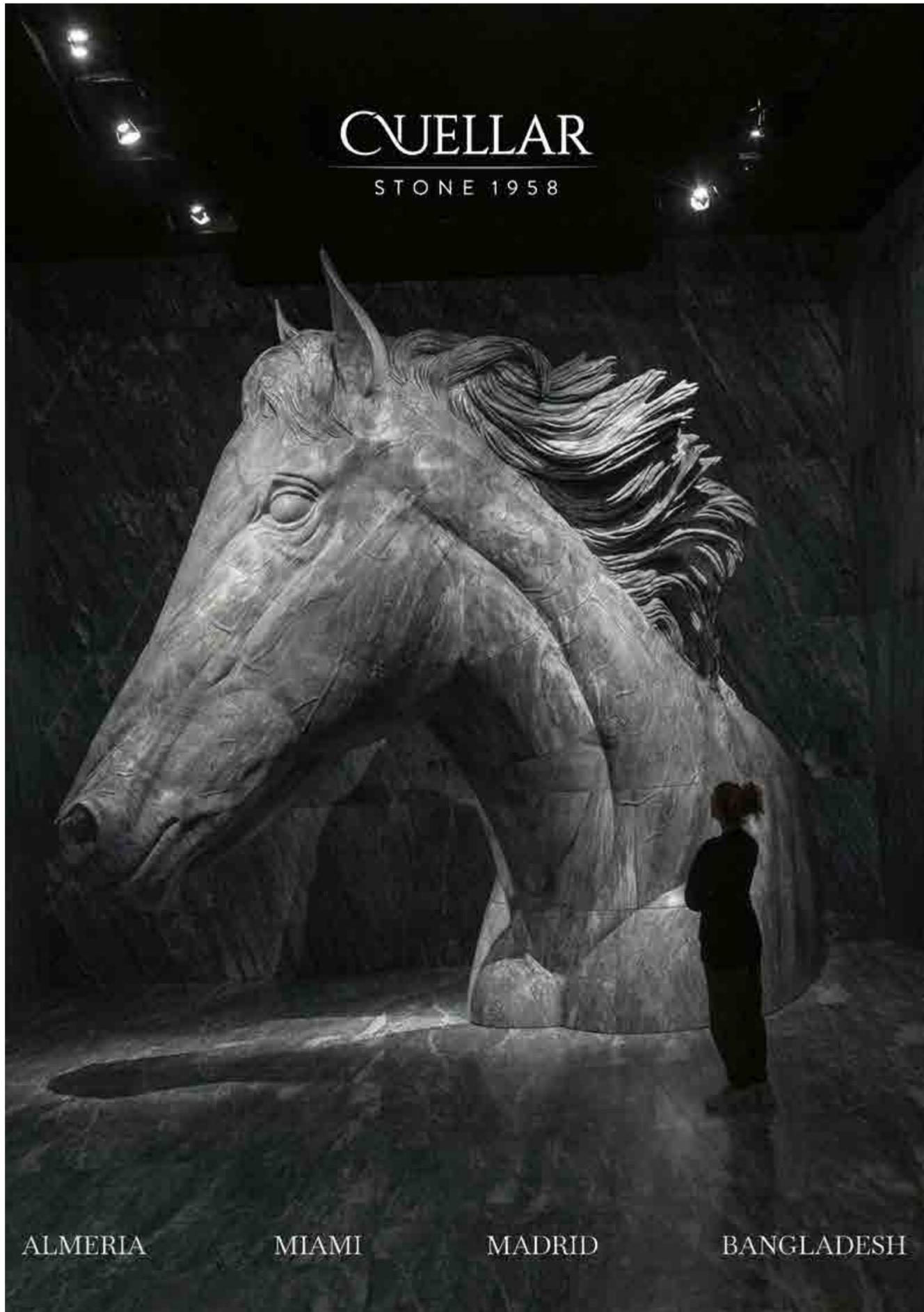
Es la primera fachada ventilada curva con material porcelánico y el primer edificio residencial en altura de España con certificación Leed Gold; una certificación que obliga a que todo, desde el diseño, el proceso de construcción, la selección de materiales, hasta la posterior gestión del edificio, sea concebido para ofrecer soluciones sostenibles sin concesiones. La Delfin Tower, Premio a la Sostenibilidad 2022, se erige de forma singular en la playa de Poniente de Benidorm y rompe con los patrones habituales en diseño. El edificio, que modifica el skyline de la ciudad, ha incluido la superficie ultracompacta Dekton de Cosentino, empresa líder en la distribución de superficies innovadoras para el mundo de la arquitectura y el diseño. La fachada ventilada se ha desarrollado en color Zenith y llevado a cabo mediante paneles customizados de gran formato y con despiece único y exclusivo. Gracias a su diseño, la torre consigue optimizar la ventilación y la protección solar durante las diferentes épocas del año, lo cual supone una reducción que oscila entre el 33 y el 39% en las emisiones de CO₂. Otro de sus logros, en términos sostenibles, es la cuidada selección de materiales

de construcción. En el caso de Dekton su uso no es aislado, pues es un producto neutro en carbono en todo su ciclo de vida. A esto se une el innovador sistema de gestión de residuos para la conducción y separación de basuras, que supone un ahorro del 70% de ahorro en los costes; zonas ajardinadas compuestas por una selección de ejemplares autóctonos que requieren menor cantidad de riego y que, junto a los sistemas de reutilización y almacenado de aguas pluviales, derivan en la impresionante cifra del 50% en la reducción del consumo de agua; incorporación de sanitarios, griferías y electrodomésticos con los más altos estándares en reducción de consumo, que se han traducido en un descenso del 40% en el uso de agua de cada vivienda, así como, ascensores con un sistema de regeneración energética y la incorporación de dispositivos domóticos capaces de adaptar automáticamente la temperatura, humedad y ventilación en función de las necesidades de cada momento.

Fotos: cortesía de Goya Real State







El paisaje de las llanuras del norte de Texas y una arquitectura tradicional, que combina detalles modernos, marcan la estética de villa Dustin Bailey, un proyecto de los hermanos Fano, fundadores de MCA Systems Inc., por el cual han sido merecedores del Premio Internacional América del Norte 2022. Esta vivienda privada, localizada en Dallas, Estados Unidos, incluye numerosos elementos en piedra natural, que han sido elaborados en la Comarca del Mármol de Macael. Como responsable de los trabajos en piedra, se sitúa la empresa CuellarStone, compañía almeriense de proyectos y productos en piedra en tres dimensiones, cuya colaboración con MCA fue fruto de una agenda comercial en Almería y gracias a la creación de la filial americana de CuellarStone. En total, para este proyecto, que no es el primero en el que ambas compañías

colaboran, se han empleado 150 metros cúbicos de Piedra Teoga, así como otra gran cantidad de piedra rústica de Texas. De entre las piezas ornamentales que se han instalado en el exterior destacan columnas, recercados de ventanas, puertas curvas y rectas, balaustradas, aplacados y cornisas compuestas por tres niveles moldurados. En los muros exteriores que limitan la villa, que contienen 800 metros lineales de tapas molduradas, se ha diseñado tanto el pórtico de entrada formando dos torres, como detalles decorativos en forma de recercados de ventana y columnas. Dustin Bailey lleva consigo una impecable labor de trabajo conjunto y un gran conocimiento en diseño y tratamiento de la piedra, cuyo resultado deriva en una edificación de lujo, serena y gran atractivo atemporal.



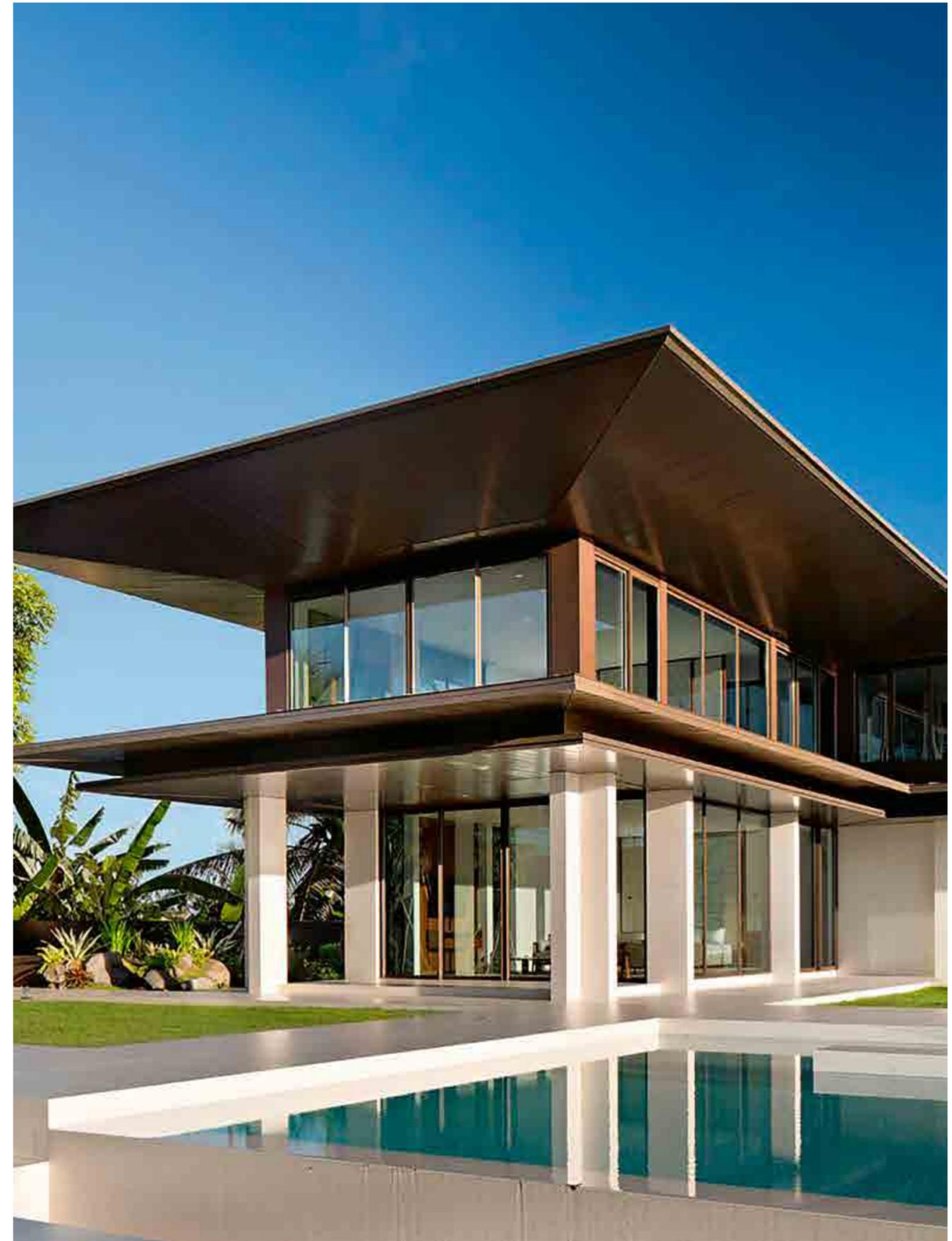


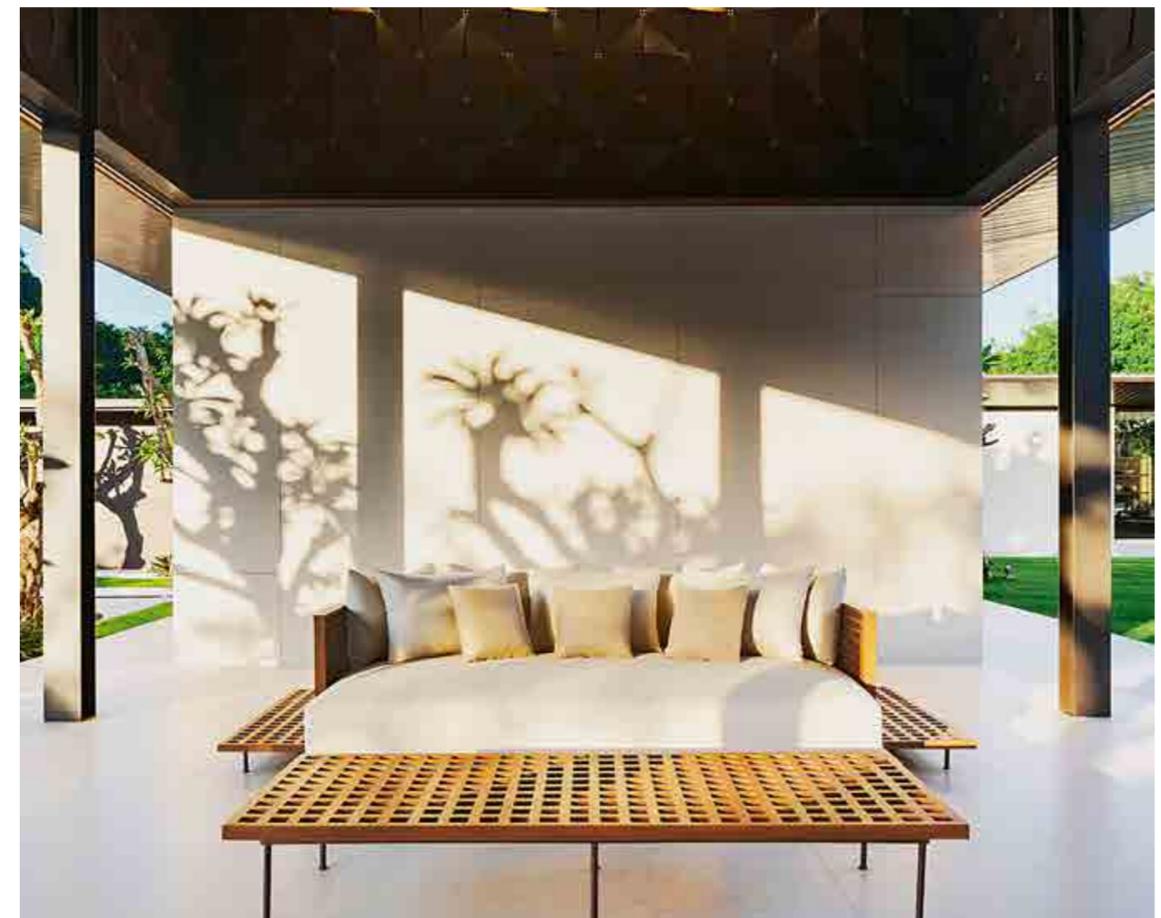
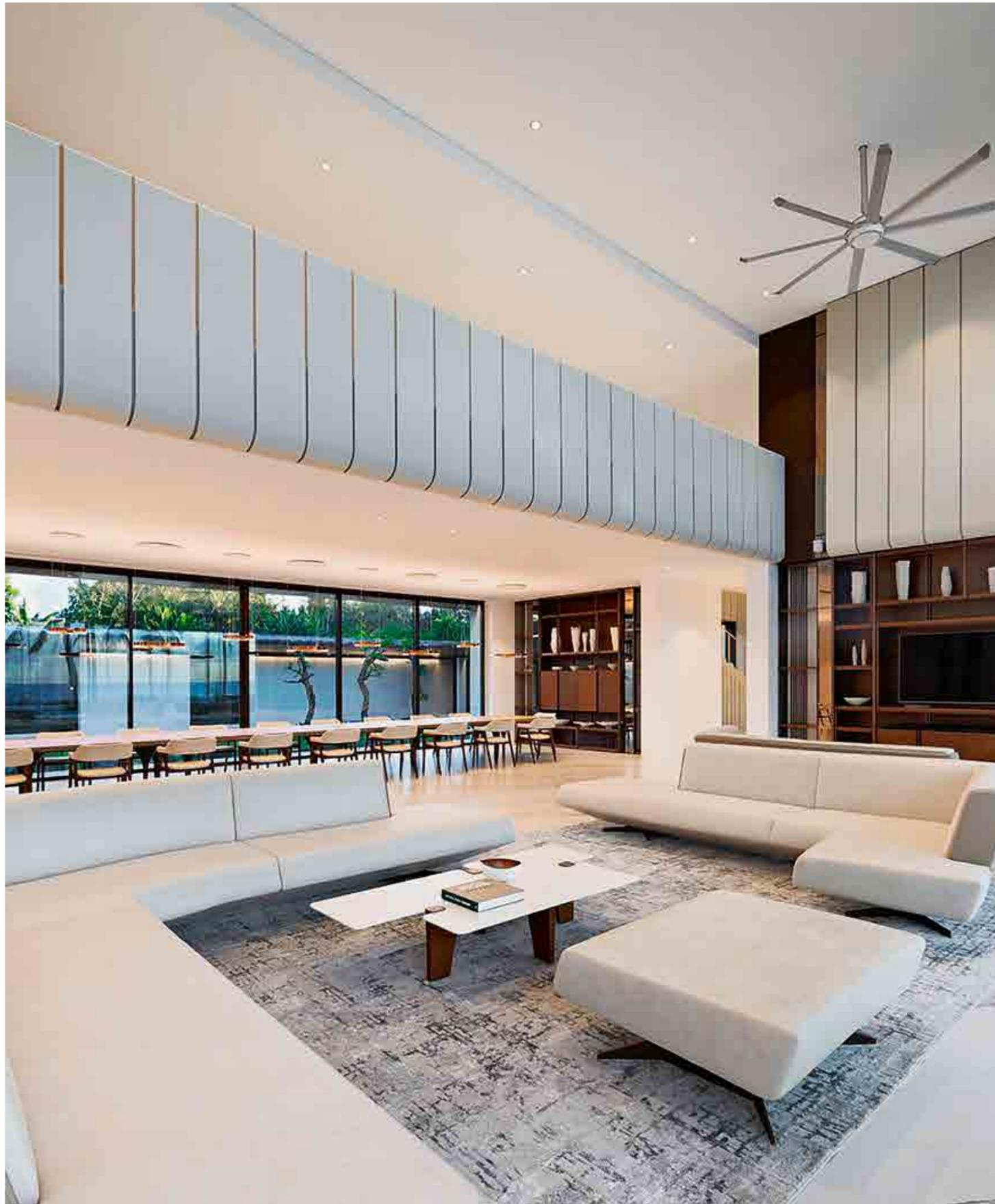
SABA STATE, BALI,
INDONESIA
PREMIO INTERNACIONAL ASIA

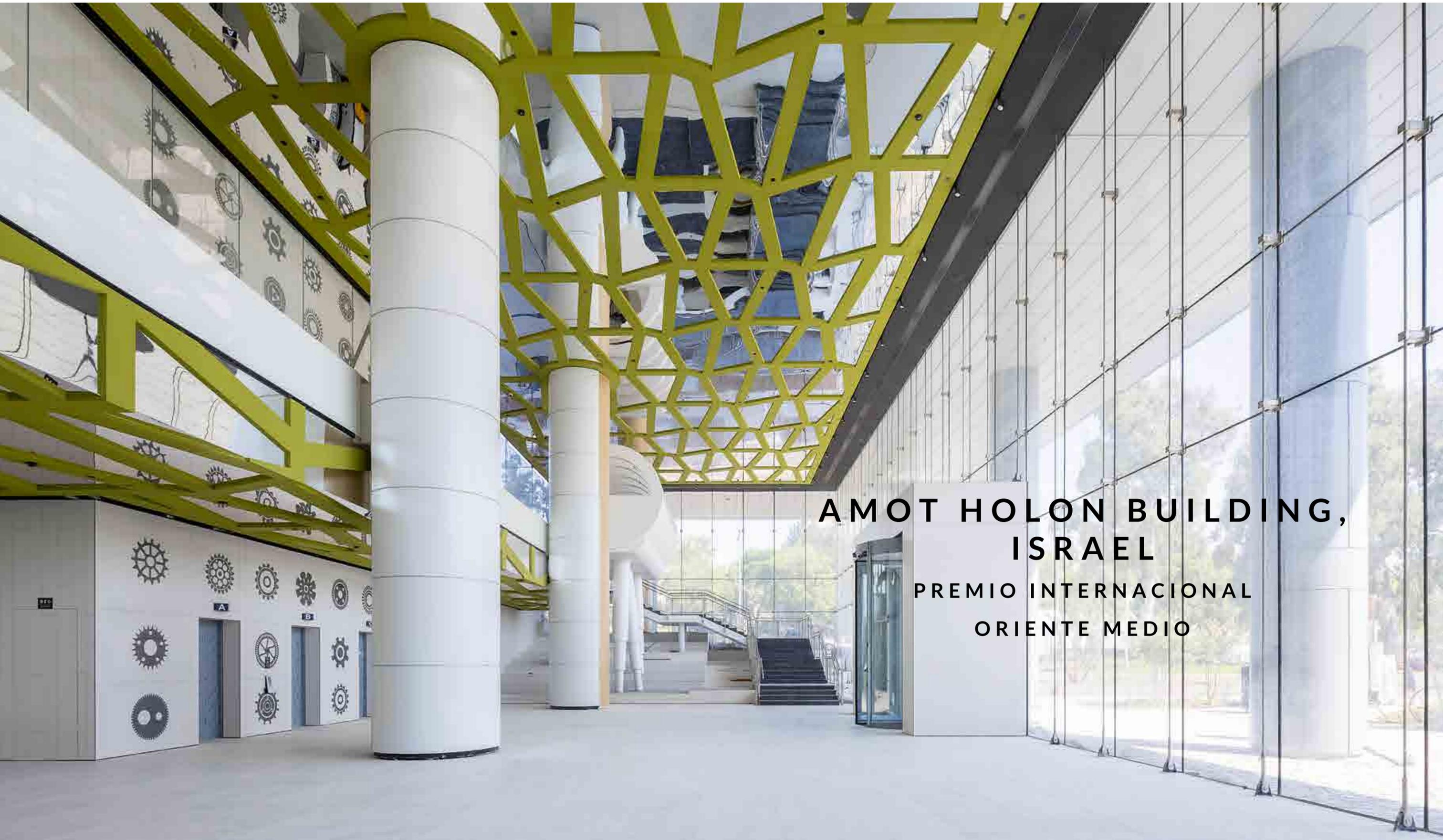


Villa Saba es una veraniega vivienda privada localizada frente al mar, cuyo diseño de alargados volúmenes cúbicos y estructura continua, junto a la elección de materiales, se han inspirado en el paisaje que la rodea. El proyecto, ganador del Premio Internacional Asia 2022, ha incluido más de 6000 metros cuadrados de la superficie ultracompacta Dekton repartida en fachada, aplacados y solería interior y exterior. Para la fachada, que se ha proyectado en dos colores, se ha instalado Dekton Kadum en el segundo piso y Edora, para el primero. Del mismo material de la multinacional Cosentino se ha continuado el pavimento del jardín, así como, las superficies de la piscina. El suelo de las zonas comunes del interior, además del aplacado y solería de un baño, se ha vestido con Dekton Opera. Con detalle de baldosas en este mismo color sobre

una superficie de acero destaca el diseño minimalista y ligero de la escalera principal que, como el resto de la villa balinesa, pretende recrear la naturaleza que la acoge. Saba State está estratégicamente concebida para ofrecer privacidad, a la vez que funde el interior con la espectacular vista natural del exterior. La posición de la estructura está pensada para maximizar la conexión con el entorno pero preservando el interior de la vivienda del extremo clima tropical del sureste de la isla. Por ello, su arquitectura espacial se caracteriza por la inclusión de patios interiores que fomentan la ventilación cruzada. Además, las habitaciones principales tienen acceso directo a la piscina de diseño infinito con vistas al océano. Junto a la superficie ultracompacta Dekton se ha usado aluminio, que cumplía con la expectativa de ligereza, fuerza y baja corrosión.







**AMOT HOLON BUILDING,
ISRAEL**
PREMIO INTERNACIONAL
ORIENTE MEDIO



Desarrollado por Amot Investments y diseñado por Moshe Tzur Architects para la arquitectura exterior, y Oded Halaf Architects, para la interior, el edificio Amot Holon es el Premio Internacional Oriente Medio 2022. Con sus 22 plantas de altura y localizado en el distrito financiero de la ciudad de Holon, Israel, ha sido construido para ser sede de empresas tecnológicas y posee la prestigiosa certificación estadounidense 'Leed Platinum' por su planificación y diseño. El conjunto incluye un total de 22.500 metros cuadrados de la superficie ultracompacta Dekton de Cosentino, en diferentes colores y medidas para suelos y revestimientos de todas las áreas comunes, además de detalles realizados con Silestone en los baños. La peculiaridad del proyecto ha sido la posibilidad de incluir Dekton iD, una tecnología que permite personalizar

cualquier superficie, desde el color, diseño, textura, acabado, corte específico, forma y tamaño, hasta la impresión de patrones y grafismos. Esta tecnología única le da al arquitecto y diseñador un verdadero control de su propio sello de identidad y abarca exigentes demandas. Concretamente, en este proyecto se ha empleado Dekton Lunar de 8 milímetros para solería y Dekton Slim Kelya de 4 milímetros junto a Slim Zenith para el aplacado interior. Para llevar a cabo los diseños con Dekton iD se han combinado los colores Zenith y Domus y se ha instalado Silestone Blanco Zeus en acabado Suede en los lavabos de los baños. Este impecable trabajo se ha guiado por la máxima de que un ambiente de trabajo innovador y de alta calidad es esencial para mantener la satisfacción y, por ende, la productividad de los empleados.

**TEMPLO DE
MEDITACIÓN, MÁLAGA**
PREMIO INTERNACIONAL EUROPA





Bajo una paleta cromática de rojos y amarillos, que se entremezclan con tonos tierra, se ha diseñado la reforma de este centro de meditación de arquitectura tradicional oriental, que alberga 100 columnas en piedra caliza nacional. Premio Internacional Europa 2022, el templo es el sexto de este tipo en el mundo y el más grande de los tres que existen en Europa dentro de esta corriente moderna de la religión. Se trata de una edificación con un techo de cinco niveles que posee cuatro entradas principales también realizadas en piedra caliza. El proyecto, que ha sido declarado de interés público por el Ayuntamiento, incluye también la construcción de dormitorios adicionales, un nuevo comedor y un aparcamiento público más grande. Para el trabajo en piedra, la propiedad ha contado con Rocarmona artesanos, empresa almeriense que centra su actividad en la elaboración de productos artesanales y elementos arquitectónicos en mármoles y piedras naturales provenientes de canteras de todo el mundo. En este caso, la piedra caliza, que viste gran parte de su estructura, se caracteriza por ser una roca sedimentaria de aspecto muy natural, altamente apreciada para la arquitectura por algunas de sus cualidades. Sus múltiples aplicaciones, que van desde solería a aplacados, pasando por columnas y fachadas, la convierten en una piedra natural muy valorada, sobre todo, por sus propiedades antideslizantes y su gran resistencia térmica. Su presencia en esta construcción, que se ha concebido como un lugar con proyección internacional donde personas de todo el mundo puedan encontrar paz interior, la hace, más si cabe, especial.





**AYUNTAMIENTO
DE VALENCIA**
PREMIO NACIONAL



El proyecto Plaza de la Reina, encargado por el Ayuntamiento de Valencia y a cargo del despacho del arquitecto José María Tomás en UTE con Edifesa-Collosa, es una reforma de gran envergadura de la plaza más emblemática y Km 0 de Valencia. Las obras han permitido sustituir una rotonda para el tráfico rodado por un espacio diáfano y accesible desde el cual poder disfrutar de perspectivas renovadas del Micalet, la puerta barroca de la Catedral y Santa Caterina. Ganadora del Premio Nacional 2022, esta reforma ha consistido, por un lado, en la utilización de más de 12.000 m² de dos travertinos nacionales, travertino Almería y Teruel, concretamente, para la pavimentación del espacio. Y, por otro lado, en la elaboración de todos los elementos de mobiliario que lo componen, que se realizó, exclusivamente, en Travertino de Almería. En total, para la realización del mobiliario compuesto por bancos curvos y rectos, jardineras, peanas y placas conmemorativas se usaron 300 m³ de este material. La compañía CuellarStone ha llevado a cabo las operaciones de suministro de piedra natural, fabricación, diseño y producción de todas las piezas que la componen. El proyecto aplica, además, criterios sostenibles. Se han utilizado materiales de canteras próximas en España como Almería y Teruel, así como vegetación autóctona o naturalizada, que requiere de poco mantenimiento y agua escasa, e iluminación de bajo consumo energético. El espacio tiene una parte financiada por los fondos europeos, a través del IDAE (Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía del Ministerio para la Transición Ecológica) por su significativa reducción del impacto medioambiental del espacio. Adicionalmente, para la elaboración de la piedra natural, se ha reutilizado el 97% del agua consumida en el proceso de fabricación a su vez que el 100% del material sobrante se ha reutilizado para la creación de gravilla y piedra de mampostería.



SHOES & BAGS

Cuéntanos tu proyecto,
lo haremos posible.



marmolessol.com

BEONIT

EXCLUSIVE LIGHTWEIGHT MARBLE FURNITURE

- ÚNICOS E IRREPETIBLES
- ACABADOS PREMIUM
- MEZCLAS AUDACES
- DISEÑO MODULAR
- TECNOLOGÍA PUNTA
- VOLÚMENES EQUILIBRADOS
- ARTESANÍA



BEONIT DESIGN MARBELLA
Ctra. Nac. 340, km 175 Rto Verde,
Puerto Banús, 29660
(+34) 952 906 149

Otras empresa del grupo:



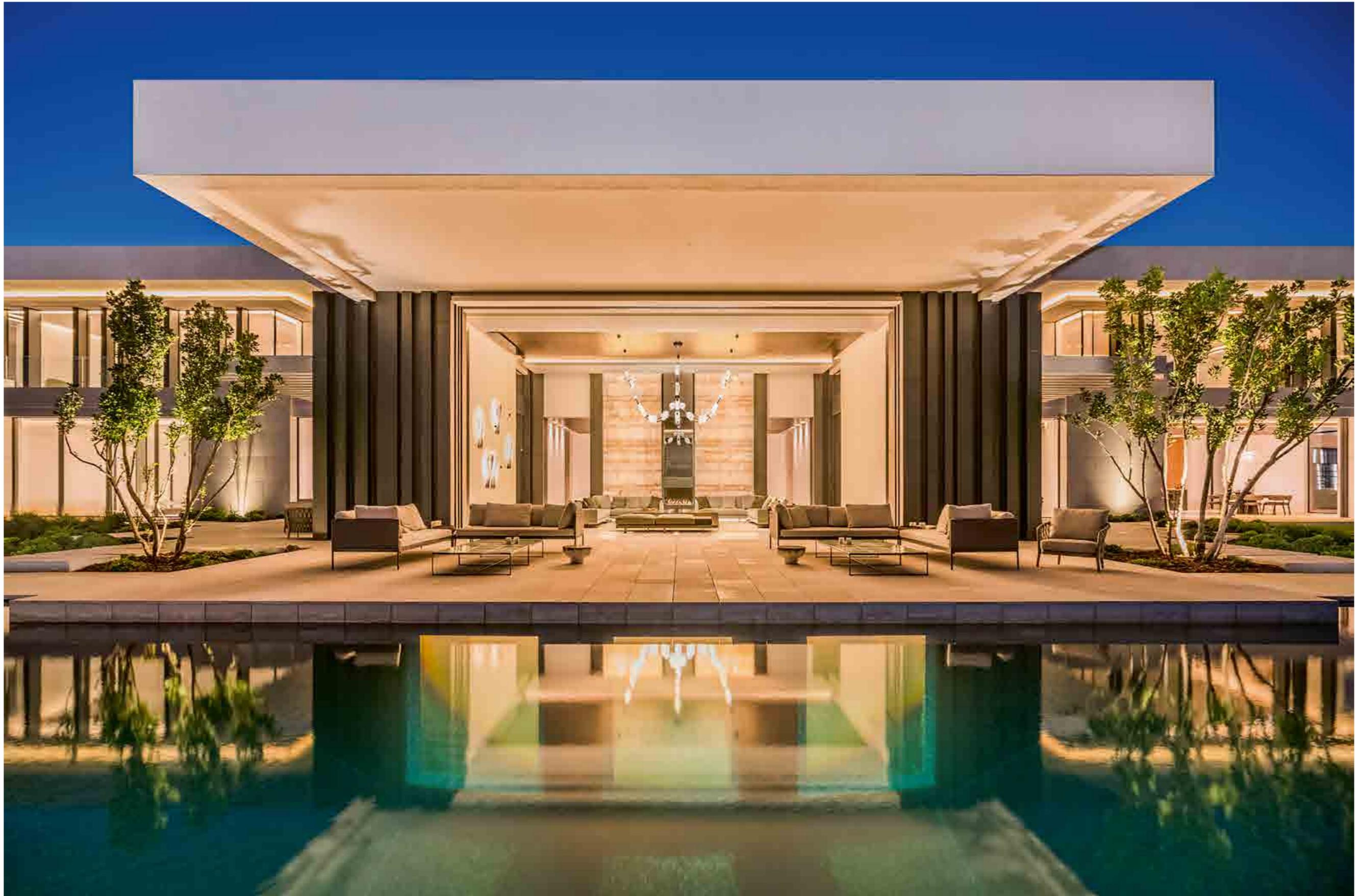
www.beonitdesign.com

@beonitdesign

ESTUDIO DE ARQUITECTURA TOBAL ARQUITECTOS

PREMIO A LA EXCELENCIA

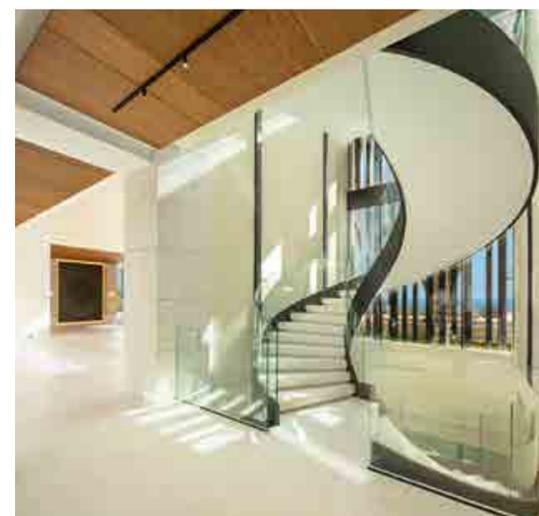
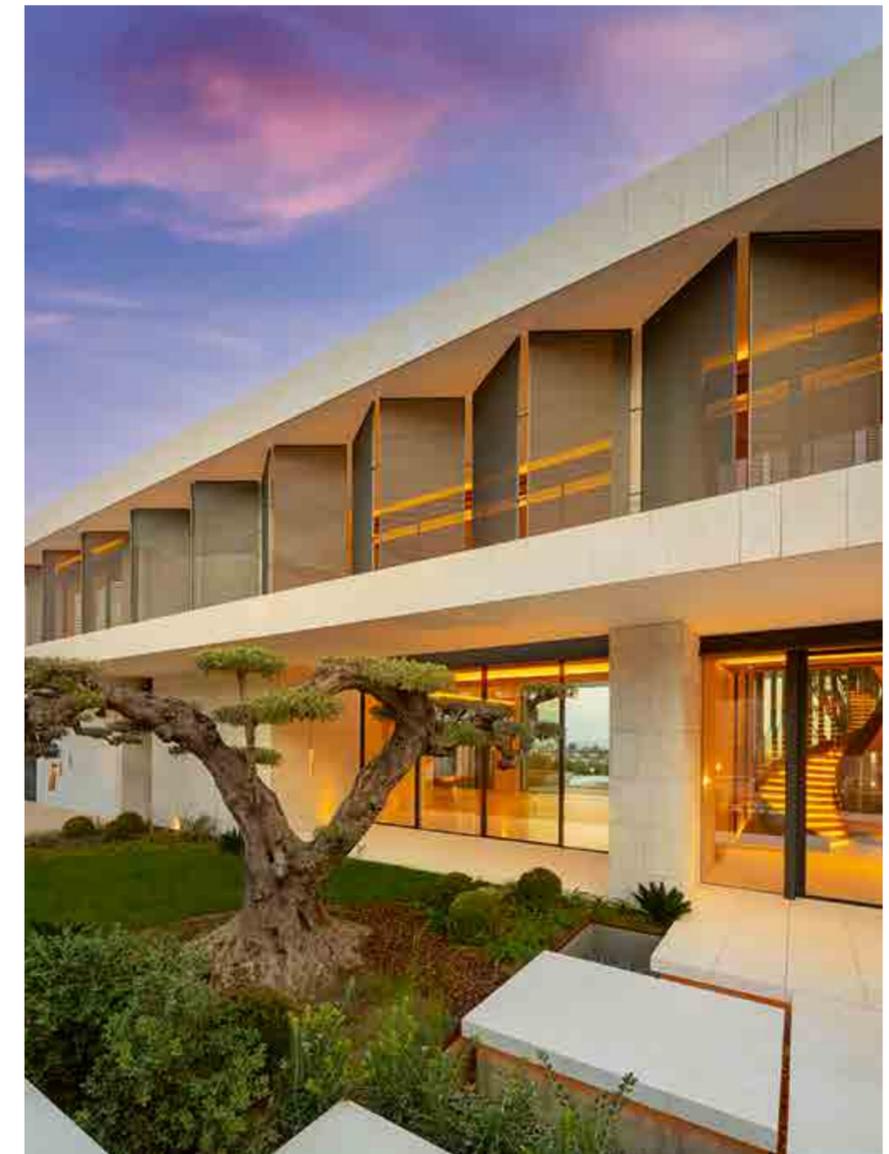






Una fuerte apuesta, gran vinculación y fidelidad en la utilización de la piedra natural en sus proyectos, desde sus orígenes en el año 1980, ha llevado a Tobal Arquitectos a recoger, en la gala de Premios Macael 2022 el Premio a la Excelencia. Establecido en Marbella, Málaga, y con señas de identidad que aúnan tradición y arquitectura contemporánea, el estudio busca construcciones en las cuales el paso del tiempo pase inadvertido. En ellas, estética, armonía y funcionalidad son tres de sus grandes pilares. Los proyectos hechos a medida de Tobal Arquitectos son, con todo, un marco incomparable y un excelente escenario en el que se muestra la calidad de los productos en piedra y el gran saber hacer de las empresas del sector de la piedra natural almeriense. Entre sus icónicas construcciones, donde la piedra elaborada en la Comarca del Mármol de Macael muestra su lado más contemporáneo, se encuentran villa Otto y villa Cullinam.

Para ambas villas, Tobal Arquitectos ha contado con la empresa Tino Natural Stone, distribuidora de piedra natural y especializada en proyectos de lujo.



VILLA RICOTTA II

PREMIO AL DISEÑO



BLANCO MACAEL GRIS MACAEL GRIS ALBORÁN

JUAN TIJERAS
mármoles

www.juantijeras.com

Síguenos en:

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1
04867 MACAEL (Almería-España)
Telf.: 950 445 440 / 669 362 141
info@juantijeras.es





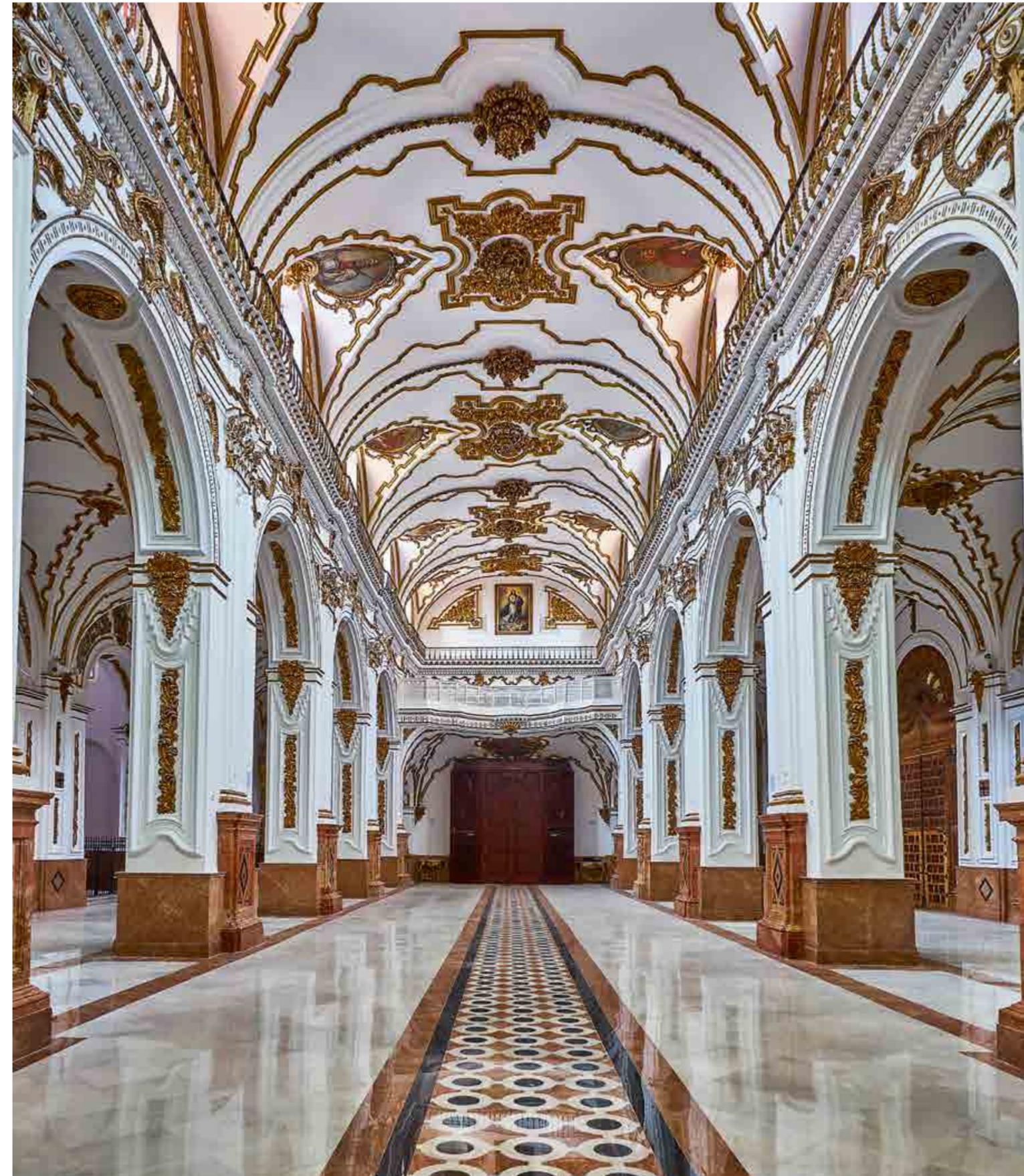
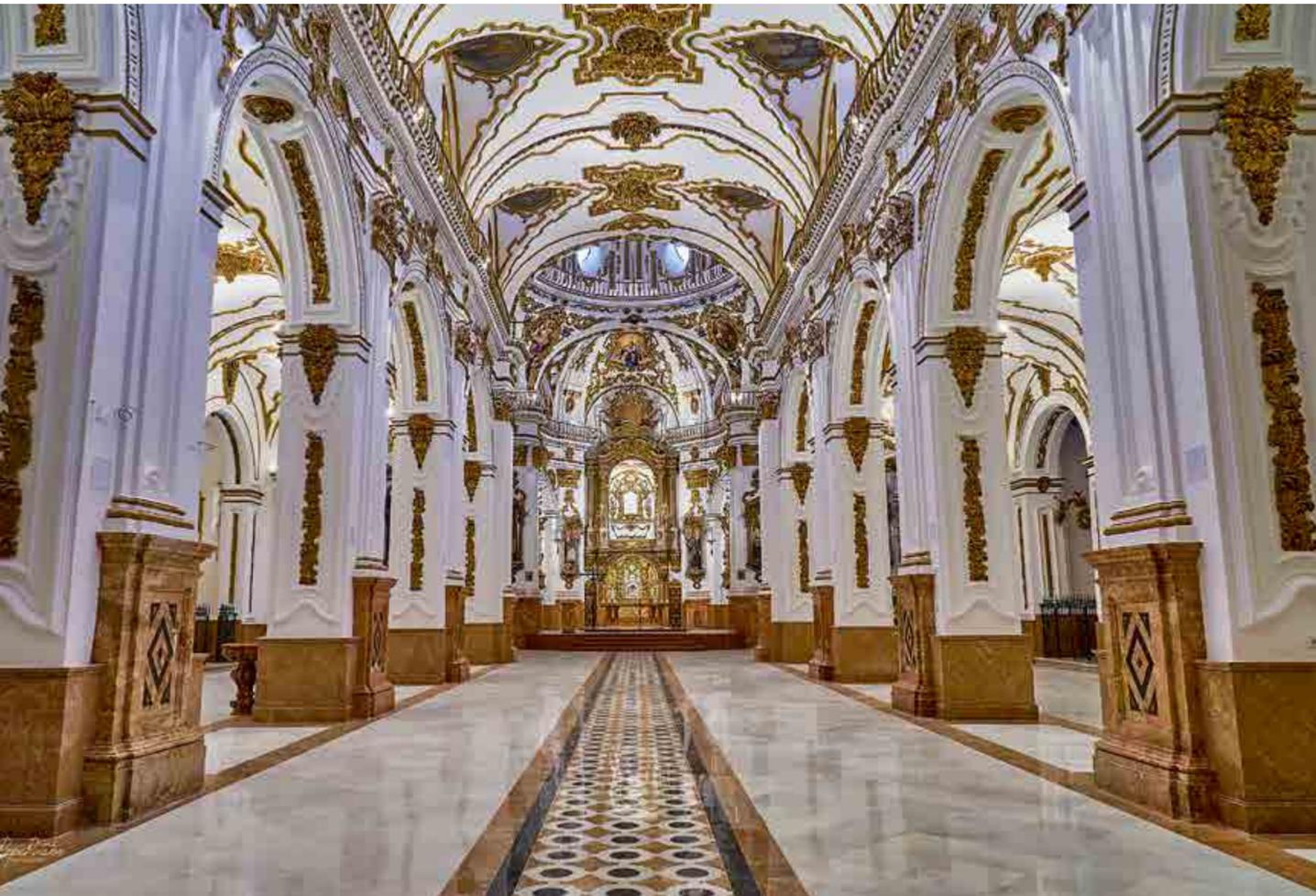
Una villa privada con vistas panorámicas a la Costa del Sol donde la piedra natural es uno de sus grandes atractivos, es el Premio al Diseño 2022. Villa Ricotta II, localizada en Marbella, Málaga, ha incluido 5000 metros cuadrados de Piedra Paloma para revestimientos y solerías, así como 200 metros cúbicos de material macizo esculpido en columnas, capiteles, bases, cornisas y demás elementos decorativos. En ella, destaca la ejecución de veintidós columnas, catorce de ellas con capiteles en estilo corintio, que incluyen hojas de acanto de 1,1 x 1,1 metros, y ocho con capiteles jónicos. Las columnas, de hasta 8 metros de altura, tienen la característica de que los fustes se han elaborado en una sola pieza de casi 6 metros. La propiedad ha contado con la empresa Mármol Camar, especializada en todo tipo de piedras naturales para diferentes proyectos de lujo y

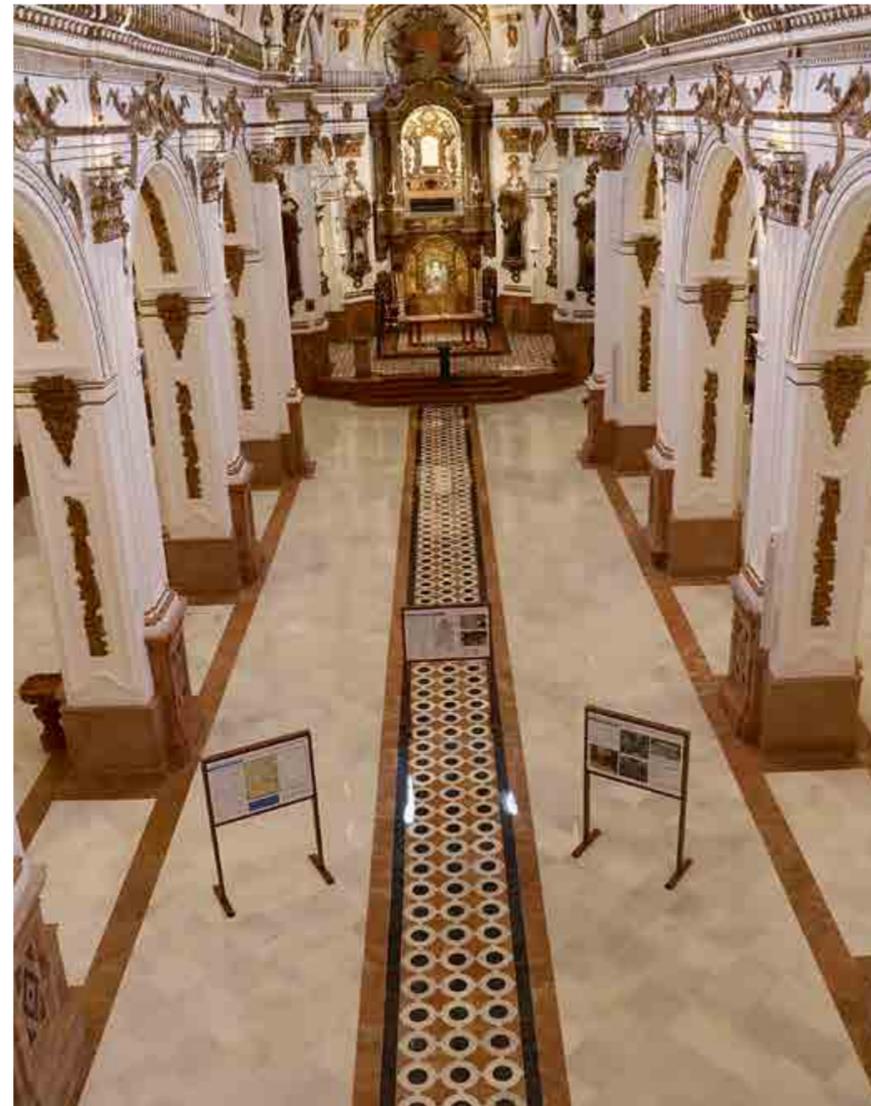
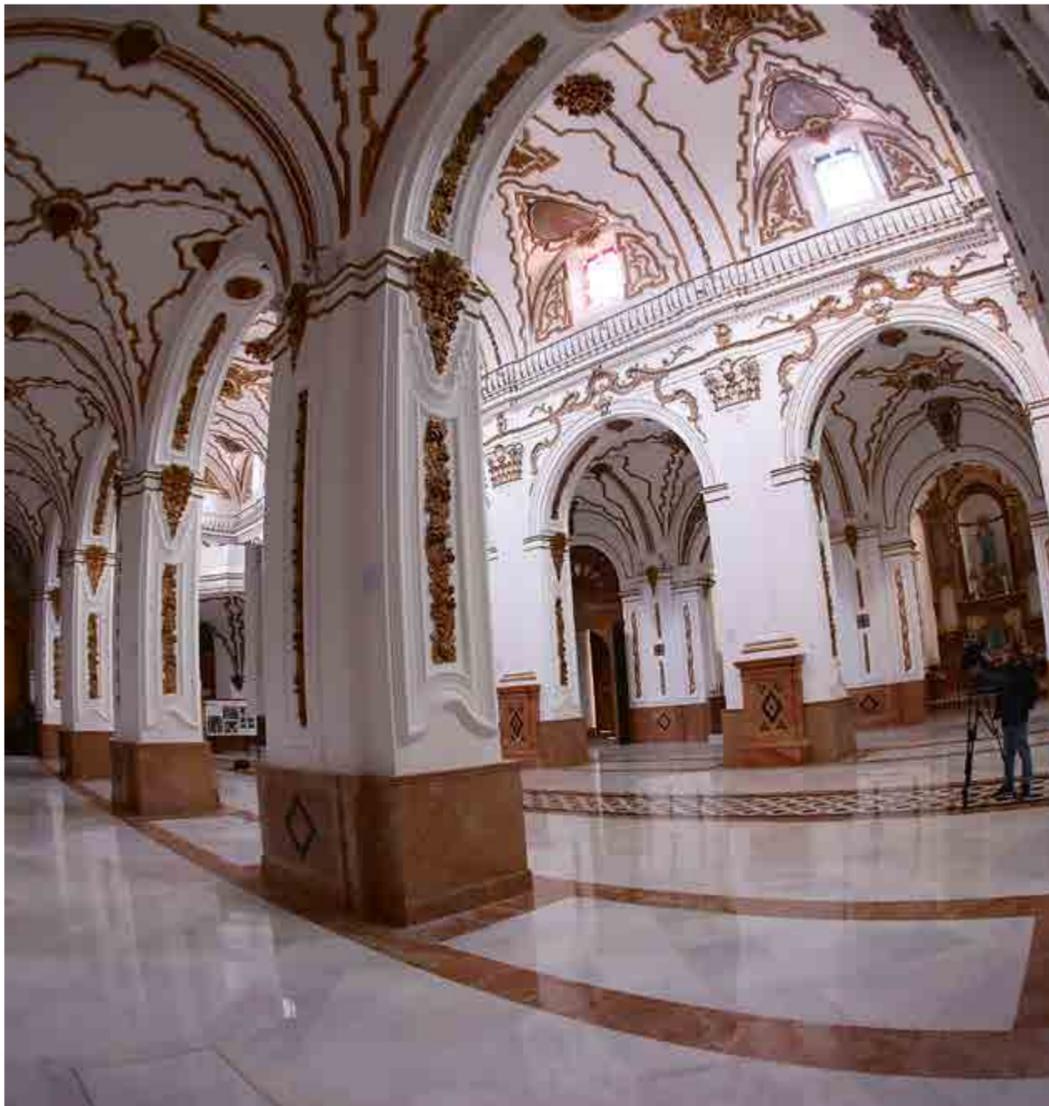
a medida, que trabaja y dirige la ejecución completa del proyecto, desde que se extrae el material en origen, hasta que se elabora, pasa por las manos de artesanos y se instala en la construcción.

La fachada de Villa Ricotta II sigue un orden renacentista, tanto en columnas, como artesanado de techos, que incluyen casetones tallados, embocaduras de puertas y ventanas macizas. Remarcando el diseño exterior de su arquitectura clásica, destacan dos de los techos, que se han proyectado en forma de bóveda curva con casetones también curvados y tallados junto a ménsulas decorativas. Para los interiores, de diversos materiales y colores, se ha hecho uso la técnica de waterjet para plafones, cenefas en vestíbulos y baños.



**RESTAURACIÓN DE LA
IGLESIA DE LOS SANTOS
MÁRTIRES CIRIACO Y
PAULA, MÁLAGA**
PREMIO A LA OBRA EN BLANCO MACAEL





Tras haber estado cerrada al público durante dos años, la histórica parroquia del centro de Málaga ha recuperado su tradicional esplendor con muchas mejoras, tanto en su estructura, como en su ornamentación. La Iglesia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, con Pablo Pastor Vega, arquitecto técnico, como autor del proyecto y director de obra, ha obtenido el Premio a la Obra en Blanco Macael 2022. Entre los diversos elementos que se han integrado para la mejora del templo, se encuentra la instalación de una nueva solería en mármol Blanco Macael con encintado perimetral en mármol Rojo España y Negro Marquina, a modo de alfombra central, que respeta la disposición del suelo del Presbiterio y de las distintas capillas. Se ha realizado, además, un zócalo de mármol en el perímetro de los muros interiores; una pieza que conecta con una cámara ventilada bajo el suelo con rejillas al exterior, cuyo fin ha sido permitir la circulación de aire de forma natural para terminar con las humedades del suelo y las paredes. Dentro de este complejo proceso, no es de extrañar que se haya recurrido a la piedra natural que nace en la Sierra de Macael ya que es, sin duda, un elemento que añade valor al templo. Además, el saber hacer ha jugado un papel muy importante. Desde la oficina técnica de la empresa Mármoles Gutiérrez Mena, responsable de los trabajos en piedra, se ha colaborado de forma conjunta con la dirección técnica del proyecto; un hecho que ha mejorado el proceso de fabricación en piedra de todos los elementos arquitectónicos de la obra, tales como columnas, altar, ambón y encintados, entre otros. La empresa almeriense centra su actividad en todo el proceso productivo de la piedra natural, desde la extracción, hasta la transformación y distribución.



PREMIOS MACAEL 2022

UNA GALA HISTÓRICA PRESIDIDA POR LOS REYES DON FELIPE Y DOÑA LETIZIA

“A todos los presentes nos embarga un sentimiento de profunda satisfacción y alegría el hecho de que, por primera vez en nuestra ya larga y dilatada trayectoria, sean Sus Majestades los Reyes quienes presidan el acto de entrega a los diez galardonados de este año”. Así arrancaba Jesús Posadas, presidente de la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía – AEMA, su discurso que abrió la gala de esta trigésimo quinta edición, celebrada el viernes 11 de noviembre de 2022 en Macael, Almería. Sus Majestades Los Reyes entregaron todos los galardones a los premiados en un evento que ya es histórico y, que ha reunido también, a personalidades como el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, la ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto, y el delegado del Gobierno de la Nación en Andalucía, Pedro Fernández.

Con una afluencia de casi 650 invitados, la cita anual de los premios del mármol y superficies innovadoras fue también

la primera gala sostenible. Porque la industria de Macael es sinónimo de garantía de calidad y de perdurabilidad en el tiempo, incluyendo el máximo respeto al medio ambiente. Las empresas llevan a cabo un impecable trabajo haciendo una transición continua hacia un uso total de las energías renovables, utilizando el agua de forma respetuosa, renovándola y reciclándola y gestionando residuos más eficientemente. Este compromiso “lo hacemos patente esta noche aquí con una gala neutra en emisiones de CO₂ y con un premio específico a la sostenibilidad”, indicó Posadas. Una edición más, el acto se caracterizó por contar con unos galardonados, cuyo gran talento se ha puesto en manos de las empresas del sector, para demostrar que, fruto de la confianza en ellas, se han llevado a cabo emblemáticas edificaciones por todo el mundo con el sello de la Marca Macael y su saber hacer.



PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA DEL NORTE
Recogen: Don Arturo Fano y Don Federico Fano, propietarios de MCA Systems.



PREMIO INTERNACIONAL EUROPA
Recoge: Don Luis Manuel Martín Ferrer, arquitecto.



PREMIO INTERNACIONAL ASIA
 Recoge: Mr. Uira Husada, fundador de Artalenta.



PREMIO INTERNACIONAL ORIENTE MEDIO
 Recoge: Mr. Oded Halaf, arquitecto.



PREMIO A LA EXCELENCIA
 Recoge: Don Miguel Tobal y Don Diego Tobal, arquitectos.



PREMIO A LA PERSONA
 Recoge: Don Luis Escarcena, arquitecto.



PREMIO NACIONAL
 Recoge: Don Giuseppe Grezzi, teniente alcalde del Ayuntamiento de Valencia y concejal de Legado de Movilidad Sostenible y Espacio Público.



PREMIO AL DISEÑO
 Recoge: Mr. Joe Ricotta, propietario y promotor de Villa Ricotta II.



PREMIO A LA OBRA EN BLANCO MACEL
 Recoge: Don Pablo Pastor Vega, arquitecto técnico de la Diócesis de Málaga, autor del proyecto y director de obras.



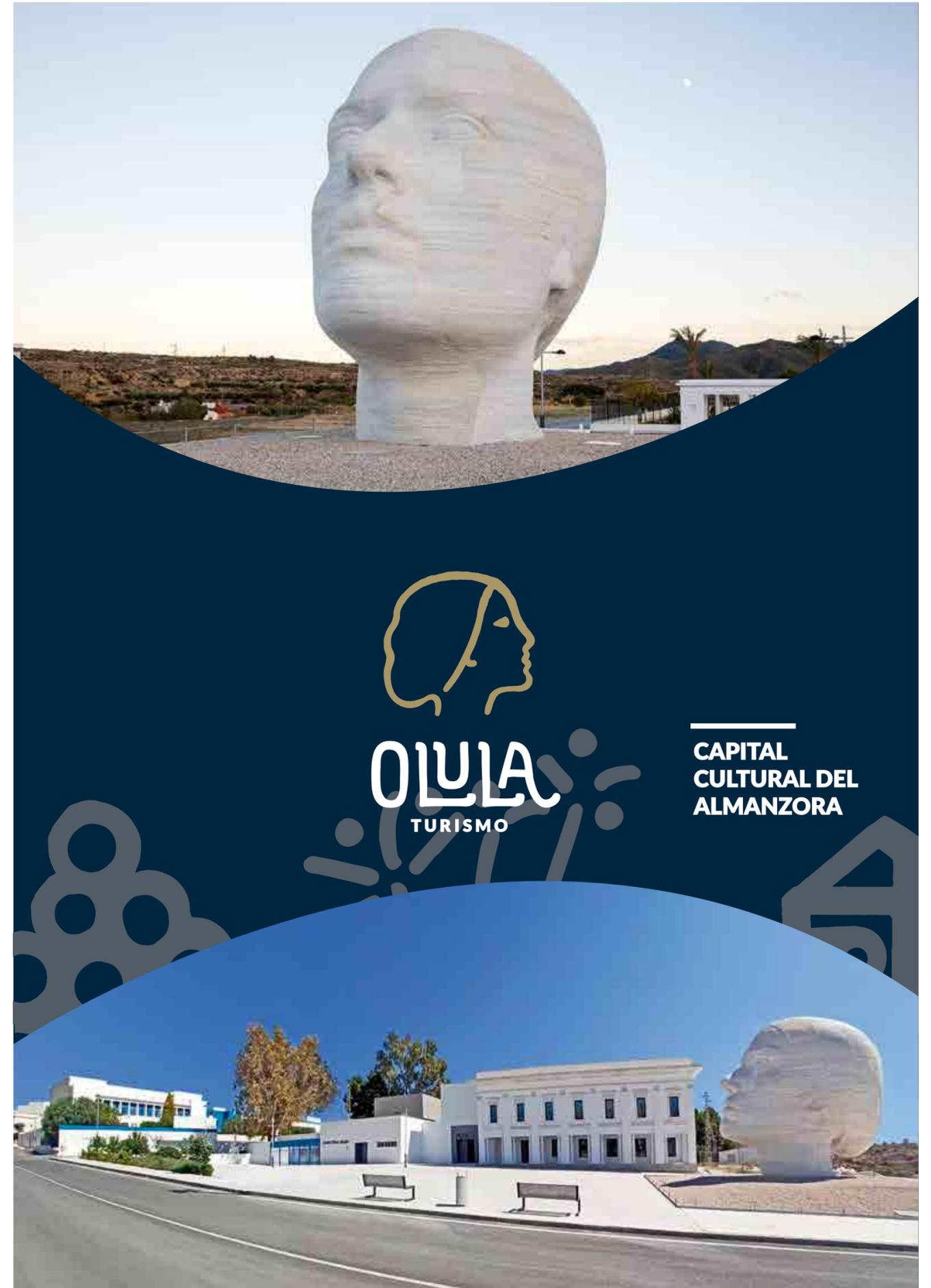
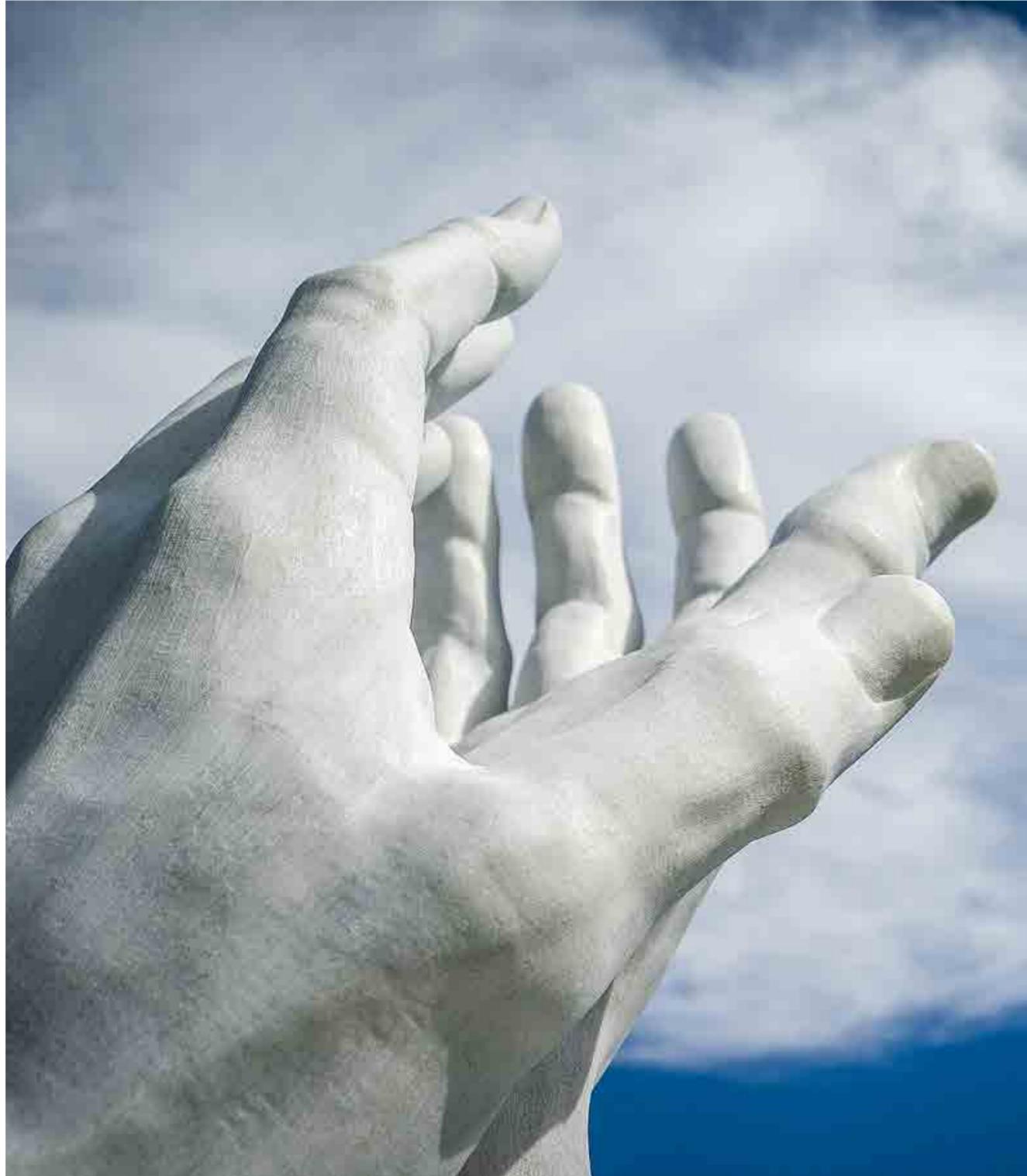
PREMIO A LA SOSTENIBILIDAD
 Recoge: Don Sergio Vidal, CEO de Goya Real State.



Jesús Posadas, presidente de la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía.



Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.



CAPITAL
CULTURAL DEL
ALMANZORA



DEKTON PIETRA KODE

Designed by Daniel Germani

A CARBON NEUTRAL PRODUCT BY COSENTINO

Presentamos Pietra Kode: las piedras italianas de la antigüedad decodificadas por DEKTON para la arquitectura del mañana.

VICENZA KODE



VK01
NEBBIA

VK02
AVORIO

VK03
GRIGIO

VK04
GRAFITE

TRAVERTINO KODE



TK05
SABBIA

TK06
MARMORIO

CEPPO KODE



GK07
CEPPU



WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022

COSENTINO SEDE CENTRAL
T: +34 950 444 175
e-mail: info@cosentino.com
cosentino.com / Síguenos:  