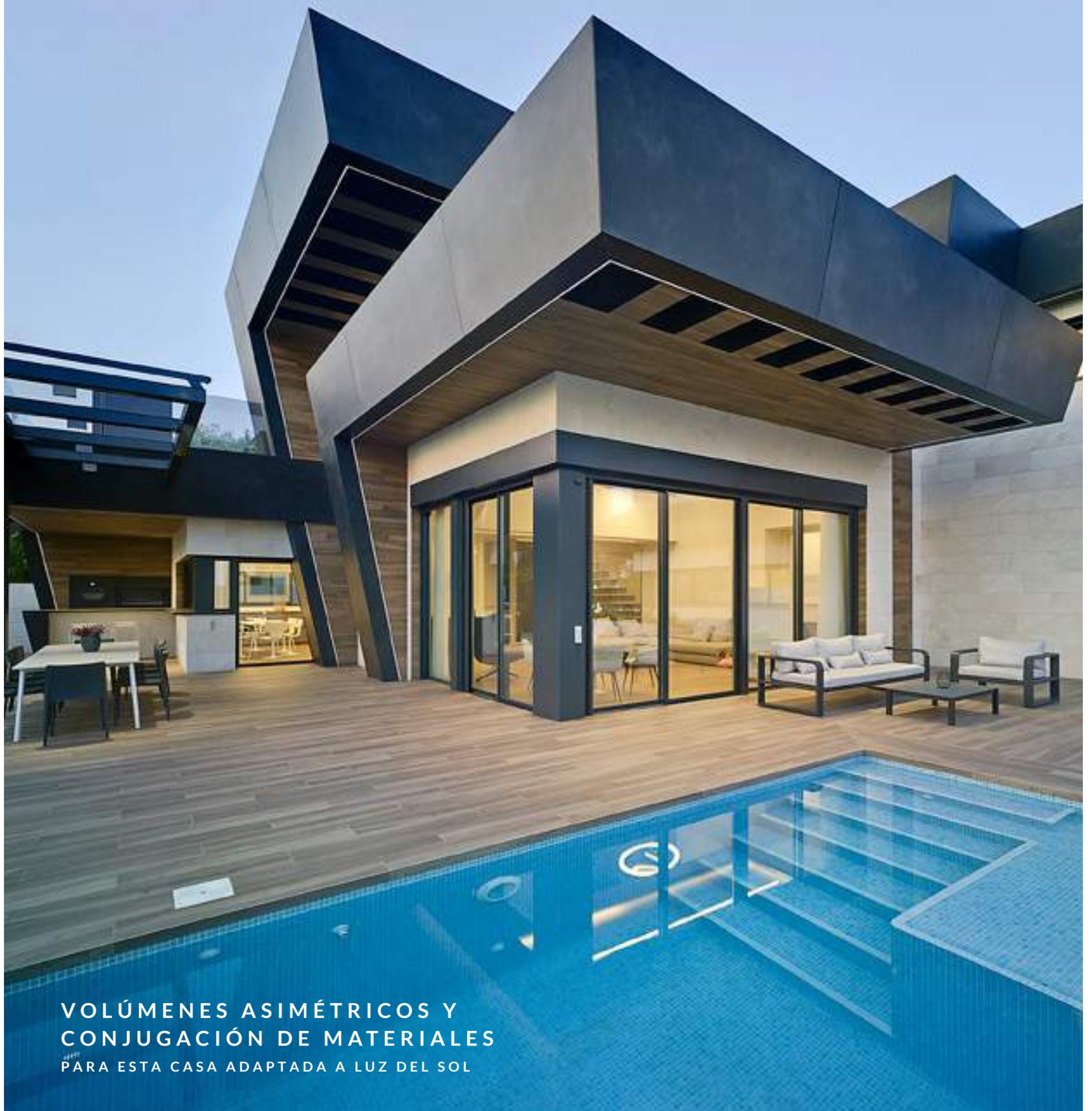


MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 6. Junio 2021



VOLÚMENES ASIMÉTRICOS Y
CONJUGACIÓN DE MATERIALES
PARA ESTA CASA ADAPTADA A LUZ DEL SOL

EDITORIAL



De las últimas lluvias primaverales nace junio y, con él, la brisa cálida veraniega y el nuevo número de nuestra revista. Se respiran aires de esperanza, fuerzas para reiniciar y proseguir con la magia de crear belleza. Queremos ocuparnos de lo más urgente: vivir y componer espacios que nos den vida. En un diálogo entre paisaje y arquitectura, piedra natural y superficies compactas se convierten en la esencia para la sostenibilidad, la habitabilidad y el bienestar. Con gran voluntad, hemos trabajado estas páginas para reflejar un poco de lo que la Marca Macael aporta al mundo de la arquitectura y el diseño con la firme intención de cumplir con esos preceptos. En este

conglomerado de materiales naturales, donde la innovación, la apuesta por la internacionalización, junto al gran saber hacer son el germen de su razón de ser, prima también saber escuchar para poder responder, con éxito, a las propuestas más exigentes. Sobre el papel, presentamos iniciativas que reinterpretan el concepto de la construcción de espacios para aplicar el conocimiento a la preservación del medio ambiente; arquitectura para una sociedad actual donde la felicidad y el fomento de la creatividad, se demandan más allá de los muros de un hogar; y diseño de ambientes y elementos que recuerdan la importancia de la calidad de los detalles en la decoración de interiores.



Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editora
Gloria Carrillo Sánchez

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 06.
Junio 2021



25

/‘CARBON TO
ROCK’ EN LA
BIENNALE
ARCHITETTURA
2021

REINTERPRETACIÓN
DE ARQUITECTURA
QUE MITIGA EL
CALENTAMIENTO
GLOBAL’



37

/MOBILIARIO EN
MÁRMOL:
ESCULTÓRICO
POR FUERA, ULTRA
LIGERO POR
DENTRO.

URVANSTYLE BY VIANNY
SANGUILY



12

/VELÁZQUEZ 34,
UNA ‘VUELTA DE TUERCA’ A
LAS SOLUCIONES
CONSTRUCTIVAS EN
PIEDRA NATURAL



31

/EL COLOR
‘INUNDA’ LOS
HAMPTONS
ESPACIO CASA DECOR
2021 POR FRAN
CASSINELLO



07

/RESIDENCIAL
KOTELNICHESKAYA
PIEDRA NATURAL CON DISEÑO
EN CLAVE CLAROSCURO



19

/PRUDENTIAL
TOWER,
ARQUITECTURA EFICIENTE
QUE MEJORA LA
PRODUCTIVIDAD



45

VOLÚMENES
ASIMÉTRICOS Y
CONJUGACIÓN DE
MATERIALES
PARA ESTA CASA
ADAPTADA A LUZ DEL
SOL

PROYECTOS EN MÁRMOL

CAMAR

CAMAR



RÉPLICA ALHAMBRA DE GRANADA - ARABIA SAUDITA



BANCO DE ESPAÑA - MADRID



VIVIENDA PRIVADA - MARBELLA



CENTRO CANALEJAS - MADRID

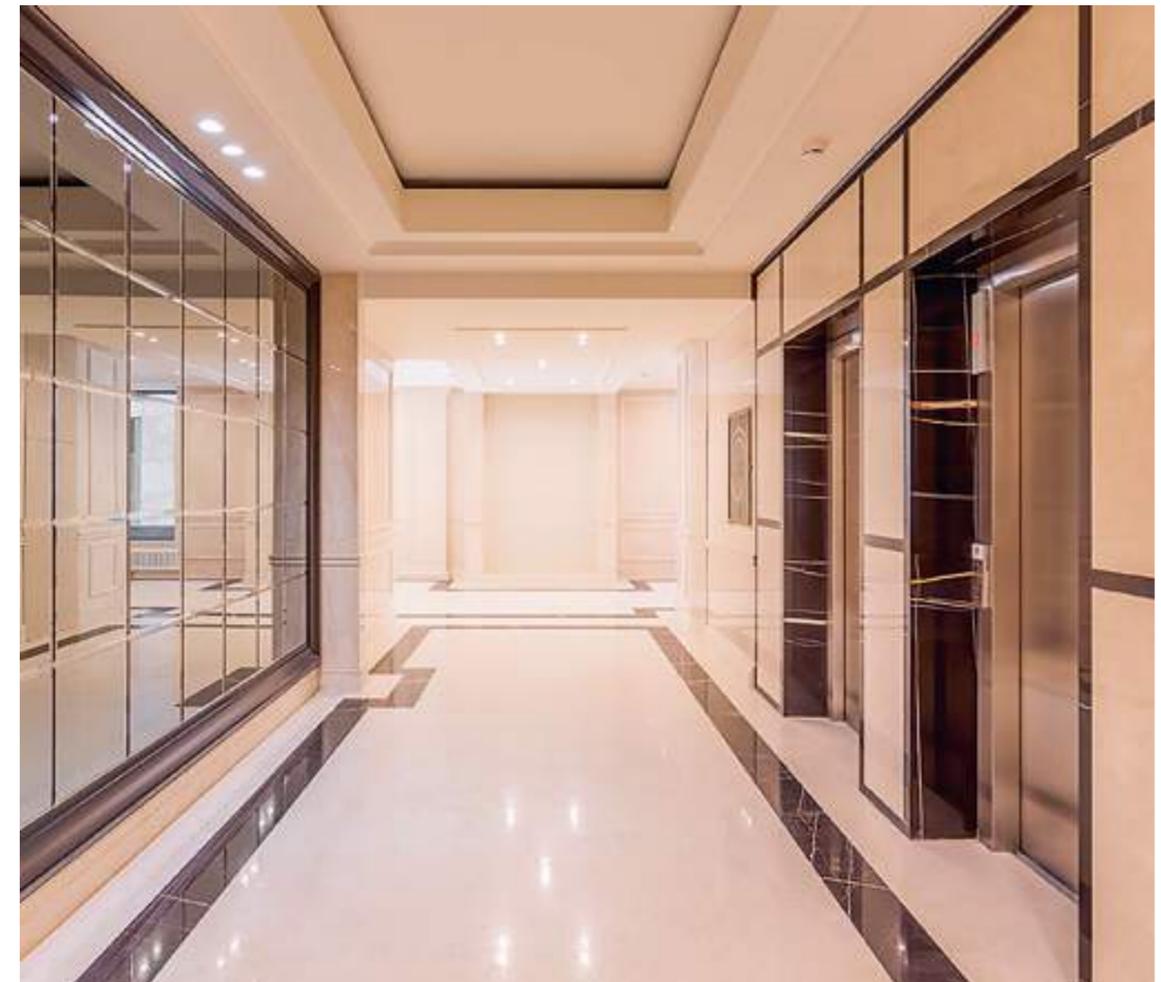
ANASOL

WWW.CAMAR.ES +34 950128123 CARRETERA DE TAHAL S/N 04867 MACAEL-ALMERIA-ESPAÑA

RESIDENCIAL KOTELNICHESKAYA

PIEDRA NATURAL CON DISEÑO EN
CLAVE CLAROSCURO

Fuente: Mármoles Camar





La piedra natural toma las riendas de este residencial de lujo en Moscú. Y es que, si de elegir la combinación perfecta para crear ambientes sofisticados se trata, no hay apuesta más segura que el juego de colores claros y oscuros. En este proyecto de apartamentos, localizado en una pintoresca zona de la capital rusa, se han instalado más de 2300 metros cuadrados de mármol en tonos beige y negro, con el firme objetivo de realzar la luminosidad a la vez que crear una atmósfera elegante y atemporal. De la mano de Mármoles Camar, compañía dedicada a la consecución de proyectos especiales y a medida en piedra, un predominante Crema Marfil viste las paredes de los halls del complejo, que está formado por cuatro edificios de ocho plantas cada uno. Esta piedra natural, de homogéneo y sutil fondo beige con ligero veteado en tonos tierra y blanco roto, garantiza la carga lumínica del espacio sin recurrir a la alternativa del blanco puro. Es una piedra muy versátil en cuanto a variedad de



aplicaciones para interiores (aplacados, suelos, encimeras de baño, cocina, duchas...) que se usa frecuentemente en diseños que buscan estilo, sin prescindir de la sensación de calidez.

Para el suelo, se ha recurrido a la combinación entre Bottichino Fiorito, un mármol de origen italiano que sigue la estética de tonos beige y blanco roto, y Negro Bambú. Este material, que representa la nota de contraste en el espacio, se ha utilizado para embocaduras de ascensores y acabados de marquetería fina en suelos tanto de las entradas principales, como de las de las viviendas en cada planta. Con fondo negro y marcados surcos que van desde el blanco al beige y el ocre, sobran los motivos para hacer de él una pieza clave en cualquier proyecto de diseño. En este caso, el mármol Negro Bambú se ha colocado en forma de mosaico rectangular de manera que, visualmente, el

espacio se transforma en un juego limpio de radios y figuras geométricas, que cambia la habitual opulencia zarista, por una construcción de vanguardia.

Previo al proceso de elaboración, Mármoles Camar ha llevado a cabo una importante labor de toma de datos mediante escáner de láser en 3D; un software que mejora el proceso de producción y reduce el tiempo de ejecución. A partir del escaneo de la estancia, se genera un modelo en tres dimensiones del cual se pueden extraer diferentes medidas necesarias para elaborar los planos de fabricación. Tiene una precisión máxima de +/- 2 milímetros en 100 metros de distancia y garantiza una exactitud absoluta en la medición de cualquier proyecto. Al obtener la geometría y estado actual de una construcción, solventa la diferencia que puede existir entre la medición del arquitecto en plano y la de la ejecución en obra real.

VELÁZQUEZ 34, UNA 'VUELTA DE TUERCA' A LAS SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN PIEDRA NATURAL

Fuente: Cosentino

La edificación sostenible es uno de los grandes retos del siglo XXI. Y en la búsqueda de ese objetivo, las fachadas juegan un papel crucial. De su construcción adecuada dependen, por ejemplo, el comportamiento bioclimático del edificio, así como, el mayor o menor grado de ahorro energético. Velázquez 34, una construcción de 6672 metros cuadrados en siete plantas dedicadas a oficinas, se erige como icono para dar respuesta a estos y otros desafíos, tanto técnicos, como estéticos.





El proyecto está basado en la remodelación integral de exteriores e interiores, en cuanto a diseño y funcionalidad, de un edificio con enclave privilegiado: la unión de las calles Goya y Velázquez en plena Milla de Oro madrileña. Tanto su situación geográfica en la ciudad como su enfoque, encaminado a mejorar la habitabilidad y sostenibilidad del espacio, demandaban un alto nivel de excelencia. Se instaló, así, una doble fachada donde cristal y piedra natural conviven y forman un tándem perfecto en busca de eficiencia energética y diseño. Esta obra de reforma exterior, llevada a cabo por la prestigiosa firma de arquitectura de Rafael de La Hoz en colaboración con Cosentino, sustituía la fachada existente por otra de nuevo trazado. Las enormes piezas macizas de mármol instaladas dan al edificio la robustez y resistencia pétrea, pero también la elegancia y estilo clásico-vanguardista característico de este material. Cada columna, para las que se ha usado Travertino Nogal, es una pieza única que se adhiere al hormigón y permite la transparencia

visual y el traspaso de la luz solar. Unas persianas textiles exteriores, accionadas automáticamente según la incidencia solar, complementan el objetivo de optimización de energía.

La búsqueda del silencio, ha sido también otro de los preceptos del proyecto, además de la elección del material correcto para minimizar los efectos devastadores de una fachada expuesta al tráfico y al tránsito masivo de la población. La Piedra Natural de Cosentino ofrecía las adecuadas prestaciones de resistencia y durabilidad ante la suciedad y desperfectos que la localización puede causar, además de otorgar, en cuanto a estética, singularidad al proyecto. En este caso, el Travertino Nogal es una piedra de fondo beige, sutiles vetas blancas y grandes oquedades en su superficie, cuyo principal mineral es la calcita. Se dice de ella que es una 'piedra viva', crece con el tiempo a medida que la cal del agua carbonato cálcico-, se deposita en la superficie formando capas y aumentado su espesor. En el travertino es habitual la presencia de fósiles que quedan atrapados entre capa y capa de cal, aunque se trata de un proceso muy lento y a muy largo plazo.

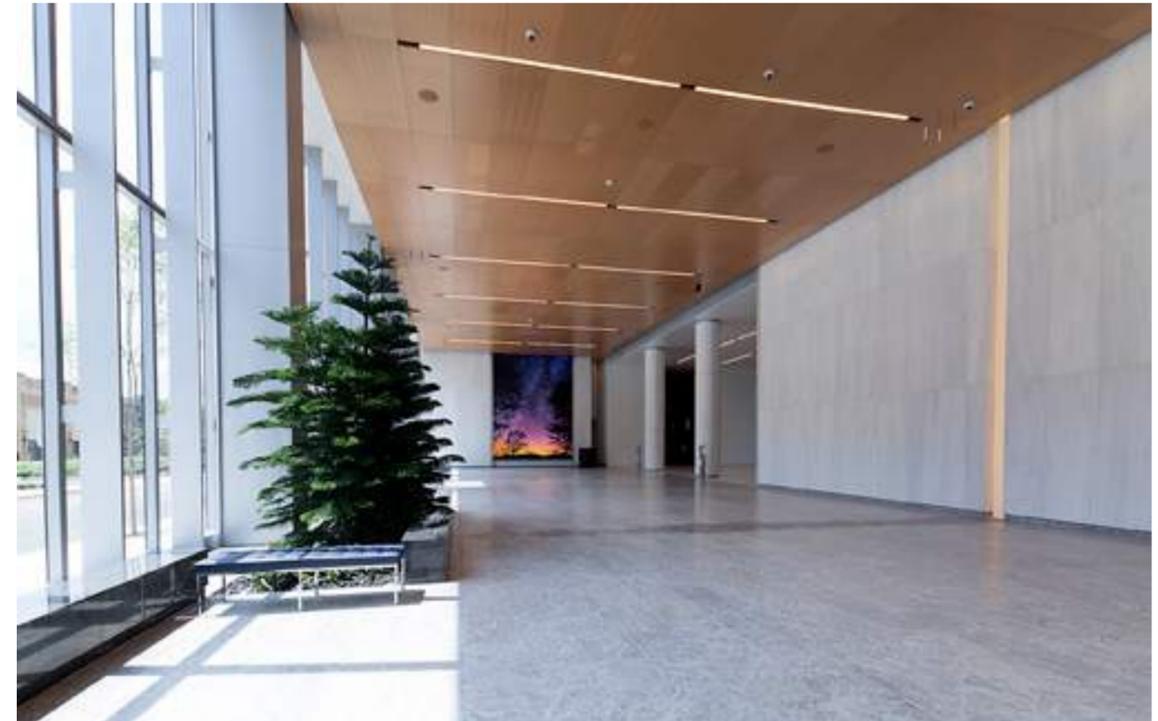
Grupo Cosentino, con sede en Almería, es una multinacional líder en la distribución de superficies para el mundo de la arquitectura y el diseño y, en esta ocasión, repite colaboración con el arquitecto Rafael de La Hoz, quien ya diseñó la fachada del edificio de viviendas Lagasca 99 en Madrid, también en Travertino de Piedra Natural de Cosentino.

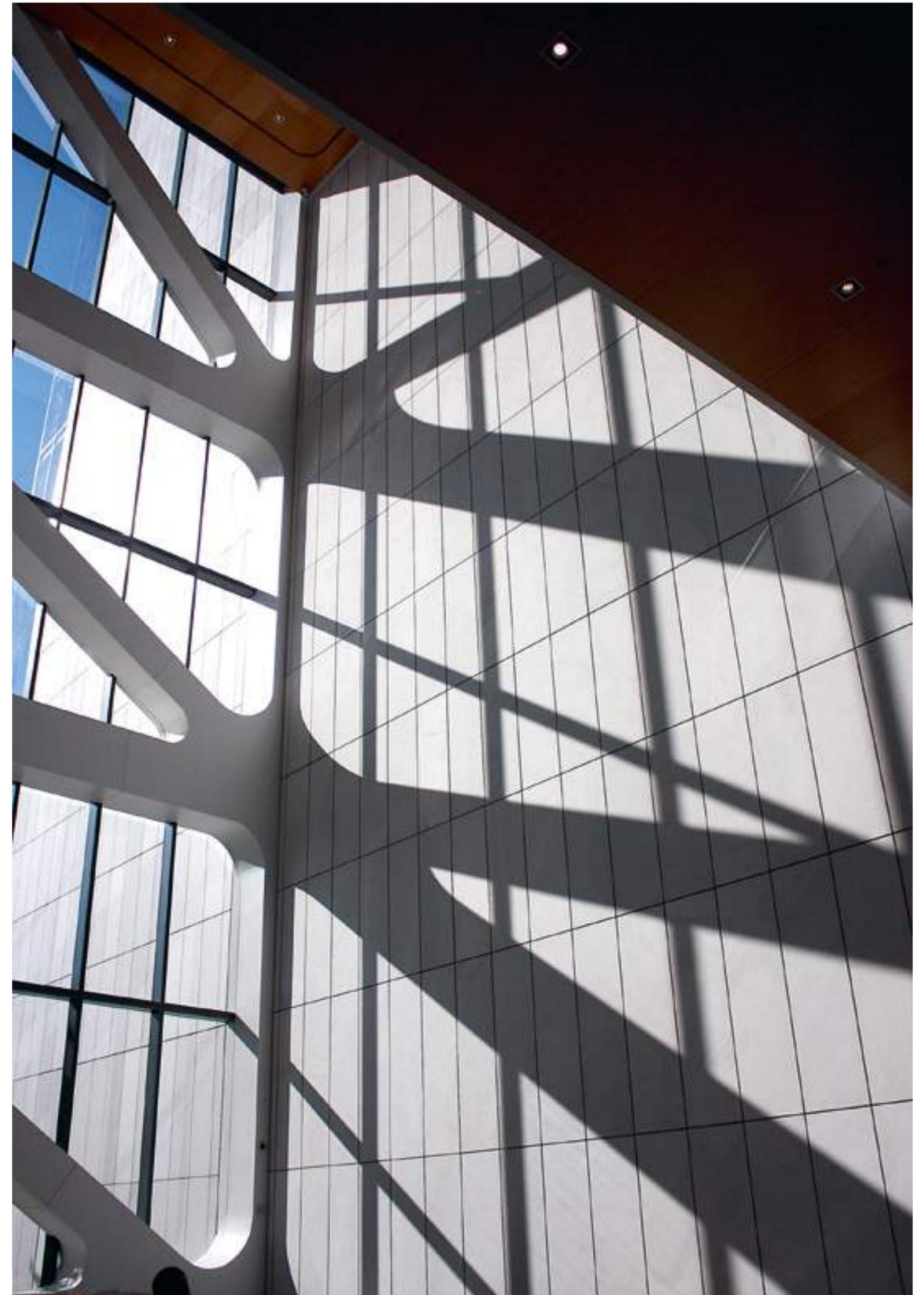




PRUDENTIAL TOWER, ARQUITECTURA EFICIENTE QUE MEJORA LA PRODUCTIVIDAD

Fuente: Mármoles Gutiérrez Mena







Más allá de su concepción como innovador espacio de trabajo, la construcción de la sede de Prudential Financial en Newark, New Jersey, es un ejemplo de modelo de desarrollo en la ciudad y un logro en la conquista de bienestar personal para sus empleados. Además, el objetivo de reducción de impacto medioambiental, a través de un conjunto integral de iniciativas de diseño sostenible, supuso el motor del éxito de su arquitectura. El edificio se alza con dos planos de disposición vertical unidos por una gran galería acristalada, cuyo interior, está enteramente revestido en piedra natural. Dicha estructura perseguía la atracción de luz natural y la creación de conexiones visuales hacia el exterior. Para reforzar la carga de luminosidad en el espacio, entre otros aspectos, el proyecto prescribía una piedra blanca. La respuesta a esa premisa fue el uso del mármol Blanco Macael que, además de cumplir con requisitos estéticos, también lo hacía con los técnicos.

Bajo la dirección del arquitecto Kohn Pedersen Fox la obra requería, además, de un material con características adecuadas para soportar un clima extremo. Así, el proyecto incluye 8000 metros cuadrados de esta piedra natural procedente de Macael, Almería, cuyas señas de identidad son su alta resistencia a las presiones, cambios de temperatura y paso del tiempo. Este mármol blanco, de granulología media y carácter compacto procede, en este caso, de canteras de la empresa Mármoles Gutiérrez Mena,

quien estuvo a cargo de todos los trabajos en mármol. Se instaló en zonas comunes interiores en piezas de gran formato de, aproximadamente, 265x140x3, unas medidas inusuales para cualquier piedra blanca que incrementaban la complejidad técnica, pero añadían valor al diseño.

El complejo incluye, además de espacios para oficinas y conferencias, un centro de salud, una cafetería con acceso al jardín en la azotea y un jardín interior en la planta baja. Una estrategia avanzada de gestión de aguas pluviales, combinada con accesorios altamente eficientes, reduce la demanda de agua y ahorra millones de litros de agua potable anual de la ciudad. La iluminación individual de alta eficiencia y controles térmicos están pensados para aumentar el confort y, por consiguiente, la productividad.

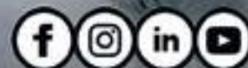
Este proyecto tan exigente, demandó, como colofón, un muy ajustado tiempo de entrega y ejecución para el trabajo en piedra natural, por lo que se hacía necesaria la disposición, tanto de una fábrica, como de una cantera con alta capacidad de producción. Resultado de una estrecha colaboración entre la dirección y Mármoles Gutiérrez Mena la obra tomó forma tal y como estaba planificada. La empresa, además de contar con canteras propias de mármol Blanco Macael, centra su actividad en todo el proceso productivo, desde la extracción, hasta la transformación y distribución de piedra.

CUELLAR

STONE 1958



WWW.CUELLARSTONE.COM



'CARBON TO ROCK' EN LA BIENNALE ARCHITETTURA 2021 REINTERPRETACIÓN DE ARQUITECTURA QUE MITIGA EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Fuente: Cuellar Stone

Autor del Proyecto: IGNEOUS TECTONICS, Cristina Parreño Alonso y Sergio Araya Goldberg

“Un arquitecto es un técnico capacitado para resolver las necesidades de los demás.” Con esta frase, la arquitecta y diseñadora Charlotte Perriand (1903 – 1999), definía una filosofía de trabajo basada en la reinterpretación del movimiento para adaptarlo a las personas. Profesional independiente y con relativo prestigio, colaboró con Le Corbusier y Pierre Jeanneret, así como, con su amigo Jean Prouve. Aunque quedó en un segundo plano con respecto a ellos, fue la autora de, por ejemplo, icónicos diseños de mobiliario y grandes contribuciones en equipamientos que pretendían y consiguieron mejorar la sociedad de la época. Al hilo de explorar formas de expandir la percepción temporal de arquitectura mediante exposiciones, instalaciones de arquitectura y artículos, la arquitecta y diseñadora Cristina Parreño Alonso lidera el proyecto ‘Carbon to Rock’; tercer estudio de la denominada serie Igneous Tectonics en el que ha colaborado la empresa Cuellar Stone y que ya se expone en la Biennale Architettura 2021.

La iniciativa gira en torno al objetivo de mitigar el calentamiento global, como consecuencia ecológica de las

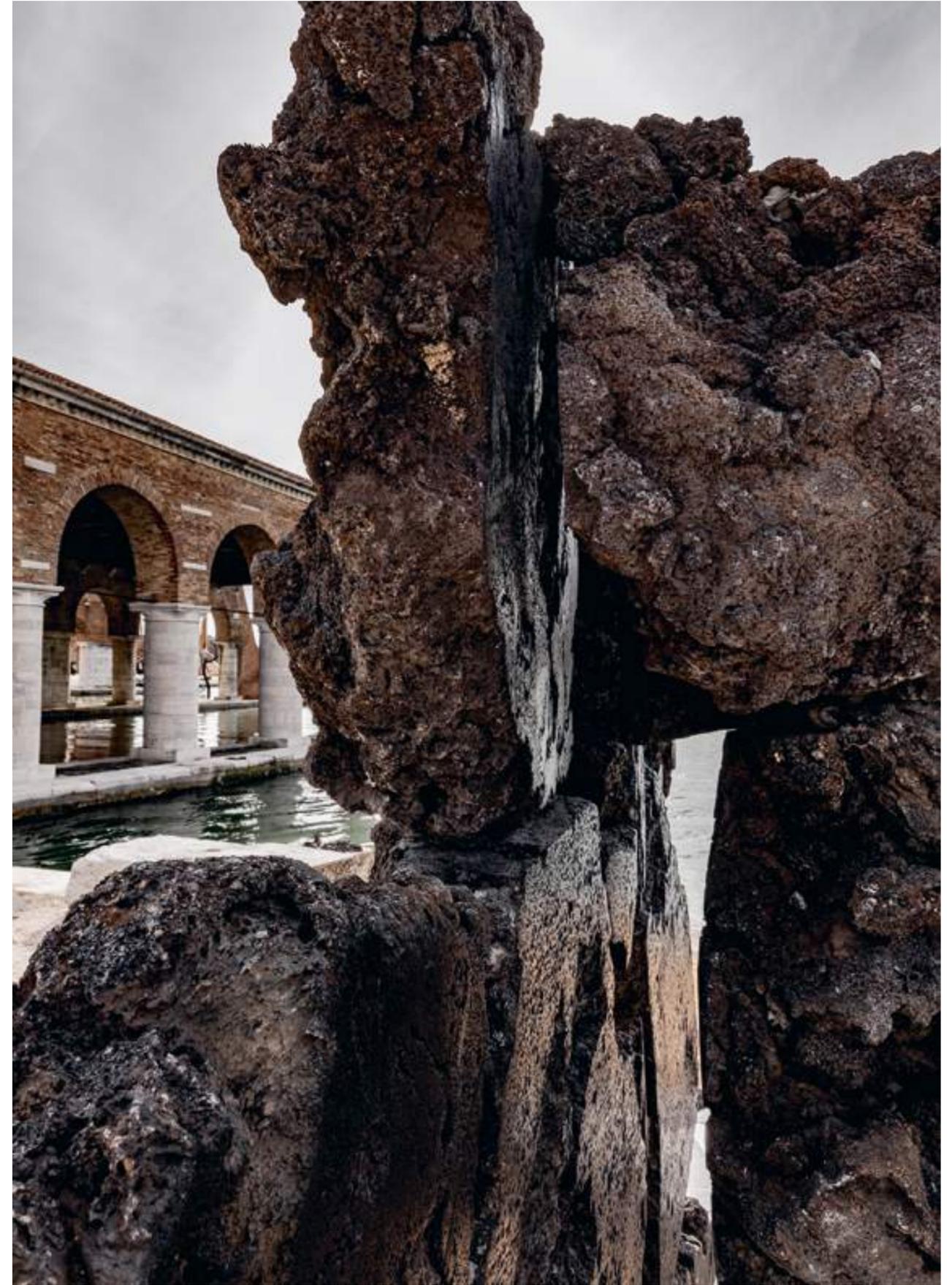
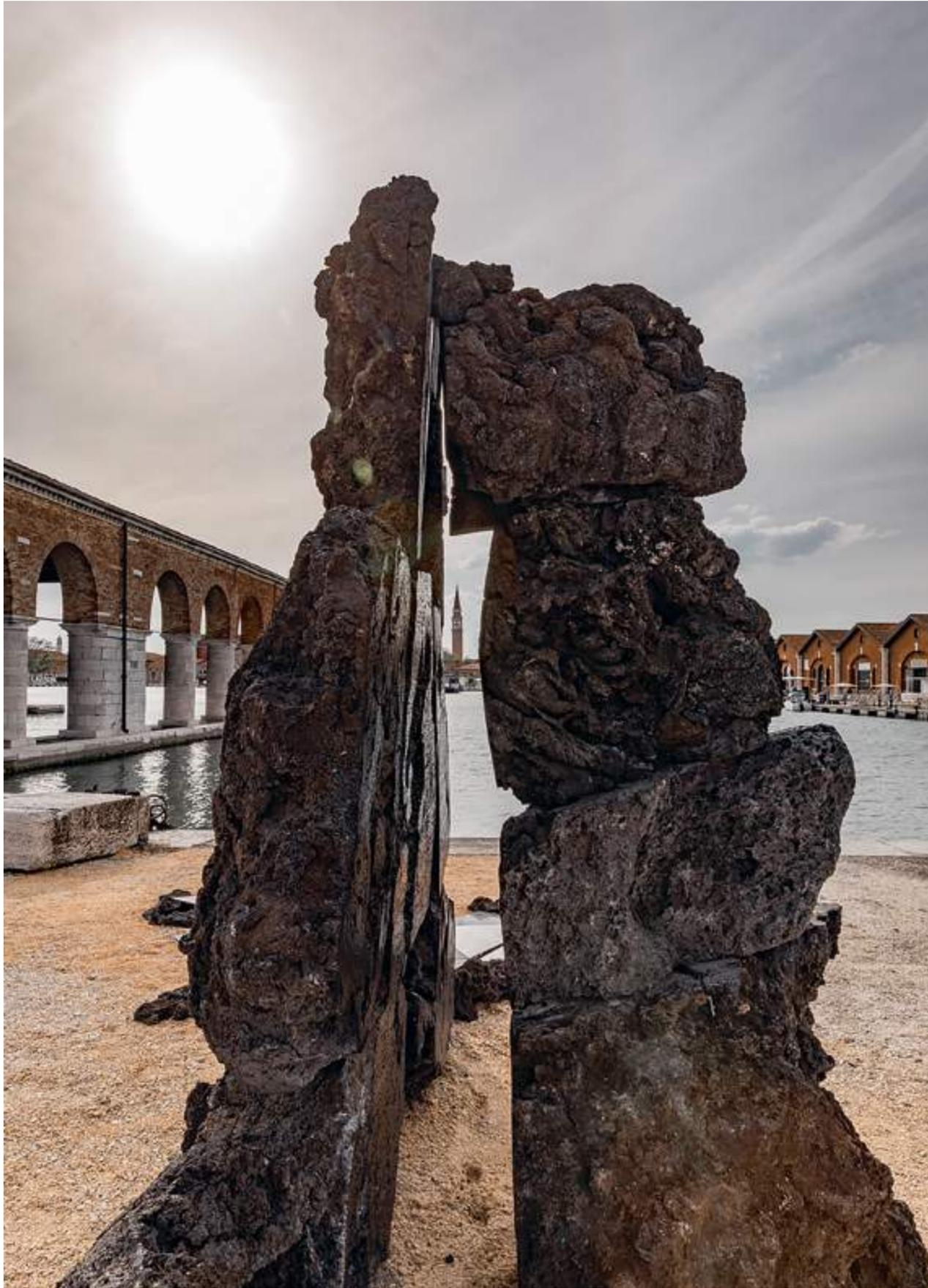
emisiones de CO₂ provenientes de las acciones humanas. Explica la arquitecta y profesora de proyectos en el School of Architecture and Planning de MIT en Estados Unidos, que todo el CO₂ del planeta termina en rocas y, dado que el proceso natural de transformación de CO₂ en roca tarda millones de años, se están desarrollando tecnologías de vanguardia capaces de acortar radicalmente los períodos de tiempo que convierten el dióxido de carbono en basalto (roca volcánica). Es el caso de CarbFix, una de estas tecnologías que ha conseguido calcificar CO₂ en solo dos años. Por lo tanto, a través de esta roca volcánica, el estudio investigará el proceso industrial para capturar CO₂ de fuentes de emisión o directamente del aire y almacenarlo como roca.

El proyecto, instalado en el famoso espacio expositivo of the Arsenale, el Giardino delle Vergini, está concebido como una instalación de roca volcánica y requería coparticipación de un agente capaz de conocer bien, tanto las peculiaridades de la piedra, como adecuados mecanismos en cuanto a montaje. Cuellar Stone, que trabaja con piedra natural desde 1958, cuyo camino ha

sido siempre el de apostar por el desarrollo, la innovación, el diseño y la arquitectura, ha sido responsable de ofrecer respuesta a esta demanda mediante el uso de los apropiados sistemas de anclaje, dado que este tipo de roca es extremadamente sensible y se partía con facilidad. Una vez resuelta esta premisa, la empresa montó la estructura que estará expuesta en la 17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, la más importante de Italia y una de las más relevantes del mundo, hasta el 21 de noviembre de 2021.

La investigación, llevada a cabo por un equipo formado por Sergio Araya y Cristina Parreño en colaboración con estudiantes a través de cursos de proyectos arquitectónicos, conducirá a una serie de reflexiones arquitectónicas que integrarán la infraestructura y la creación de espacios con nuevas tecnologías avanzadas de retención de carbono.







ESCUELA DEL MÁRMOL DE FINES

CENTRO DE REFERENCIA NACIONAL DE PIEDRA NATURAL

Un centro de innovación en el sector, queremos contar contigo.

Polígono Industrial Las Cruces, V-1. 04869 Fines (Almería).
Teléfono: 950034916. Correo-e: cm.piedranatural.sae@juntadeandalucia.es

@Escuela_Marmol escueladelmarmoldefines Escuela del Mármol de Fines

Junta de Andalucía | Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo | Servicio Andaluz de Empleo | GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL | MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL | SEPE

EL COLOR 'INUNDA' LOS HAMPTONS

ESPACIO CASA DECOR 2021 POR FRAN CASSINELLO

Fuente: Mármoles Sol



MÁRMOLES SOL
PIEDRA 100% NATURAL

SHOES & BAGS

Cuéntanos tu proyecto,
lo haremos posible.

Download on the App Store | GET IT ON Google play

marmolessol.com





El color es pigmento e ilusión visual, materia y cognición. Saber explorar sus posibilidades y descubrir su gran potencial expresivo a partir de la doble naturaleza de materialidad y sus efectos en nuestra psique, es tener la llave del éxito en diseño de interiores. Y es que pocos elementos tienen el poder de generar tal transferencia de energía capaz de hacernos pasar por diferentes estados: del confort a la inquietud, de la relajación al estrés, del cansancio a la productividad o de la felicidad a la tristeza. Los Hamptons es espíritu fresco, naturalidad, calor de hogar y jovialidad conseguidos a través de la mezcla de colores saturados y sinuosos elementos. Es el sello de Fran Cassinello que, este año, en colaboración con Mármol Sol instala de nuevo piedra natural en su espacio en Casa Decor 2021. La intención, a través de este entorno inspirado en el diseño dulce de las casas de la costa este estadounidense, es alejarse de la ostentación para resaltar la vuelta a lo natural e invitar al descanso.

Para ello, el diseñador ha apostado por una estética en la que reinan el azul y blanco con destellos en tonos ocres, oro y tierra, así como el uso de materiales orgánicos. Junto a la piedra, se ha instalado madera, cristal y tejidos de fibras naturales. El espacio se divide en tres ambientes diferenciados, cada uno, con su propia identidad: cocina-office en pasillo de entrada, zona de dormitorio con salón y terraza, más baño. Como encimera y revestimiento de cocina,





el equipo Mandalay Interiorismo ha incluido Salone en acabado satinado velvet, un granito perteneciente a la Serie Cénit de Mármol Sol. Esta piedra, de fondo blanco roto e innumerables surcos en grises cálidos, aporta dinamismo y realza la luminosidad de la pieza, elegida en elegantes tonos fríos. Ocean Blue, en este caso de la Serie Infinity de la compañía, se erige como gran protagonista de la zona de baño. Instalado a modo de panel superpuesto del que emanan diferentes puntos de luz artificial, esta cuarcita ha nacido para ser el centro de cualquier decoración. Con sus finas vetas concéntricas en tonos tierras que ondean un fondo beige, ocre y celeste, es el punto de contraste y el toque original de la zona que sigue la tendencia en azules del resto del ambiente. La zona de descanso y salón, se caracteriza por la inclusión de tonos oro, tierra y materiales que añaden calidez, como la madera, el terciopelo y las fibras naturales.

Los Hamptons es también sostenibilidad. Se han reutilizado elementos que ya habían sido usados en anteriores producciones y utilizado piezas que ya existían en la tienda Mandalay. Además, a través del aprovechamiento de las instalaciones existentes, que han incluso marcado la distribución del espacio, se ha reducido al máximo el nivel de escombros. Una vez finalice el show, el diseñador dará una segunda vida a los elementos en otras exposiciones, tanto de proveedores como del propio estudio de diseño. Fran Cassinello repite colaboración con Mármol Sol, la compañía que, con base central en Olula del Río, (Almería), extiende sus brazos logísticos entre Vicar (Almería), Madrid, Granada, Murcia y Málaga como distribuidor de piedras naturales de exclusivas canteras del mundo.



MUEBLES DE PIEDRA LIVIANOS Y SIN LÍMITES

- Peso 3 veces inferior y mayor resistencia
- Piel de piedra 100% natural "efecto macizo"
- Frentes y cajones de piedra
- Continuación de veta a cinco caras
- Se puede retroiluminar
- Fácil y rápida instalación



TINO MARBELLA
 Ctra. Nac 340, km 175 Rio Verde,
 Puerto Banús, 29660
 (+34) 952 906 149



www.tinostone.com
www.stonesizepanels.com
 @tinonaturalstone

MOBILIARIO EN MÁRMOL: ESCULTÓRICO POR FUERA, ULTRALIGERO POR DENTRO.

URVANSTYLE BY VIANNY SANGUILY

Fuente: Tino Natural Stone

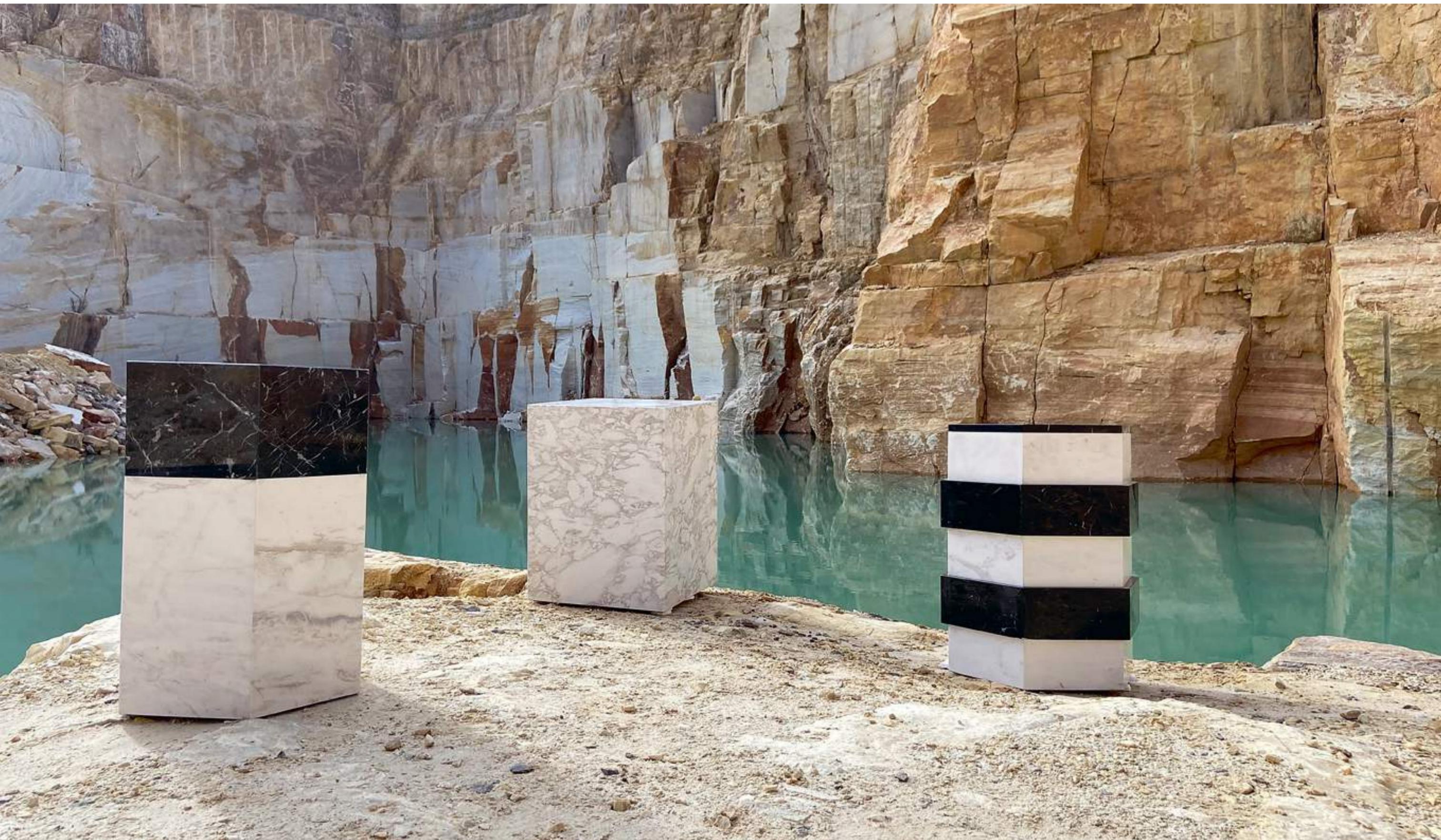


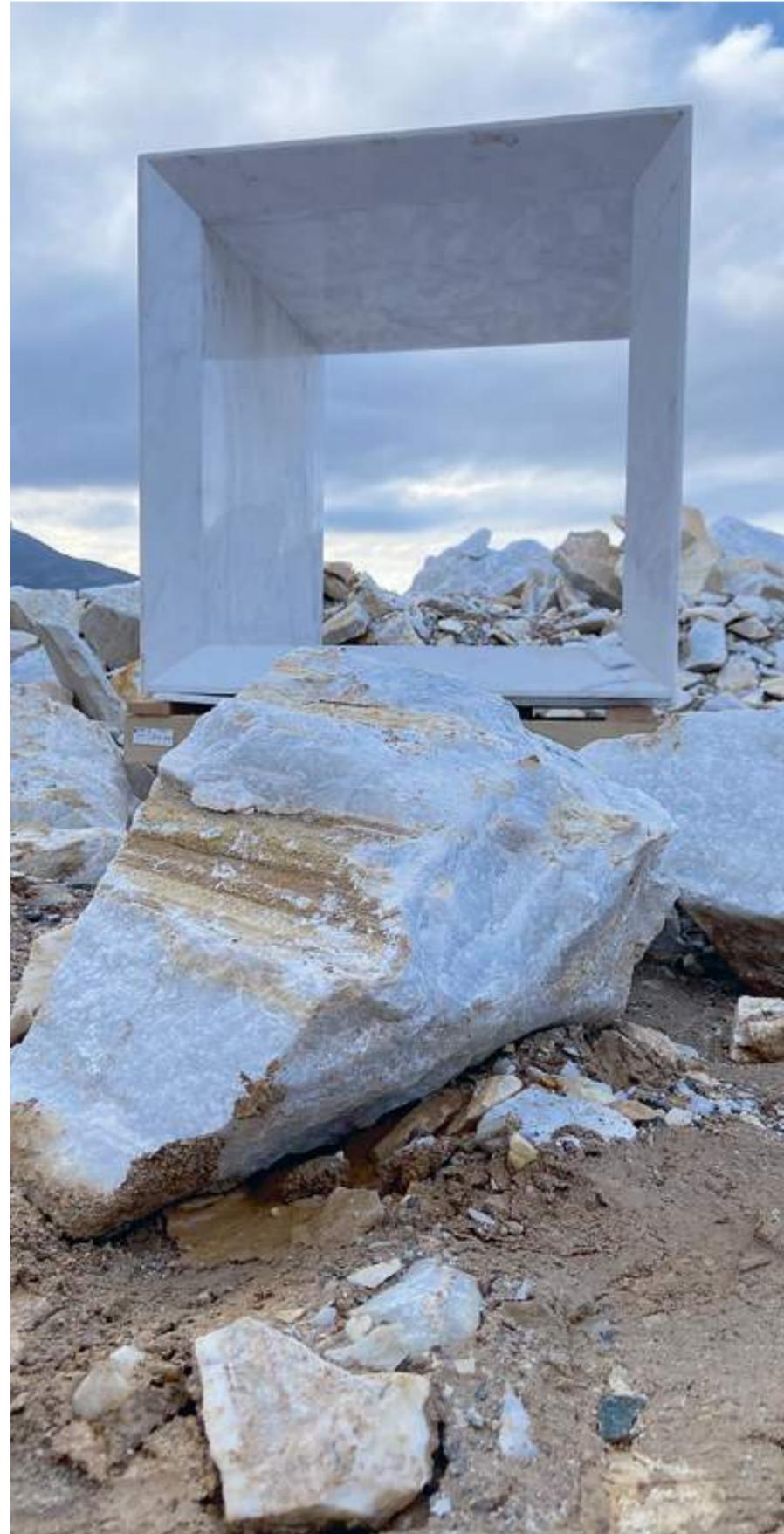


En arquitectura, la única constante es el cambio. Bajo esta premisa, trabaja el equipo de Urban Style, la firma de arquitectura con base en Miami que, en colaboración con la empresa Tino Natural Stone, es responsable de crear esta colección de mobiliario basada en la piedra natural como único patrón de su diseño. Toda la familia se compone de diez piezas que, aunque con diferentes geometrías y distintos tipos de mármol, comparten denominador común: el uso de Stonesize, el sistema de piedra ultraligera que está revolucionando el concepto tradicional del trabajo en piedra natural. Esta solución combina una fina capa de piedra reforzada por un núcleo de honeycomb, fibra de vidrio u otros materiales ligeros y resistentes. La técnica, además de permitir combinar gran formato y otorgar a la piedra extrema ligereza y resistencia, consigue que una pieza sea totalmente mecanizable. Así, se eliminan tanto la penalización del peso, como el riesgo de rotura, por lo que es posible diseñar cualquier mueble en piedra natural; algo que, hasta ahora, era muy complejo. La colección, a manos de la arquitecta y diseñadora, Vianny Sanguily, se compone de varios modelos de taburetes y mesas de tendencia minimalista y carácter funcional. Todos los diseños, sin excesos, de líneas limpias y singular textura pétrea, encajan

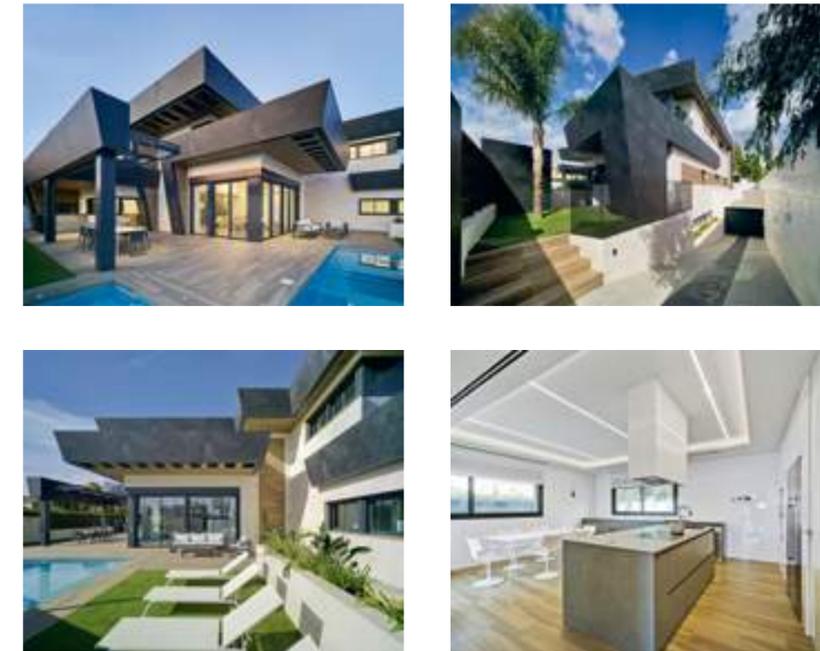
tanto en estancias de vanguardia, prácticas y equilibradas donde reina la monocromía, como en ambientes chic, clásicos y modernos donde priman la calidad de los detalles y la decoración representa toda una declaración de intenciones.

Para la línea de taburetes, se han combinado, por un lado, mármol Negro Marquina y Blanco Nébula en un perfecto contraste de material con fondo negro de ligeras vetas blancas y luminoso mármol blanco con surcos de color gris violáceo. Estas piezas, se dividen en dos tipos de formas: cuadrada y hexagonal. Por otro lado, la diseñadora ha apostado por la unicidad de material en cada elemento creando tres diseños, en tres mármoles diferentes: Arabescato Breccia, un material de fracturada textura con fondo blanco roto y líneas de diferentes tonos grisáceos y, de nuevo, Negro Marquina y Blanco Nébula. Estas piezas se han elaborado con la composición book-match o disposición a libro, una técnica que evoluciona el diseño de una tabla de piedra natural hacia un patrón simétrico que permite crear un conjunto donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra. Se produce, así, un efecto espejo que resalta, más si cabe, la belleza y la naturalidad del material.





La colección de UrvanStyle by Vianny Sanguily culmina con el diseño de tres mesas auxiliares realizadas en Blanco Nébula y caracterizadas por gruesos cantos. La ilusión óptica es la de contemplar piezas 100% macizas, pero la realidad es que los paneles ligeros Stonesize de Tino Natural Stone, especialistas en proyectos de lujo en piedra natural, les conceden extraordinaria ligereza. Cantos y esquinas se ajustan al milímetro para ofrecer una estética robusta, de elegancia sutil y formas sencillas, lineales y limpias.



VOLÚMENES ASIMÉTRICOS Y CONJUGACIÓN DE MATERIALES PARA ESTA CASA ADAPTADA A LUZ DEL SOL

Fuente: Pimar Stone

Proyectada por el estudio de arquitectura Torres y Asociados, esta villa mediterránea, localizada en la costera zona de San Javier, Murcia, utiliza un lenguaje arquitectónico expresado en fragmentados volúmenes, oposición cromática y acertada mezcla de materiales. Piedra natural y superficies compactas, proporcionados por la empresa Pimar Stone, son algunos de los ejes de un diseño que responde a la carta solar específica del terreno y los criterios de horario de uso de los espacios. Los contrastes

de altura se han configurado de acuerdo a las direcciones de la rosa de los vientos, de manera que, en el interior, el movimiento natural del aire refresca el ambiente en verano, mientras que, en el exterior, se potencia la entrada del sol en invierno y las sombras protectoras en verano.

El exigente proyecto incluye en su estrategia constructiva piedra caliza y superficie ultracompacta Dekton, tanto en interiores como en exteriores. Concretamente, para la fachada se han utilizado más de 700 metros cuadrados

BLANCO MACAEL GRIS MACAEL GRIS ALBORÁN

JUAN TIJERAS
mármolcs

www.juantijeras.com

Síguenos en:

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1
04867 MACAEL (Almería-España)
Telf.: 950 445 440 / 969 362 141
info@juantijeras.es

de piedra caliza, que se fusiona con el uso de Dekton, instalado en gran formato. Gracias al tamaño y ligereza de Dekton, las posibilidades de diseño, no solo en fachada, sino también en cocinas, baños o pavimentos de alto tránsito, crecen exponencialmente. La piedra caliza es una roca sedimentaria cuya variedad en tipologías y colores es enorme. Tiene un ligero veteado y resulta perfecta para el diseño de fachadas que persiguen estructura modular y uniformidad cromática. En este caso, su base, a medio camino entre el blanco roto y el beige claro, encaja





adecuadamente con el tono gris saturado del material Dekton con el que se conjuga. En el diseño de la cocina, fiel a la tónica de contrastes, se ha vuelto a recurrir, tanto en la encimera como en el mobiliario, a la instalación de Dekton. Pimar Stone, responsable de todo el suministro de estos materiales, comercializa todo tipo de piedra natural y cuenta, además, con un equipo comercial especializado en el asesoramiento personalizado.

La vivienda unifamiliar, compuesta por sótano para garaje y bodega, planta baja con espacios de uso diario más suite principal y, primera planta para uso exclusivo de noche y estudio, posee, además de las adaptaciones en el factor forma, distribución y uso de adecuados materiales, climatización de última generación, sistemas recuperadores de calor y protección de intrusismo. Las ventanas acristaladas al jardín con piscina complementan este estudio donde, se han seguido los preceptos de habitabilidad, comodidad y bienestar.





Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.



**Redefining Surfaces.
Redefining Kitchens.**

DEKTON®
designed by COSENTINO



Los hogares evolucionan,
y las cocinas también.
se convierten en espacios sociales
en los que no solo se cocina,
se convive.

Hemos creado un material
resistente y duradero con diseños
y posibilidades ilimitadas,
para crear espacios
sin etiquetas.

THE COLLECTION COSENTINO Suelo/Encimera Dekton Chromica Baltic
Pared Dekton Liquid Embers

Infórmate de los 25 años de Garantía Dekton y
encuentra tu inspiración en www.cosentino.com

COSENTINO SEDE CENTRAL T: +34 950 444 175
e-mail: info@cosentino.com / Síguenos:    

 **ESPAÑA**
Expo Dubái 2020