

MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 4. Octubre 2020

RESIDENCIAL MADROÑOS 27
BUESO-INCHAUSTI & REIN ARQUITECTOS
MÁRMOL BLANCO MACAEL

EDITORIAL



TOPS ON TOP

Cindy Crawford on Silestone Eternal Noir



On Top

A product designed by Cosentino®

Encuentra inspiración en [cosentino.com](https://www.cosentino.com) | Síguenos   

“El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos”. Antoni Gaudí (Reus, 1852 - Barcelona, 1926) ya lo predijo a inicios del siglo XX. Hoy, en una era en la que la tecnología actúa como el motor de la sociedad, -no solo en la vida profesional, sino también y, en gran medida, en la personal-, lo natural se ha convertido en el refugio que nos da paz. Así, el arte de la creación de espacios, tanto privados, como de trabajo y públicos, intenta responder a este criterio y se alza, ahora más que nunca, como una importante labor que contribuye a alcanzar la felicidad de las personas. Para acompañarte en la aventura de acometer este reto, aterriza un nuevo número de nuestra *Mármol / Architecture & Design* magazine. Cargada de técnicas, aplicaciones y novedades, esta

publicación explora y descifra todos los códigos del gran universo de materiales naturales que la Marca Macael pone al servicio de la arquitectura y el diseño. Piedra natural y superficies compactas con alma propia, personalidad, sobriedad y vanguardia que actúan como remedios perfectos para generar esa sensación que no hace falta explicar. Caminamos, en este número, por edificios que aúnan vanguardia y funcionalidad familiar; hoteles en los que sumergirse en un oasis de relax; diseños que combinan lo tradicional con lo actual; agua, luz y vida en forma de escultura urbana y creaciones donde el arte forma parte intrínseca en el día a día. Como siempre, querido lector, continuamos con el propósito de que estas páginas sean un sendero que guíe hacia las mejores decisiones de diseño y fomento de tan necesarias condiciones de habitabilidad.

Editora
GLORIA CARRILLO SÁNCHEZ

Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editora
Gloria Carrillo Sánchez

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 04.
Octubre 2020



25

/LA
ARQUITECTURA
DEL AGUA



13

/MADROÑOS 27,
DISEÑO AL SERVICIO DE
URBANITAS EXIGENTES



43

/CASA ANTICA
ESPÍRITU BARROCO EN
MÁRMOL DE MACAEL

06

/DEKTON®,
BLANCO MACAEL
Y CALIZA ALBA
PARA LA REMODELACIÓN DEL
SPANISH COURT HOTEL, JAMAICA



31

/LA FUERZA DE
LA NATURALEZA
QUE ARRASA EN
DISEÑO
ICONIC COLLECTION



19

/ACABADO
TRADICIONAL
EN PIEDRA PARA
UN ESPACIO
TRANSGRESOR



37

/CUANDO LA
ESCALERA SE
CONVIERTE EN EL
CORAZÓN DE UNA
CASA
MÁRMOL BOOK-MATCH





DEKTON®, BLANCO MACAEL Y CALIZA ALBA

PARA LA REMODELACIÓN DEL SPANISH COURT HOTEL, JAMAICA

Fuente: Cosentino

Un complejo hotelero en un enclave idílico y la labor de encontrar los materiales perfectos. En base a ese propósito, Christopher Issa, propietario del Spanish Court Hotel en Kinston, junto a su equipo de diseño, inició un proceso de reforma en el que debía emplear los elementos adecuados para la mejora del establecimiento, añadiendo valor sin restar personalidad.

El alojamiento albergaba espacios multifuncionales y mezclaba elementos naturales, -propios de su enclave-, con toques vanguardistas. En la remodelación, se pretendía conservar y potenciar su esencia original con materiales que, además de respetar la estética del entorno, se complementaran con la belleza natural de éste.

La clave del proyecto se halló en la instalación de dos variedades de la superficie

ultracompacta, Dekton® by Cosentino, y piedra natural, tanto para los espacios interiores, como en las zonas comunes del exterior. Uno de los ejes de la renovación era darle un nuevo aspecto a las habitaciones y sus cuartos de baño. En esta zona, el estudio Antrobus + Ramirez apostó por el color Dekton Zenith, del que se instalaron 6.967 metros cuadrados. El diseñador quería un suelo blanco y fue un desafío encontrar el adecuado. El tono blanco nórdico y acabado mate de este tipo de superficie, además de encajar con cualquier tipo de ambiente y decoración, da al espacio frescura y amplitud.

Fruto del asesoramiento del equipo de profesionales de la multinacional Cosentino, líderes en la distribución de superficies para el mundo de la arquitectura y el diseño y a cargo del suministro de materiales, se decidió también que los pasillos se realizaran





en Dekton® Danae. A esta superficie de tono beige arenado se le aplicó el acabado anti-deslizante Grip+, un innovador y avanzado tratamiento que garantiza el antideslizamiento, al mismo tiempo que presenta una textura homogénea, uniforme y agradable al tacto. Esto, unido a que Dekton® tiene gran resistencia al rayado, a las manchas, a la absorción de agua y a los cambios de temperatura, se convirtió en una opción ideal para estos espacios tan transitados.

Las zonas dedicadas al relax y el entretenimiento requerían de una total simbiosis con el escenario. Por ello, en el SPA se instaló mármol Blanco Macael, la piedra natural autóctona de la región que le da nombre. Caracterizada por su bajo coeficiente de porosidad, así como alta resistencia a las presiones, este mármol de blanco puro surcado por ligeras vetas grisáceas, es un must en la arquitectura y el diseño de interiores desde hace siglos. El pavimento de la piscina del exterior se ha llevado a cabo con piedra caliza Alba, una piedra fosilizada que sigue la tendencia de tonos claros del interior y refuerza el carácter natural que da éxito al proyecto.



MARMOL GUTIERREZ MENA, S.A. - Ctra. Baza, km. 58 - 04869 FINES (Almería) SPAIN - Tlf. +34 950 444 159
www.gutierrezmena.com info@gutierrezmena.com export@gmena.com



MADROÑOS 27, DISEÑO AL SERVICIO DE URBANITAS EXIGENTES

Fuente: Mármoles Gutiérrez Mena

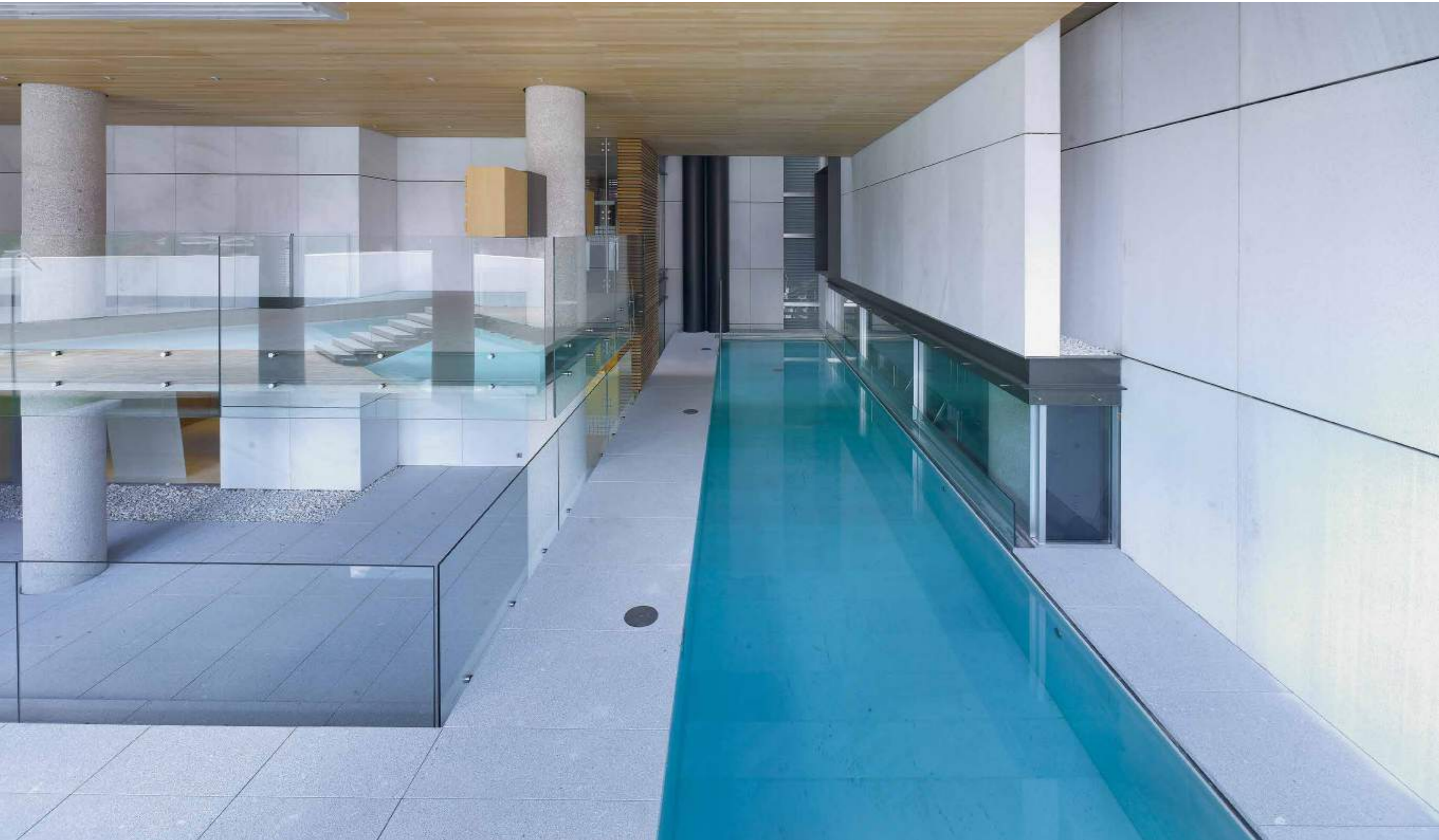
Volúmenes fragmentados en distintas alturas y orientados a varias direcciones caracterizan el diseño del Edificio residencial en Madroños 27, ubicado en Madrid. Su construcción, que requirió la adecuación formal y funcional al entorno, se sustenta sobre jardines de exuberante vegetación y se alza sobre perfiles de acero laminado, láminas de vidrio y piedra natural.

Tanto la elección de materiales como el diseño de todos los detalles constructivos, se centran en dos objetivos: crear un conjunto integrado, cómodo y privado enfocado en el perfil familiar del complejo, por un lado; y garantizar su perdurabilidad en el tiempo, por otro. Alberga tres tipologías de viviendas distintas: pisos de planta baja con jardines privados y piscinas individuales, viviendas en plantas intermedias volcadas sobre sus terrazas y viviendas áticos dúplex con jardines y piscinas

conectados espacialmente con el espacio interior a través de grandes paños de vidrio.

Tanto en interiores como en exteriores de esta obra del estudio Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos, se ha instalado mármol blanco. Para la fachada ventilada y las terrazas, se ha optado por el uso de mármol Blanco Macael y, para el pavimento interior, de Blanco Sivec.

En total, para la fachada se han empleado 5500 metros cuadrados de la piedra natural autóctona de Macael en acabado abujardado y piezas de gran formato de, aproximadamente, 250x100x3, medidas inusuales para este mármol por su complejidad técnica. De granulología media, carácter compacto y alta resistencia a las presiones, cambios de temperatura y paso del tiempo, no es de extrañar que el Blanco Macael haya sido la opción más idónea para el exterior del conjunto.





La solería interior en Blanco Sivec, una piedra originaria de Macedonia, refuerza, estéticamente, junto a detalles como la madera y el cristal, el tono neutral y minimalista que define al proyecto. Toda la piedra natural instalada ha venido de la mano de Mármoles Gutiérrez Mena, empresa que centra su actividad en todo el proceso productivo, desde la extracción de canteras propias de mármol Blanco Macael, hasta la transformación y distribución. La empresa almeriense, que ya ha colaborado con el estudio en varias obras, se adaptó con ésta a un plazo de entrega ajustado que no quitó, sin embargo, calidad al trabajo.

Enclavada en una zona cuyo origen arquitectónico era industrial, la urbanización de viviendas unifamiliares rompe también, en otros aspectos, con la arquitectura tradicional. Las fachadas están giradas 45° respecto a los límites ortogonales de la parcela, lo cual, no solo evita las vistas enfrentadas con los pisos colindantes y la degradada zona norte del distrito, sino que hace partícipes a todas las viviendas de la excelente panorámica que se despliega en un abanico de 180° hacia el sur.

Autor del proyecto: Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos.

Fotografía: Alfonso Quiroga

ACABADO TRADICIONAL EN PIEDRA PARA UN ESPACIO TRANSGRESOR EL RASTRO MAISON DU DESIGN

Fuente: Tino Natural Stone





Stonesize®

PANELES ULTRALIGEROS DE PIEDRA NATURAL
GRAN FORMATO PARA ARQUITECTURA E INTERIORISMO


GRAN
FORMATO


LIGEREZA


RESISTENCIA


FÁCIL
INSTALACIÓN


NATURAL



TINO STONE

MARBELLA
Ctra. N.º 340, km 175 Río Verde,
Puerto Banús, 29650
(+34) 952 900 149

MADRID
Calle Padilla 30,
Madrid, 28006
(+34) 917 81 857

www.tinostone.com
www.stonesizepanels.com

Decía Albert Einstein que “la creatividad es la inteligencia divirtiéndose”. En diseño de interiores, ser creativo se traduce en la capacidad de gestar proyectos diferentes, innovadores y que tengan un impacto en la sociedad. Con tal fin, arquitectos y diseñadores llevan a cabo un proceso de estudio en el que no solo deben conectarse con sus propias ideas, sino también indagar y buscar la inspiración en cosas que ya existen para combinarlas, mejorarlas y/o reinventarlas.

Como un ejemplo de reinención en diseño nace El Rastro Maison du Design, un singular centro de interiorismo, localizado en la Costa del Sol y proyectado a imagen y semejanza de una vanguardista villa de lujo. El proyecto, de los arquitectos Javier Martín y Graciela León, ha contado con Tino Natural Stone, empresa especializada en proyectos de lujo, para la ejecución de todos los trabajos en piedra natural llevados a cabo.

El espacio mezcla materiales nobles con innovadoras piezas y terminaciones tradicionales para la piedra natural que, en contraste, consiguen una estética totalmente actual. Es el caso de la escalera de peldaños volados en mármol Blanco

Atenea, un mármol blanco con sutiles vetas grises, al que se le ha aplicado una combinación de dos acabados. Por un lado, acabado apomazado para la totalidad de peldaños de la escalera, lo cual confiere un aspecto mate y aterciopelado a la superficie. Y, por otro, acabado escarfilado para los cantos de los escalones de gran tamaño en la base inferior de la misma. Esta técnica pone la nota rompedora en la decoración ya que, usada normalmente para ambientes rústicos, se está recuperando con fuerza en diseños contemporáneos que buscan, no sólo reforzar la capacidad expresiva de la piedra, sino ensalzar su naturalidad. Una terminación así, basada en un proceso artesanal, es imposible de llevar a cabo en materiales porcelánicos, por ejemplo.

Del mismo modo que la escalera y en el mismo material, se ha realizado uno de los muebles de baño con lavabo. El acabado escarfilado, aplicado aquí en todo el frontal del mueble, da una apariencia muy similar a la que tendría un fragmento de bloque en piedra partido o dividido mediante la técnica del corte natural, pero con más relieve y protuberancias. Esta pieza se ha diseñado, además, con continuidad a la terraza exterior, convertida en mesa.



El resto del interior está vestido con mármol Negro Marquina usado tanto de forma individual, como combinado con Blanco Atenea, como ocurre en la 'alfombra' de piedra con motivos geométricos del pasillo central. La zona, de gran carga ornamental en el conjunto, tiene aplicado un acabado pulido. Esta técnica dota a la superficie un alto nivel de brillo y reduce la porosidad del material a la mínima expresión, lo que implica una protección extra contra los agentes externos, ideal para pavimentos.

En Negro Marquina se ha elaborado también el lavabo con mueble en otro de los baños. En esta ocasión, se ha optado por una superficie pulida para todo el conjunto, pero con un elemento de soporte de objetos, encajado en la parte superior, en acabado zero. Esta terminación, visualmente granulada, resalta el color del material, especialmente en tonos oscuros.

El exterior del estudio, estéticamente una vivienda de estilo mediterráneo, deja gran protagonismo a la naturaleza a través de abundante vegetación y agua. Para las partes pavimentadas, se ha usado Travertino Real. Nuevamente, se ha aplicado el mismo recurso en terminaciones que en el interior: acabado apomazado para la parte superior y, escarfilado, para los cantos de cada una de las piezas.

Esta recuperación de técnicas, anteriormente usadas para la creación de estilos más tradicionales y rústicos, unido a otros detalles como la instalación de puntos de luz, tanto natural como artificial, así como elementos como el cristal y diseños de formas rectas, rematan el proyecto de este original showroom.





LA ARQUITECTURA DEL AGUA

Fuente: Cuéllar Stone

Frente al Mar Mediterráneo y rodeada de palmeras amanece, cada día, la Fuente de los Descubrimientos. Sirve de entrada al puerto y al Castillo de Santa Ana, edificación nazarí que hoy, es espacio escénico y emblema de la localidad. Roquetas de Mar es el enclave de este conjunto escultórico que representa la simbiosis entre la luz y el agua, en esta villa de origen pesquero y actual centro turístico de la provincia de Almería.

La totalidad de la obra está realizada en mármol Blanco Macael y, el desarrollo y ejecución del proyecto, llevado a cabo por Cuéllar Stone, empresa dedicada a la producción de proyectos especiales en piedra natural, desde la fase de diseño hasta la de instalación.



Su estética es la de tres formas esbeltas que emergen a modo de espiral, cargadas de fuerza y dinamismo. Se elevan e inclinan, abriéndose al cielo y están acompañadas de un baile de agua que emula el oleaje del entorno donde está ubicada. Los parámetros inclinados recuerdan a la proa de un barco, se curvan de manera constante y promueven, en este juego de formas, que todos los elementos actúen en conjunto como una energía que se expande más allá de los límites de su estructura.

El proyecto, que vino ideado por el escultor Valentín Sabiote Ortiz y los arquitectos Miguel Ángel Cuéllar Galera y Antonio Padilla, se apoya sobre un podio elevado de doce metros de diámetro. El diámetro final, incluyendo la balsa de agua y el acerado es de treinta y un metros y, la altura de la vela mayor, alcanza los nueve metros.



La Fuente de los Descubrimientos no es el primer proyecto urbano que Cuéllar Stone fabrica e instala. Trabajos nacionales e internacionales como La Mujer del Almanzora de Antonio López, Speedforms in the Garden de Pininfarina o La fuente homenaje a la generación del 27 en Sevilla, han venido de la mano de estos profesionales del trabajo en mármol.





in
mármoles
LA INDIANA

30 Años viviendo la piedra

MATERIALES EXCLUSIVOS DE LA MEJOR CALIDAD
ESFUERZO, DEDICACIÓN Y CONSTANCIA NOS DEFINEN

Pol. Industrial Llano La Herrá, s/n.
04869 FINES (Almería - España)
Tel. 950 444 346 / 610 374 081 / info@marmoleslaindiana.com
www.marmoleslaindiana.com

LA FUERZA DE LA NATURALEZA QUE ARRASA EN DISEÑO

ICONIC COLLECTION

Fuente: Mármoles Sol

Ópalo, Zafiro y Esmeralda White, trío de ases ganadores para la decoración de espacios de interior. Nacidas en canteras de India y Brasil, estas tres piedras naturales conforman la nueva colección que Mármoles Sol ha presentado para este otoño 2020. Iconic collection es un fragmento de la naturaleza al servicio del diseño. Una joya que yace de la tierra para vestir de etiqueta los ambientes más sofisticados. Cada línea que surca estas piedras relata una crónica de siglos de formación, de historia, de autenticidad y, libre de resinas y contaminantes, también de sostenibilidad.



Ópalo es un granito extremadamente rico en matices. Con fondo beige y vetado en la gama de tonos tierra, destaca por sus incrustaciones destellantes en color plata. Aunque apta para cualquier tipo de superficie, esta piedra resulta ideal como encimera y aplacado de cocinas que, con carácter minimalista, persiguen personalidad y distinción.

Zafiro es un material que combina colores dentro de una gama cromática de verdes y azules. Su fondo neutro hace resaltar los abundantes, cambiantes y, a la vez, armoniosos surcos que lo recorren. Es un juego de formas curvas y serpenteantes que, al igual que Ópalo, es capaz de convertir un ambiente en algo único. Encimeras, pavimentos y aplacados son propicios para Zafiro que, junto a la técnica del book-match, multiplica sus posibilidades de diseño.





Esmeralda White es un extracto puro de materia orgánica. Perder la vista entre sus venas es adentrarse en plena naturaleza, observar y dejarse envolver por la limpieza de su ámbito. Su fondo blanco roto contrasta con sus vetas en varias tonalidades de verde. Transmite serenidad, armonía y vida. Este granito, con altas capacidades estéticas, es exclusivo para decoración en revestimientos y suelos.

Estos materiales, que ya están disponibles en todos los centros logísticos de Mármol Sol (Madrid, Granada, Almería -Vicar y Olula del Río-, y Murcia, se instalan con medidas de, aproximadamente, 3x2 metros lo que favorece la reducción de juntas y la mayor homogeneidad del espacio. Además, el acabado espejo, una terminación de alto brillo, supone en el conjunto, un valor añadido.



PROYECTOS EN MÁRMOL

CAMAR

CAMAR

RÉPLICA ALHAMBRA DE GRANADA - ARABIA SAUDITA

BANCO DE ESPAÑA - MADRID

VIVIENDA PRIVADA - MARBELLA

CENTRO CANALEJAS - MADRID

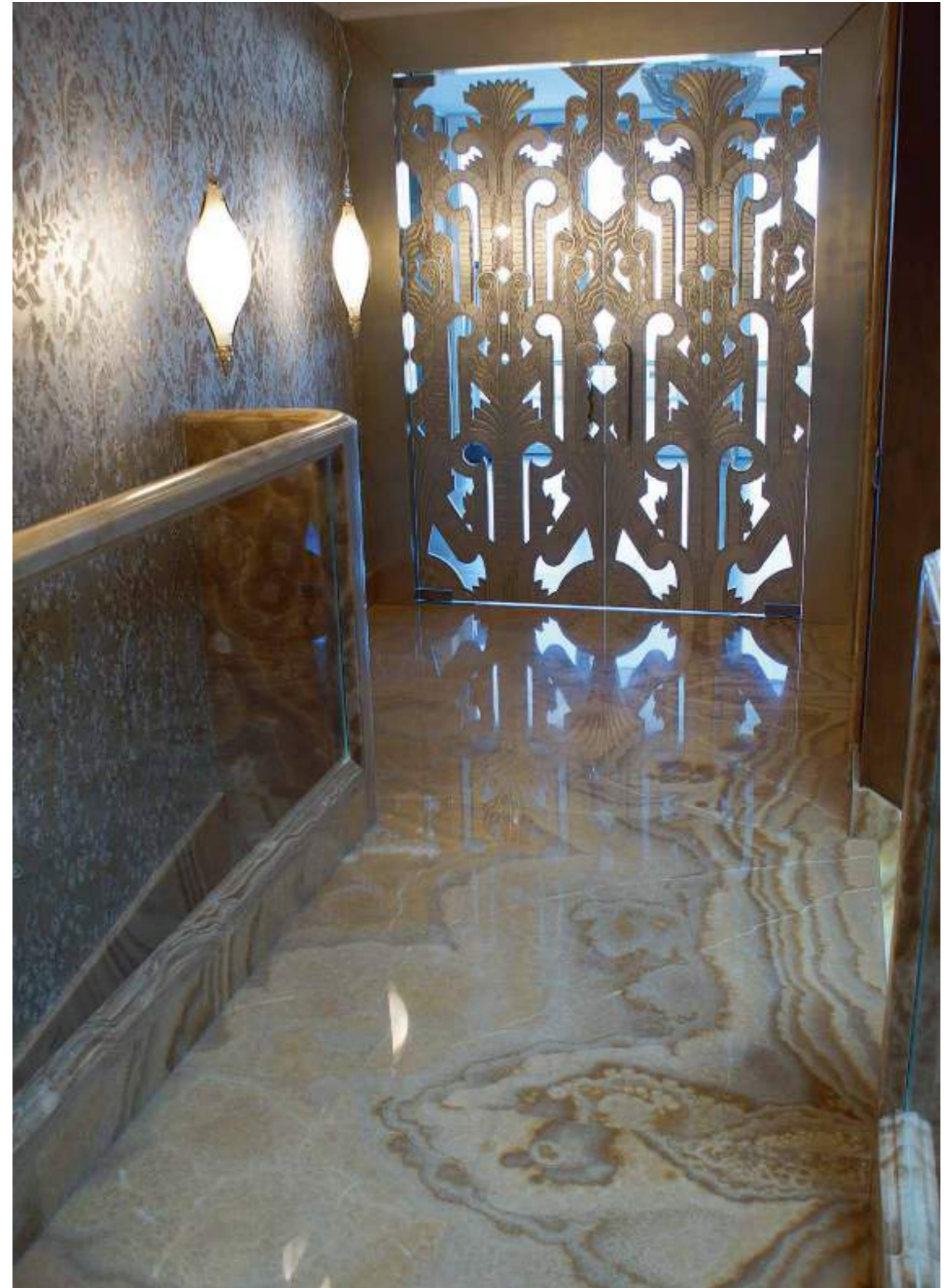
ANASOL MARQUET
WWW.CAMAR.ES +34 950128123 CARRETERA DE TAHAL S/N 04867 MACAEL-ALMERIA-ESPAÑA



CUANDO LA ESCALERA SE CONVIERTE EN EL CORAZÓN DE UNA CASA

MÁRMOL BOOK-MATCH

Fuente: Mármoles Camar



Huyendo de la simplicidad geométrica y el minimalismo, se erige el proyecto de esta escalera que conecta cinco pisos y reafirma que, la técnica y la creatividad, pueden hacer de ella mucho más que un lugar de paso. Es la médula espinal de esta villa construida en la mágica Budapest. El centro neurálgico de un hogar que rememora la estética palaciega de la época de los zares. Figuras y decoración en tonos ocres la acompañan y, tanto su diseño como el material y su aplicación, la convierten en una auténtica escultura.

Mármoles Camar, empresa dedicada a la ejecución de proyectos especiales y a medida en piedra, es la responsable de este singular trabajo. La escalera está realizada en Ónix Miel, un material semiprecioso con formas orgánicas y suntuosas del que se obtienen piezas únicas e irrepetibles. La piedra se ha instalado con la composición book-match o disposición a libro, una técnica que evoluciona el diseño de una tabla de piedra natural hacia un patrón simétrico que permite crear un conjunto, donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra. Se produce así un efecto espejo que resalta, más si cabe, la pureza y la naturalidad de este material tan singular.



El conocimiento del trabajo en piedra, así como el de instalación, es básico en esta fase del proceso. En este caso, la empresa almeriense cortó y seleccionó cuidadosamente las piezas de material para después presentar, antes de su instalación, la que sería la composición ideal que iría instalada en la villa.

El broche final a la decoración lo pone el detalle de los peldaños retroiluminados. Este recurso, muy utilizado actualmente en diseño de interiores, potencia el brillo de las vetas y resalta la ornamentación del espacio, dejando ver las decenas de miles de pequeños cristales de cuarzo que componen el ónix y producen su enorme variedad de colores, texturas y patrones. Este material, en todas sus variantes, admite también la iluminación natural.

El triunvirato de elementos que conforman el proyecto de esta escalera hace que, subirla cada día, a pesar de que la vivienda cuenta con ascensor, sea un ejercicio digno de un zar.



BLANCO MACAEL GRIS MACAEL GRIS ALBORÁN

JUAN TIJERAS
mármoles

www.juantijeras.com

Síguenos en:

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1
04867 MACAEL (Almería-España)
Tel.: 950 445 440 / 969 362 141
info@juantijeras.es

CASA ANTICA ESPÍRITU BARROCO EN MÁRMOL DE MACAEL

Fuente: Estudio Jiménez & Linares

Es un cruce de caminos donde convergen arquitectura, decoración y arte. Se llama Casa Antica y es un proyecto de apartamento de unos 190 metros cuadrados, ubicado en una casa histórica en pleno corazón sevillano. Su diseño dinámico, expresivo y teatral, a través de la luz, la ornamentación y los contrastes cromáticos, rinde culto al estilo barroco y al uso de materiales nobles, como eje central de la decoración.

Su estructura se organiza en torno a tres galerías. Una primera, donde se localizan el salón y la cocina que mira

hacia el exterior, y desde donde se contemplan vistas a la Giralda y el Patio de los Naranjos. Una segunda, que alberga la entrada y pequeños patios de luz. Estas estancias un día formaron parte de las calles interiores de la Alcaicería de la Seda, el antiguo barrio de comerciantes y artesanos de la época árabe. Y, en última instancia, una zona más privada donde se ubican cuatro dormitorios y tres baños; dos de ellos en suite y uno, compartido.

La propuesta de interiorismo del estudio Jiménez & Linares buscaba la distinción y la calma con el recurso de







tonos cálidos e iluminación natural, pero dejando gran protagonismo a los conceptos de volumen, simetría y fuerza. Por ello, el solado de las estancias principales se ha realizado a modo de alfombras de mármol con distintas geometrías cuya base, en todas ellas, es el mármol Blanco Macael. En la zona de la entrada, se ha instalado en combinación con Amarillo Indalo, también procedente de Macael (Almería), y Negro Marquina. Esta misma fusión de tres mármoles se repite en el salón mientras que, en la cocina, el pavimento es bicolor y mezcla, tanto Blanco Macael, como Marquina. Estos diseños retoman motivos geométricos de la Catedral de Sevilla: la entrada recuerda a la Puerta del Perdón; el salón y la cocina, al crucero y la sacristía.



Artesanos
del mármol

Ormales
ORTISOR

Pol. Ind. Rubira-Sola 2ª fase Parcela T3-C / 04867 Macael (Almería) España / Tlf.: +34 950 126 113 / +34 630 281 454
info@marmolesortisor.es / www.marmolesortisor.es

f t in

Como encimera de cocina, se ha dispuesto una caja de granito exótico colocada de una sola pieza, un toque que refuerza la sobriedad del conjunto. Los baños que, entre ellos, tienen una estética muy similar, también están enteramente realizados en piedra natural. De nuevo, el mármol Blanco Macael actúa como fondo en suelos, paredes y encimeras en esta secuencia de piedras de distintos tonos.

En el proyecto resaltan también ciertos elementos en los que merece la pena detenerse. Se trata de obras de arte de imagineros y pintores sevillanos, como es la cabeza

de joven en mármol blanco del escultor Antonio Illanes, el óleo y acuarelas del pintor Paco Broca o grabados de la serie 'Monumentos Arquitectónicos de España', de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la Alhambra de Granada. Además, se han escogido varias piezas de anticuario recuperadas de la anterior vivienda del propietario, como el cabecero recuperado a partir de un cortinero en madera con pan de oro del dormitorio principal, y la mesa de centro en forja realizada a partir de reja histórica y el escritorio inglés, del salón. Éstos son ingredientes que, en este magnífico marco arquitectónico, dan continuidad también a una historia muy personal.



PIEDRA URBANA

Andrés Molina Franco. Stone Advisor

“Encontré Roma como una ciudad de ladrillo y la dejé de mármol”. Esta frase atribuida al Emperador Augusto poco antes de morir, muestra el cambio estético y simbólico que están llevando a cabo las urbes modernas.

La piedra es el material de construcción natural por excelencia, sus características físicas y amplio bagaje histórico despiertan unas sensaciones y confort, difícilmente igualables por ningún otro material. Su envejecimiento, prolongado y bello, posee la dignidad de los ciclos naturales. Las intervenciones arquitectónicas en edificios y espacios urbanos tienen que relacionarse con el paisaje en que se sitúan. La piedra nos enlaza con la historia y con nuestra cultura, transmite el perceptible mensaje de que forma parte natural del entorno del ser humano, y comunica riqueza, profundidad, elegancia y calidad, como ningún otro material.

La piedra natural se erige así, como un material que colma ampliamente las aspiraciones del profesional y del usuario, asegurando la calidad y perdurabilidad de los nuevos proyectos. Y ahora, que los predecibles límites de la gama moderna de materiales han sido reconocidos, **arquitectos y paisajistas buscan en los sólidos valores de la piedra, nuevas posibilidades de expresar las ideas.**

En la Comarca del Mármol de Macael, diversas empresas colaboran con prestigiosos arquitectos y diseñadores y los emparejan con la experiencia secular atesorada por sus artesanos, que continúan atentos a la implantación de los últimos avances tecnológicos.

Por ello, en el campo del mobiliario urbano, se crean productos innovadores en piezas de piedra natural bien diseñados, de marcada atemporalidad y con la más alta calidad. La característica esencial de estos productos es su **adaptabilidad** a diferentes ambientes públicos, sin entrar en fricción con otros elementos y/o arquitectura. Son **comunicadores**, ya que transmiten por, sí mismos, la calidad, el buen hacer y solvencia formal y técnica. **Inteligibles**, ya que los usos a los que van destinados y los mecanismos que incorporan para su funcionamiento, son fácilmente comprensibles por el público y los instaladores. **Interrelacionados** porque, entre sí, forman una familia de objetos donde, aunque cada uno posee sus propias características, están unidos por la calidad y la innovación en el uso de la piedra natural. **Atemporales** y distantes de modas pasajeras o tendencias puntuales, tanto en sus formas como en sus componentes y, sobre todo, **confortables**, dado que cumplen con los requisitos ergonómicos para hacer su uso agradable al mayor abanico posible de población.

Con estas premisas fundamentales en el diseño, nacen piezas únicas, de la unión del artesano y el diseñador:

Fuentes como *Alta* (fot. 1), diseñada por Jordi Garcés, Arquitecto (Barcelona, 1945) de marcado carácter monolítico, combina piedra y acero otorgando a esta pieza una gran pureza compositiva y una garantía de solidez.

Alcorques de la mano de *Quim Larrea*, Arquitecto y Diseñador (Córdoba, 1957), con el nombre de *Arboré* (fot. 2) incorporan con el tratamiento de corte de sierra la rugosidad necesaria para hacerlo antideslizante, a través de su construcción modular en forma de aspa entorno al árbol que rodea.

Jardineras, como *Botánica* (fot. 3) de Gabriel Teixido, Diseñador (Barcelona 1947), *Cestae* de Silvia López, Diseñadora y Escultora (Olula del Río, 1977) o *Fémica* (fot. 4) de Oscar Tusquets Blanca, Arquitecto y Diseñador (Barcelona, 1941) componen sofisticados contenedores de mármol del que emergen la vegetación, donde la independencia entre el receptor y la macetea permite un fácil mantenimiento, cambiar o renovar el tipo de vegetación.

La **Papelera Hemen** (fot. 5) de Txema García Amiano, Diseñador y Editor de Diseño (San Sebastian 1948), construye con dos grandes losas de piedra un paramento estructural que sostiene un contenedor de acero inoxidable. La combinación de estos dos materiales nobles, el acero y la piedra, hacen de este elemento una singular papelera con gran personalidad.

Balizas iluminadas realizadas en piedra, destacan *Lita* de Gonzalo Milá, Diseñador (Barcelona 1967) y *Poniente* (fot. 6) de Silvia López, para zonas ajardinadas y senderos, utilizan el mármol como pantalla difusora, permitiendo una luz amable a la vez que carismática.

Los **Bancos** de Daniel Nebot, Diseñador (Barracas, 1953) con su sistema componible de asientos titulado *STO* (fot. 7), o el *T* (fot. 8), donde el autor consigue hacer liviana una pieza realizada en mármol donde sorprende sugerentemente por el contraste con la realidad matérica de la piedra natural. Nebot también ha diseñado la pila titulada *Tona*, un trabajo de revolución excéntrica y conoide de fácil localización, donde desaparecen las aristas generando un elemento muy resistente a posibles agresiones.

La ciudad vuelve buscando la belleza intrínseca de la piedra.



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7

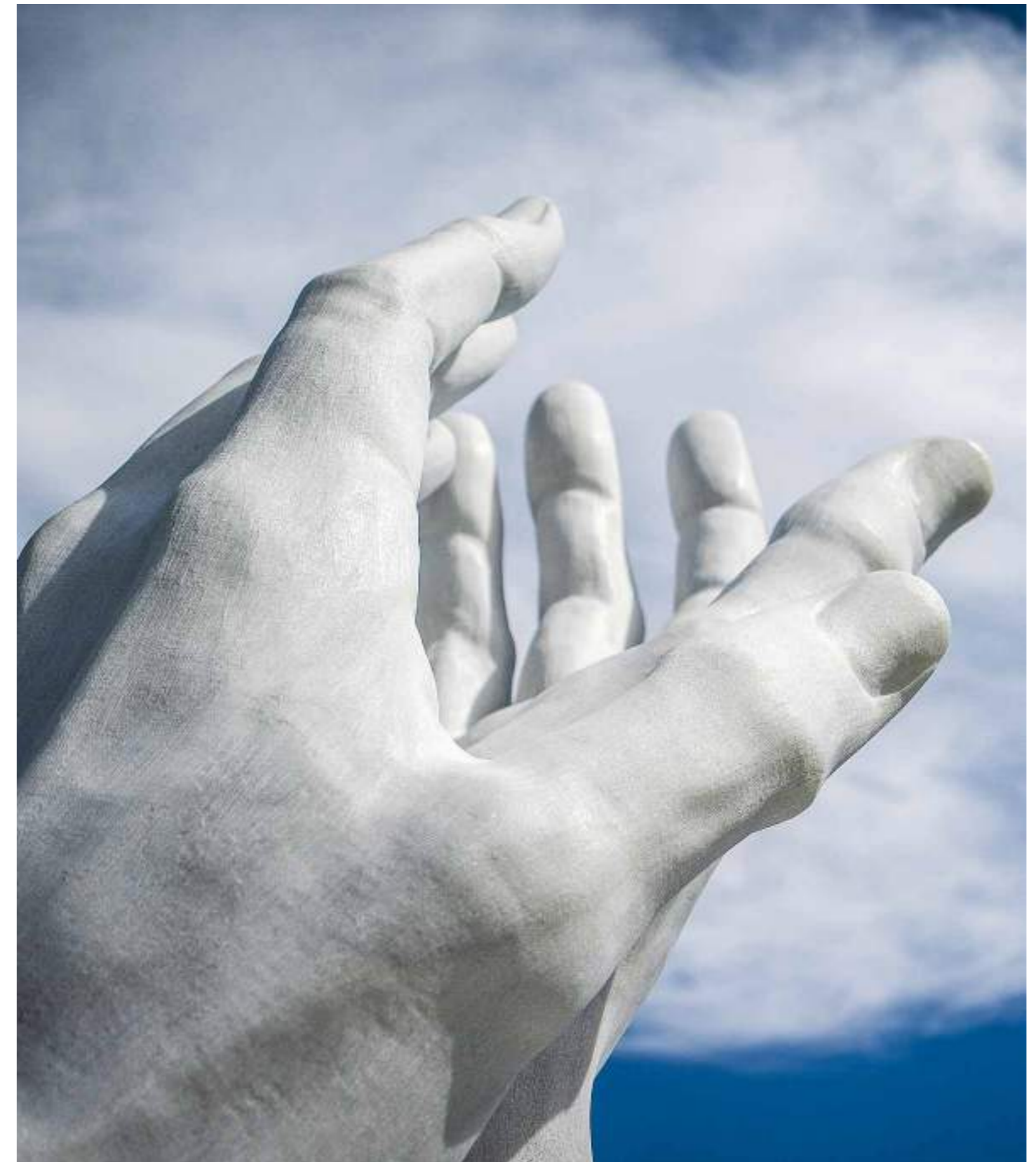


Foto 8



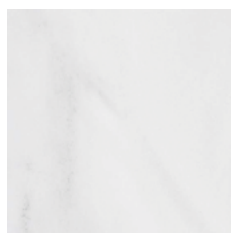
La profesión de nuestros escultores reflejada en proyectos.
"The work of our sculptors are reflected in our projects."

Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.

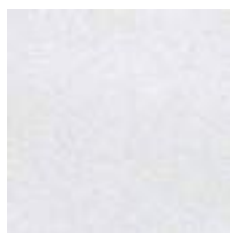




Abujardado
Bush-Hammered



Apomazado
Honed



Arenado
Sanded



Envejecido
Antique



Pulido
Polished



Rayado
Striped

MACAEL
el mármol



www.macaelmarmol.com

