

MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 5. Febrero 2021

EL ARTE DE LA REFORMA
ASÍ SE CONVIERTE UN ANTIGUO
GARAJE EN UN LOFT 'DE FLECHAZO'

EDITORIAL



Nuestro número de febrero llega envuelto en luminosidad e inspiración. Sale a la calle apostando por el talento nacional y esa virtud de convertir un espacio en un lugar especial. Promueve la creatividad, esa capacidad tan singular que hace que, la arquitectura y el diseño, influyan tan positivamente en el comportamiento de las personas y sus emociones. Materiales y sus infinitas aplicaciones. Piedra natural y superficies compactas que se convierten en los mejores aliados de profesionales que buscan naturalidad, diferenciación y durabilidad para sus proyectos. Dentro de estas páginas, una muestra de nuestra aportación a ese mundo que, en una situación tan cambiante, requiere innovar, abrirse camino hacia nuevos comienzos y adaptarse, siempre, a la naturaleza

de cada espacio y sus necesidades. Un amplio abanico de posibilidades para la conquista de ese propósito, es la Marca Macael. Aquí, en esta nueva edición que abre 2021 de nuestra Mármol / Architecture & Design magazine, mostramos piezas de diseño en piedra natural que son un plus en decoración; hablamos con personajes clave en arquitectura, como Alberto Campo Baeza, un maestro de la luz; y nos adentramos en espacios sagrados, en otros, que son ocio y disfrute del paladar y, en aquellos diseñados, especialmente, para ser feliz y encontrar la tranquilidad. Si eres de los que se exige la excelencia en lo que emprende, esto te interesa. Poder mostrártelo, querido lector, es todo un honor.



Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editora
Gloria Carrillo Sánchez

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 05.
Febrero 2021



27

/EL ARTE DE LA
REFORMA
ASÍ SE CONVIERTE UN
ANTIGUO GARAJE EN UN
LOFT 'DE FLECHAZO'



07

/PIEDRA NATURAL Y SU
RENOVADA FUERZA
DECORATIVA

EN EL RESIDENCIAL DE LUJO CIRCA,
LOS ÁNGELES



13

/GASTRONOMÍA Y
DEKTON®
UNA HISTORIA DE AMOR
CONSAGRADA POR LA
EXCELENCIA



43

/PIEDRA
TRANSLÚCIDA
STONESIZE
EN LA NUEVA COLECCIÓN
DE
LÁMPARAS-JOYA DE
RAQUEL OLIVA

35

/FUSIÓN DE
ARQUITECTURA Y
PAISAJE NATURAL
LOENEN PAVILION,
PAÍSES BAJOS



19

/ENTREVISTA
ALBERTO CAMPO
BAEZA
ARQUITECTO



48

/MÁRMOLES SOL
Y OVERLAPP
PARA RECREAR, AL
INSTANTE, EL AMBIENTE
FINAL DE UNA REFORMA



**PIEDRA NATURAL Y SU
RENOVADA FUERZA
DECORATIVA
EN EL RESIDENCIAL DE LUJO CIRCA,
LOS ÁNGELES**

Fuente: Cuellar Stone

Es un material fascinante y eterno y, más allá de su indudable resistencia, atemporalidad y perdurabilidad en el tiempo, se muestra en plena forma demostrando sus infinitas posibilidades de diseño. La piedra natural se instala hoy en toda clase de muebles y complementos con resultados sorprendentes, como es el caso de estas 12 sillas escultóricas elaboradas en mármol Gris Macael por la empresa Cuéllar Stone.

El camino de la compañía almeriense, que trabaja con piedra natural desde 1958, ha sido siempre el de apostar por el desarrollo, la innovación, el diseño y la arquitectura, lo que le ha llevado a acometer proyectos por todo el mundo y a trabajar con arquitectos de gran prestigio. Para este proyecto, ha colaborado con el estudio de arquitectura Hanson LA. Las piezas, que han sido esculpidas a partir de un único bloque de mármol de 1,80 metros, presiden las zonas comunes del residencial de lujo Circa, ubicado en los Ángeles, California.

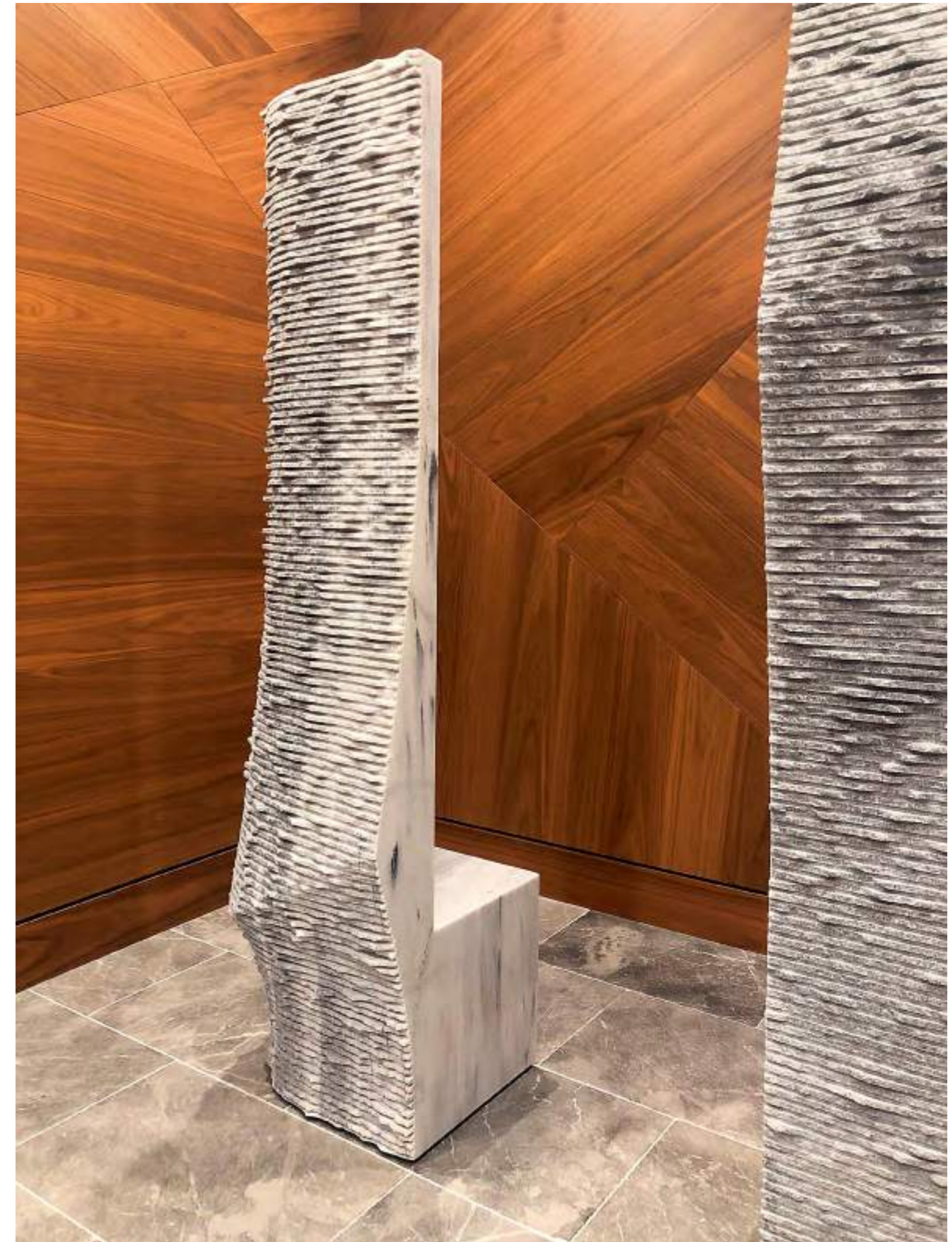
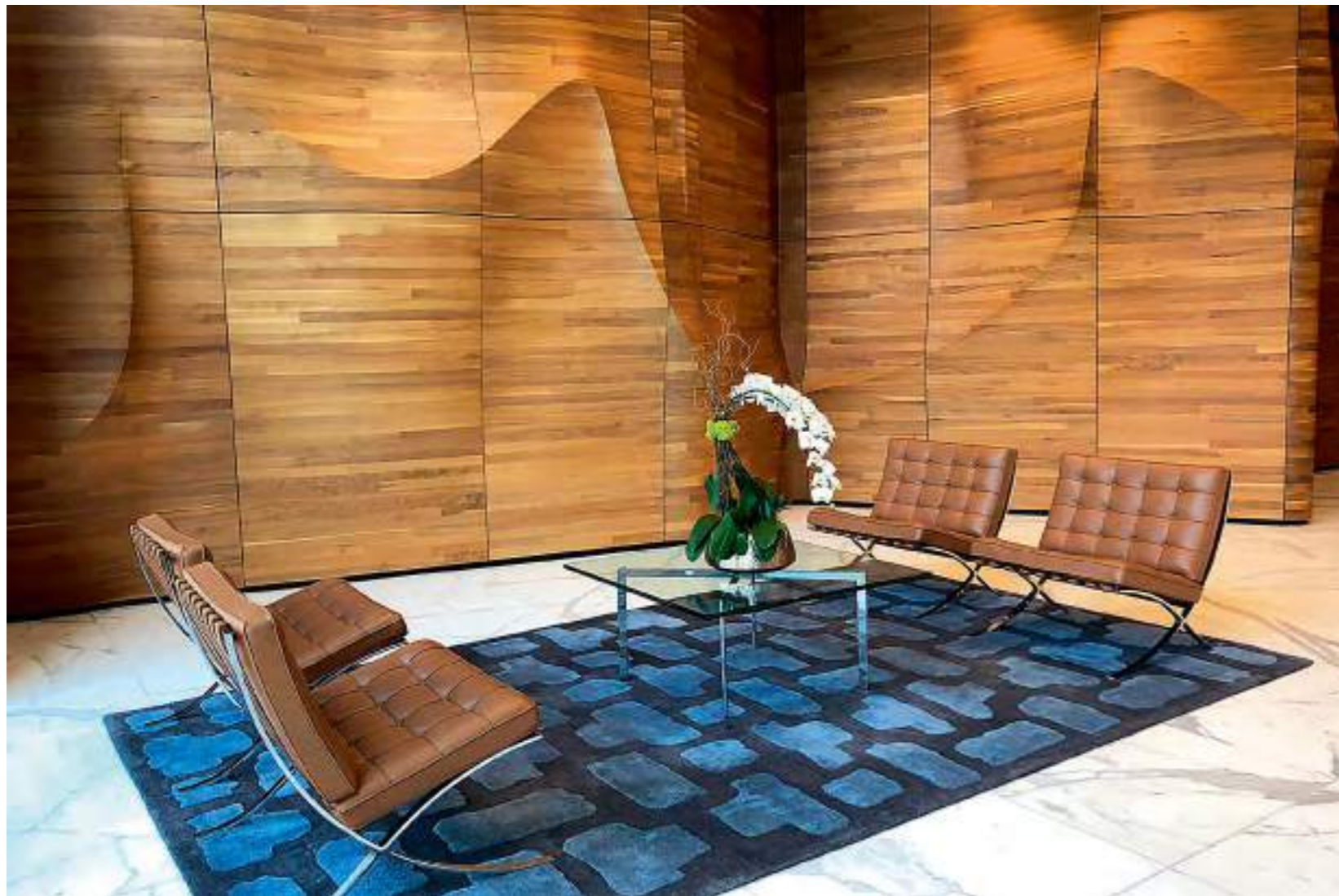
El mármol Gris Macael con el que se han llevado a cabo, nace en las canteras de la localidad que le da nombre y se caracteriza por su fondo grisáceo con tonalidades en blanco. Su particularidad reside en que, en función de la tonalidad que se quiera conseguir, más clara o más oscura, se debe llevar a cabo el tipo de corte, para dejar al descubierto mayor o menor cantidad de vetas blancas.



El diseño de las sillas, de formas asimétricas y estilo rompedor, busca el perfecto equilibrio entre lo funcional y lo estético, y representa ese vínculo entre arquitectura y naturaleza que pocos materiales como la piedra pueden ofrecer. Además, el esfuerzo constante en I+D logra reinventar los procesos de producción y adaptar las creaciones a las nuevas necesidades y tendencias. Su elaboración, se dividió en tres fases. En primer lugar, se llevó a cabo el escuadreo del bloque hasta obtener la pieza con las medidas requeridas. Seguidamente, las máquinas de control numérico dieron forma y diseño final a la misma para que, por último, los artesanos proporcionaran la textura y apariencia especificada en el proyecto.

Y es que, en esta ocasión, también el trabajo artesanal jugó un papel fundamental. Las sillas presentan dos tipos de terminaciones. Por un lado, se les ha aplicado una terminación pulida para la zona de asiento y, por otro, el respaldo se ha terminado con acabado escafilado.

Este tipo de proceso artesanal, deja al descubierto relieves e irregularidades de la piedra mediante el uso de herramientas tradicionales que arrancan fragmentos de material. El resultado es el de un bloque de piedra aparentemente cortado de forma manual, un recurso que ha pasado de tener un uso rústico a convertirse en gran reclamo para los espacios más vanguardistas.





**GASTRONOMÍA Y
DEKTON®**
UNA HISTORIA DE AMOR
CONSAGRADA POR LA
EXCELENCIA

Fuente: Cosentino

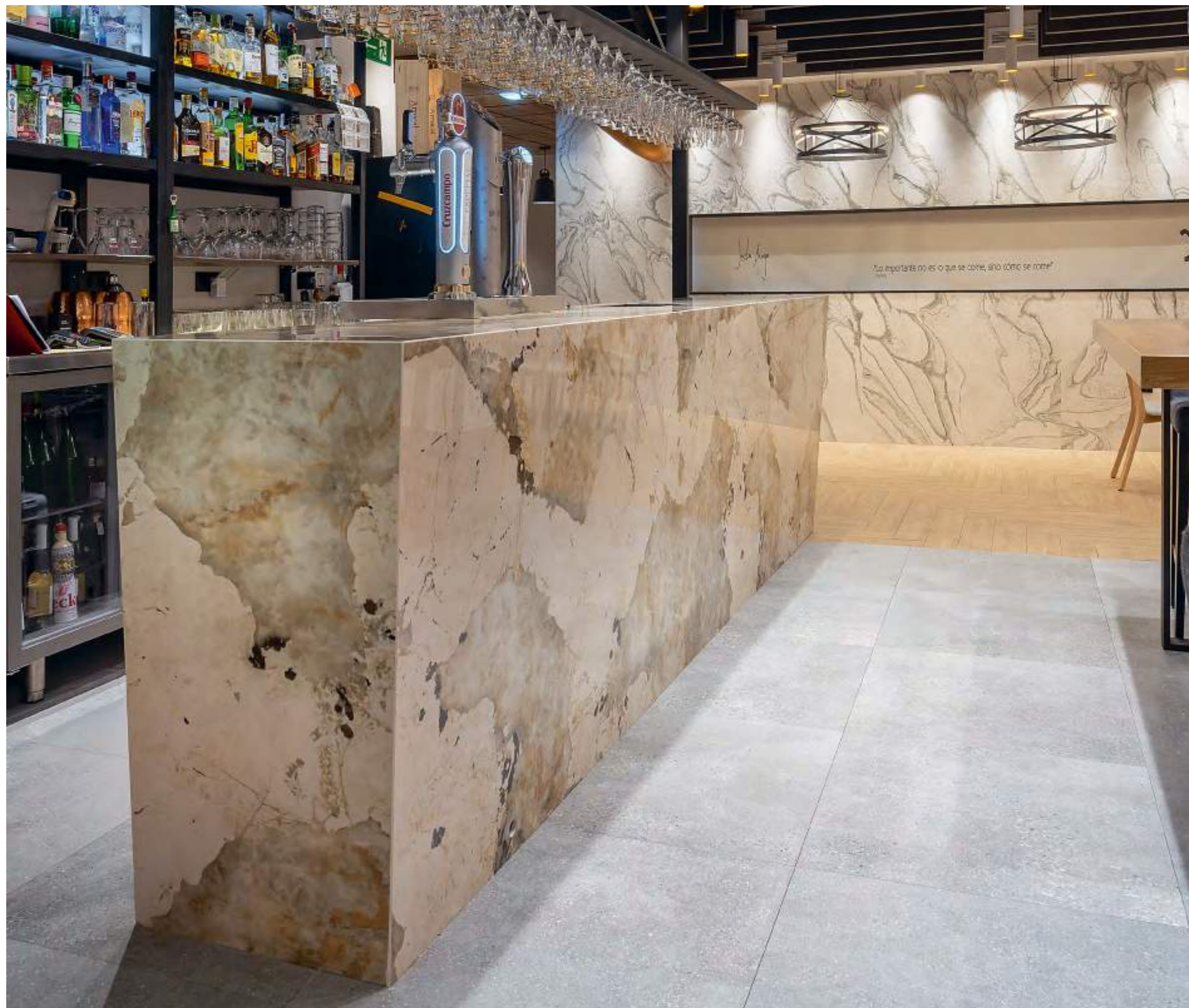


Alta resistencia al rayado, a las manchas, a la absorción de agua y a los cambios de temperatura, higiene y gran formato, son las cualidades que han hecho que la superficie ultracompacta de Cosentino, se convierta en un *must*, no solo en el diseño de cocinas para el hogar, sino también, en el de encimeras, barras y revestimientos de la cocina profesional y los espacios culinarios de reconocidos chefs en todo el mundo.

A sus óptimas características físico – mecánicas se une su amplia capacidad estética, un hecho que queda constatado en el proyecto de esta taberna con sabor donostiarra a orillas del Mediterráneo, diseñada por Lucas Paris. Es la taberna-restaurante Joseba Añorga que, situada en un edificio de principios del siglo XX en el centro histórico de la capital almeriense, ha sido sometida a un cuidadoso proceso de recuperación y renovación. Se han respetado fachada exterior y espacios interiores añadiendo, únicamente, los

elementos de mejora necesarios para convertirla en el establecimiento que es hoy: un rincón que conquista el paladar y la vista.

Dekton Liquid Sky y Khalo han sido los materiales elegidos por el diseñador que, sin faltar al objetivo de buscar una superficie de fácil limpieza, sencillo mantenimiento y durabilidad, quería aportar claridad al local y recrear ambientes de la zona. Así, Liquid Sky, una superficie de fondo blanco con ondeantes líneas grises, que recuerda a las olas del mar, preside el comedor como revestimiento de la pared principal, incluida la puerta de acceso a la cocina, realizada en Dekton Slim. Esta superficie ultrafina (4 mm), es un paso más en diseño ya que permite revestir no solo paredes, sino todo tipo de armarios. La facilidad de instalación y manipulado de Dekton ha sido, en este caso, clave para labor de rehabilitación de este espacio.



Por su parte, Khalo, en acabado Xgloss de Dekton®, domina la barra del bar. Inspirado en el granito de Piedra Patagonia, este material de negros intensos, dorados pálidos y marrones tostados, posee un gran poder decorativo que, aquí, viene potenciado por el brillo espectacular de la terminación pulida que ofrece esta tecnología.



El resto del local, de techos altos y ladrillo visto, conserva el estilo y la esencia de una tasca vasca con ambiente muy familiar, donde el usuario aguarda a descubrir el talento en los fogones de este joven de Donosti que cambió su ciudad natal y su maestro, Martín Berasategui, para emprender un sueño: convertir su profesión, la cocina, en su hogar.

No es la primera vez que Lucas Paris trabaja con materiales de Cosentino, multinacional que, con sede en Almería, es líder en la distribución de superficies para el mundo de la arquitectura y el diseño.


PROYECTOS EN MÁRMOL

CAMAR


CAMAR


RÉPLICA ALHAMBRA DE GRANADA - ARABIA SAUDITA



BANCO DE ESPAÑA - MADRID



VIVIENDA PRIVADA - MARBELLA



CENTRO CANALEJAS - MADRID

ANASOL PARQUET

WWW.CAMAR.ES +34 950128123 CARRETERA DE TAHAL S/N 04867 MACAEL-ALMERIA-ESPAÑA

ENTREVISTA ALBERTO CAMPO BAEZA ARQUITECTO



Casa del Infinito (Cádiz, 2014)

“Tengo una querencia especial a este mármol, blanquísimo, de Macael.”

Vallisoletano de nacimiento, pero criado a los pies de la Caleta gaditana. Su padre era cirujano y de él, ha heredado su espíritu analítico; de su madre, la decisión de ser arquitecto, como su abuelo. Alberto Campo Baeza (1942) acaba de recibir el Premio Nacional de Arquitectura. Se graduó en la Universidad Politécnica de Madrid en 1971 y, en 1982, obtuvo allí su doctorado. Desde entonces, reside en la capital y compagina su profesión de arquitecto con la de docente. Es catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid y ha dado clases en más de diez universidades internacionales. Escribe sobre arquitectura y es un admirador de la poesía. Sus obras tienen un amplio

reconocimiento. Entre las más destacadas, se incluyen la Casa del Infinito (Cádiz, 2014), el espacio público Entre Catedrales (Cádiz, 2009), la Casa Olnick Spanu (Garrison, Nueva York, 2008), el Museo de la Memoria de Andalucía (Granada, 2010), una guardería para Benetton (Treviso, Italia, 2007), la sede de Caja Granada (Granada, 2001), la Casa De Blass (cerca de Madrid, 2000) y la Casa Gaspar (Cádiz, 1992).

Dice que la luz es su material más importante, y la piedra natural está presente en varias de sus obras singulares. Para él, la arquitectura es inefable.



La arquitectura como la medicina, es una disciplina que trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas. ¿Cuáles son los principios sobre los cuáles se sustenta su arquitectura para contribuir a este fin?

La razón, la lógica, la economía de medios, la belleza, son algunos de los principios sobre los que se debería sustentar toda arquitectura. Mejor que yo, lo enuncia Vitrubio: UTILITAS, FIRMITAS y VENUSTAS.

Huye de la arquitectura estrambótica y que busca el espectáculo. ¿Qué ingredientes o cualidades debe tener una obra que, alejándose de estos conceptos, aspire -desde su punto de vista- a lograr la belleza?

Sencillez. Serenidad. Racionalidad. Con Vitrubio: UTILITAS y FIRMITAS para lograr la VENUSTAS, la belleza.

Me atrevo a decir que es un arquitecto 'selectivo' dado que, a pesar de su gran bagaje e, imagino que muy a conciencia, ha llevado a cabo 45 obras. ¿Qué tiene que tener un proyecto o cliente, para que suscite su interés y consiga que se vuelque en él? Por el contrario, ¿qué puede hacer que, dicho proyecto, sea rechazado?

Todos los proyectos me interesan. Sobre mi mesa, una casita en Canarias de 9x6 metros. Pero debo confesar que me gustaría hacer un rascacielos, en Manhattan! Rechazo los proyectos de los clientes que son irracionales.

Comentaba usted que: "Del mismo modo que la memoria es el primer instrumento, la luz es el primer material, el más lujoso". ¿Qué otros materiales forman también parte imprescindible de su trabajo? ¿Qué lugar ocupa la piedra natural en él?

Los materiales se deciden con

cada proyecto, dependiendo de muchos factores. Yo he utilizado todos los materiales. He utilizado la piedra muchas veces, con muy buenos resultados siempre.

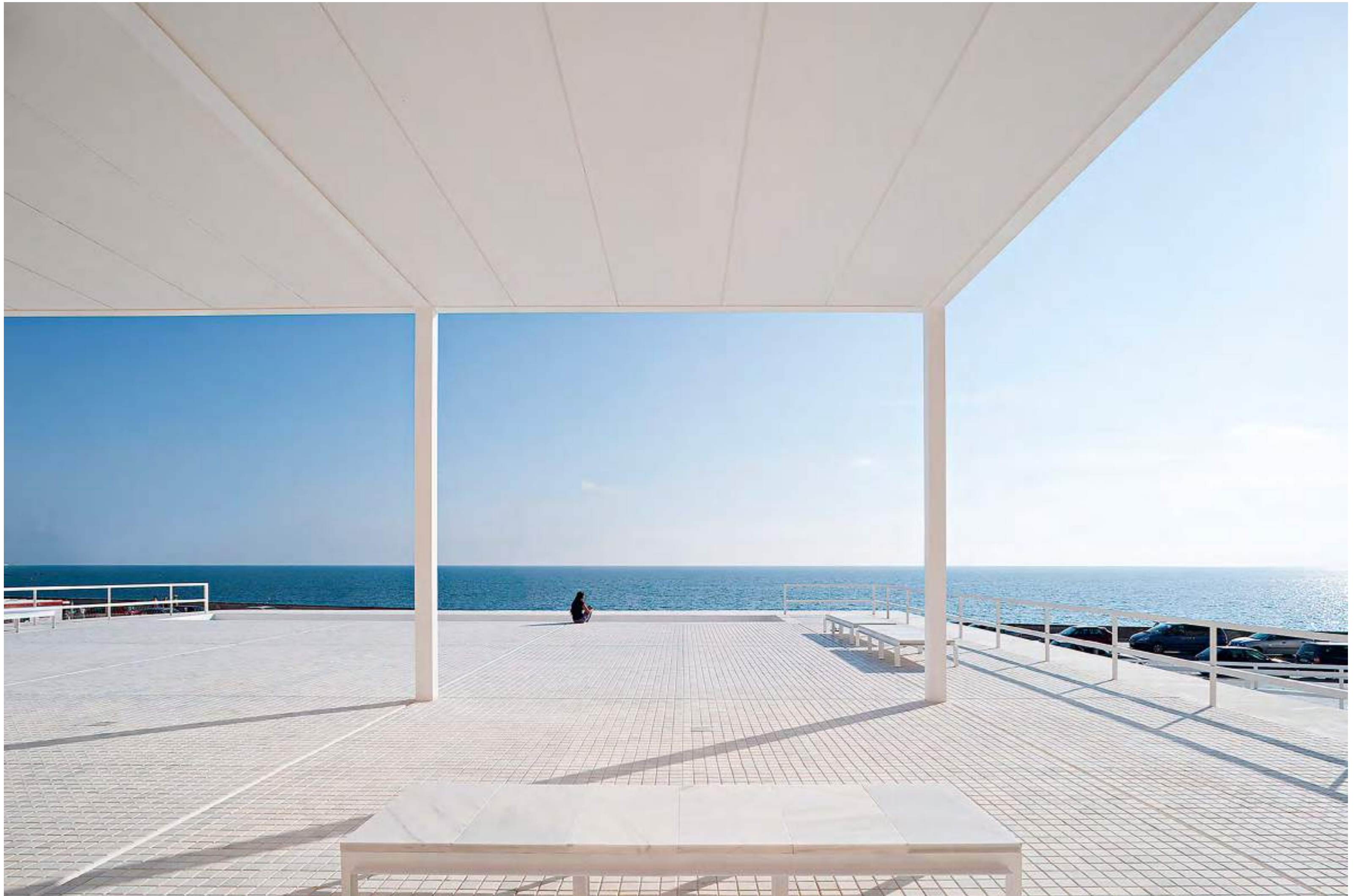
Catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid y profesor en más de diez universidades internacionales. ¿Cree que existe una buena formación en cuanto a materiales en España? ¿Qué diferencias hay con respecto al resto de universidades en las que ha dado clase?

Dice Kenneth Frampton que la Escuela de Arquitectura de Madrid es la mejor del mundo, (y le hicimos Doctor Honoris Causa). La formación es muy completa, también en cuanto a materiales se refiere. No es muy diferente a las otras Escuelas en las que he dado clase, también en la de la UPC de Barcelona, que es magnífica. Y este curso daré clases de Proyectos en la prestigiosa NYIT de Nueva York.

¿Considera interesante incluir una materia específica en arquitectura sobre piedra natural dada las características de la misma? ¿Por qué?

No es necesario porque los profesores, todos, siempre hablamos de la piedra y muy bien. De piedra es el Panteón de Roma, y también el Pabellón de Barcelona de Mies Van der Rohe. Lo más antiguo y lo más moderno.

En su texto, «Socializar el suelo o morir», plantea la problemática que genera para los jóvenes arquitectos en España el hecho de que el trabajo esté muy mal repartido y que éstos, cuantitativamente, sean muy numerosos. Partiendo de la base de que el problema está fuera de su control, (del de los nuevos arquitectos), ¿qué les



Espacio Entre Catedrales (Cádiz, 2009)



Museo de la Memoria de Andalucía (Granada, 2010)



Museo de la Memoria de Andalucía (Granada, 2010)

recomendaría usted, no solo como docente, sino como arquitecto, para cambiar esta dinámica y crear un futuro distinto para estas generaciones?

Los Colegios de Arquitectos tendrían que entrar a saco en estos temas sociales. Para repartir el trabajo entre todos de manera racional y defender la arquitectura en una sociedad tan ignorante y tan inculta como la nuestra. Defender a las generaciones más jóvenes que están muy bien formadas.

El ADN de la Marca Macael está presente en varios de sus proyectos singulares: el Museo de la Memoria de Andalucía y el Espacio Entre Catedrales. ¿Qué representa la piedra autóctona de Macael, el mármol Blanco Macael, en ellos?

Ya en 1978, tras ganar el correspondiente concurso, hice la Plaza de la Catedral de Almería con adoquines de mármol Blanco Macael.

Los hizo divinamente Nevado, de Almería. Y luego, los pavimentos del Ayuntamiento de Fene, en 1980. Y la tienda de Jesús del Pozo en la Calle Almirante de Madrid, en 1988. Todos los días paso por delante. Y en el 2009, hice el espacio Entre Catedrales en Cádiz con adoquines de Macael y, también en 2009, el Museo de la Memoria de Andalucía. Tengo una querencia especial a este mármol, blanquísimo, de Macael.

La piedra natural jamás será algo de moda, porque siempre ha sido una constante en la arquitectura. Se ha adaptado a cada civilización y, cada época y estilo arquitectónico, la ha interpretado de una forma. Actualmente, sus aplicaciones son infinitas gracias, también, a los avances en tecnología. Desde su visión como arquitecto y docente conocedor de este material, ¿qué cree que, actualmente, le aporta la piedra a un proyecto frente a otro que no la

incluya?

La piedra no es antigua ni moderna. Aporta siempre algo tan importante como la permanencia en el tiempo.

Como recomendación suya a las empresas de nuestro sector: ¿Cuál cree que debería ser el modelo de negocio de las empresas que se dedican a proyectos integrales y están en estrecha colaboración con los profesionales de la arquitectura, interiorismo, diseño, etc.?

Deberían estar más al servicio de los arquitectos; tecnológicamente, estar en punta y, económicamente, ser accesibles. Los arquitectos, todos, también los más avanzados, estamos todos del lado de la piedra.



EL ARTE DE LA REFORMA ASÍ SE CONVIERTE UN ANTIGUO GARAJE EN UN LOFT 'DE FLECHAZO'

Fuente: Mármoles Juan Tijeras

Autor del proyecto: Rocío Cruz

Se llama talento y es la especial capacidad intelectual o aptitud, que una persona tiene para aprender las cosas con facilidad y desarrollar, con mucha habilidad, una actividad. Esta cualidad, condición *sine qua non* para llamarse arquitecto o diseñador, ha sido la clave para desarrollar este proyecto de reforma donde, el aprovechamiento de la luz natural, los estratégicos puntos de luz artificial, los colores neutros y el uso del mármol Blanco Macael, son los ejes de su identidad.





Tiene la estética de un loft neoyorkino y es una vivienda tipo dúplex, en la que se ha sabido sacar partido a cada esquina. Se trata de un proyecto propio de la arquitecta técnica, Rocío Cruz; un ejercicio de estilo, cuyo resultado es un hogar con mucha proyección y un acierto en la elección de materiales, todos procedentes de Macael, Almería.

Aprovechar la mayor cantidad de luz natural posible ha sido la piedra angular de su disposición, de acuerdo a la estructura original del inmueble. La diseñadora se enfrentó a un inconveniente: la edificación, un antiguo garaje en planta baja con un almacén, en la primera planta, solo recibía luz natural en su fachada delantera. Por ello,

la solución para el nuevo trazado fue, por un lado, la proyección de la planta baja como un espacio diáfano en el que grandes ventanales dejan que la luz penetre en toda la estancia y, por otro, la disposición de todas las habitaciones de la primera planta en la línea de fachada exterior. Esto da lugar a que todas ellas puedan tener ventana a la calle.



Salvada esta premisa, la escalera se mantenía en su disposición interior original, y se respetó, además, su estructura. Para maximizar la sensación de luminosidad, a falta de luz natural en esta zona, se hizo uso de tres importantes recursos: la instalación de un pavimento en mármol Blanco Macael, la elección de una baranda de cristal, y el uso numerosos y estratégicos puntos de luz artificial, tanto cenitales, como laterales y a ras de suelo.

Al mármol Blanco Macael se le aplicó un acabado pulido, un añadido más que aumenta las posibilidades lumínicas de la zona. El material, instalado con canto visto recto y zanquín inclinado, procede de las canteras propias de Mármoles Juan Tijeras, empresa que, con sede en Macael (Almería), se dedica a la extracción y transformación de piedra natural de este mármol blanco, producto emblema de la zona.

Caracterizada por su bajo índice de porosidad y carácter compacto, esta piedra de fondo blanco y vetado en tonos grisáceos, ofrece un mar de posibilidades en diseño. Mención especial merece el mueble de salón, enteramente realizado en Blanco Macael. Su superficie, también de terminación pulida, presenta -intencionalmente- mayor cantidad de vetado, con respecto a la de la escalera. Esto, unido a la disposición a libro o book-match con la que se ha colocado, donde los surcos que recorren el material convergen, añade, al proyecto, diferenciación y estilo propio.



La planta baja se completa con una cocina blanca de muebles hasta el techo, culminada por una encimera de Silestone Blanco Zeus. Es elegante y atemporal, en perfecta sincronía con el resto del conjunto, de tonos neutros, plata y cristal. El mármol blanco también está presente en el revestimiento del suelo de toda esta zona, a modo de bordes que delimitan los cambios de altura en la superficie. La herencia del pasado puede verse en el tabique de hormigón, una viga que se ha mantenido de la edificación original y que da el toque industrial a la decoración.

Los lavabos de los baños terminan de proclamar el éxito del proyecto. Ambos están realizados en mármol Blanco Macael, material que también se ha adquirido en Mármoles Juan Tijeras, como el del resto de la vivienda. Han sido cortados a cara-canto a partir de una única pieza, con la intención de resaltar las pronunciadas vetas verticales que este tipo de corte extrae del material.

Muchos son los aciertos de esta obra de rehabilitación en la conviven varios estilos de decoración perfectamente armonizados, y en la que interviene un mismo ADN: el del gran conocimiento de la piedra natural, tanto de la arquitecta-diseñadora que ha llevado a cabo íntegramente el proyecto, como de la empresa proveedora de la piedra natural, a la que avalan más de 30 años de tradición. Juan Tijeras también extrae y trabaja con otros materiales autóctonos, como Gris Macael y Gris Alborán.

Tijeras también extrae y trabaja con otros materiales autóctonos, como Gris Macael y Gris Alborán.





FUSIÓN DE ARQUITECTURA Y PAISAJE NATURAL

LOENEN PAVILION, PAÍSES BAJOS

Fuente: Mármol Gutierrez Mena
Autor: KAAAN Architecten

Integrado armoniosamente entre la naturaleza que lo rodea, se erige esta construcción técnicamente impecable, elaborada en piedra natural, con importante trasfondo emocional. Se trata del pabellón proyectado por el estudio de arquitectura KAAAN, con el que la empresa Mármol Gutierrez Mena, ha colaborado como proveedor de la piedra instalada. Recientemente completado en Loenen, cerca de Apeldoorn, Países Bajos, es un edificio conmemorativo en recuerdo a los caídos holandeses en la Segunda Guerra Mundial y los recientes conflictos internacionales.

La clave del proyecto ha sido respetar la idea original del arquitecto paisajista Daniel Haspels, quien, tras la Segunda Guerra Mundial, diseñó el cementerio de guerra Loenen, próximo a esta nueva edificación y parte del conjunto sacro. El planteamiento consistía en desechar cualquier tipo de elemento vertical, -incluidas las lápidas, que yacen en el suelo-, y fomentar las dimensiones horizontales como una forma de encontrar la paz tras una pérdida. Así se ha proyectado el Loenen Pavilion pero, además, con el valor añadido de ser una obra con total inmersión en la atmósfera natural.







Varios son los elementos que fomentan este concepto. En relación a su estructura, su volumetría y geometría regular, así como, sus dimensiones de 52 x 19 metros, han sido estudiadas para preservar el mayor número posible de árboles existentes. El revestimiento de paredes exteriores e interiores, es otro de los ejes fundamentales en esta búsqueda de la tranquilidad y sincronía con el medio. Se han utilizado, para su totalidad, 2500 metros cuadrados de Sierra Elvira, en acabado apomazado, una variedad de piedra caliza de superficie grisácea con mínimos surcos en tonos beige y tonalidades tierra. De aspecto mármoleo, esta piedra natural se caracteriza por su gran compactidad y su bajo nivel de porosidad. En piezas de tres centímetros de grosor y medidas de, aproximadamente, 1,60 x 1,60 metros, esta opción, uno de los materiales estrella de Gutiérrez Mena, no ha podido ser más acertada. La empresa posee también canteras propias de mármol Blanco Macael y centra su actividad en todo el proceso productivo, desde la extracción, hasta la transformación y distribución.

Dichas paredes cuentan con salientes en su parte baja a modo de bancos donde los visitantes pueden descansar. La combinación de vacíos y llenos que se ha llevado a cabo, es un detalle constructivo que permite que la luz natural fluya por todos los espacios. De hecho, en la cubierta se han dispuesto ventanas horizontales que hacen que las partes altas de las copas de los árboles y el cielo, se puedan vislumbrar desde el interior. Se han evitado los pasillos y las salas se pueden fusionar unas con otras, pero manteniendo cada una, su propia identidad y vistas hacia diferentes zonas del conjunto. Los techos altos contribuyen también a generar esa sensación de espacio abierto.

El pabellón tiene una capacidad de hasta 200 personas por lo que requería, tanto de un sistema de ventilación apropiado, como de un clima interior equilibrado. Se instaló, con este fin, suelo radiante evitando instalaciones visibles, por un lado, y consiguiendo un alto grado de sostenibilidad e impacto ambiental mínimo, por otro.

El Loenen Pavilion es, con todo, un espacio íntimo pero abierto y acogedor, relacionado con el recuerdo y la conmemoración y sutilmente separado de cualquier connotación religiosa. Su éxito reside en la configuración espacial abierta poco convencional, la abundante luz natural y la elegante elección de materiales.



MUEBLES DE PIEDRA LIVIANOS Y SIN LÍMITES

- ♦ Peso 3 veces inferior y mayor resistencia
- ♦ Piel de piedra 100% natural "efecto macizo"
- ♦ Frentes y cajones de piedra
- ♦ Continuación de veta a cinco caras
- ♦ Se puede retroiluminar
- ♦ Fácil y rápida instalación



TINO MARBELLA
 Ctra. Nac 340, km 175 Rio Verde,
 Puerto Banús, 29660
 (+34) 952 906 149



www.tinostone.com
www.stonesizepanels.com
 @tinonaturalstone



PIEDRA TRANSLÚCIDA STONESIZE®

EN LA NUEVA COLECCIÓN DE LÁMPARAS-JOYA DE RAQUEL OLIVA

Fuente: Tino Natural Stone



Si tienes ilusión por algo nuevo,
nosotros también.



www.novastone.es



Sáhara es exotismo y naturaleza indómita. Está inspirada en los mágicos atardeceres del desierto y, la naturaleza, omnipresente en estos parajes, es la gran protagonista de su diseño. Las ocho luminarias que componen esta colección de la diseñadora Raquel Oliva están elaboradas en diferentes variedades de mármol y combinadas, por un lado, con tejidos naturales como lino, lana virgen y alpaca y, por otro, con materiales más sinuosos como el terciopelo, un detalle que refuerza la solidez de la propuesta.

Y es que la querencia por los materiales naturales rige, hoy, las leyes del diseño. Están en auge los espacios que proclaman vida y sensación de paz contenida, con el objetivo de satisfacer las necesidades de un consumidor mucho más exigente. Es por ello que, cada día, los avances en innovación con piedra natural unidos a la creatividad, dan lugar a la elaboración de piezas como estas que, sin perder la distinción, nos acercan a la naturaleza y nos brindan armonía, calma y calor de hogar.

Con un estilo que refleja el carácter viajero de su creadora, la colección Sáhara tiene un diseño de líneas rectas y sencillas y una neutral base cromática en tonos tierra, que incluye marrones, rosáceos, ocre y beis. El negro y granate, que están presentes en pequeñas dosis, ayuda a resaltar algunos elementos.

La clave de su creación ha sido el uso de la piedra translúcida y ultraligera Stonesize® SSPO, un salto en innovación con piedra natural de la empresa Tino Natural Stone, especializada en proyectos de lujo. Esta solución combina una fina capa de piedra natural reforzada por un núcleo de honeycomb de polímero, cuyo resultado final es de una ligereza extrema y transparencia ante la luz, lo cual permite retroiluminar.



Cada uno de los diseños, está realizado en una variante diferente de piedra natural. Para los modelos Arena y Calima, la diseñadora ha optado por la utilización de Ónix naranja en acabado pulido. De naturaleza translúcida por excelencia, este material, una gema semipreciosa perteneciente a la familia de las ágatas, destaca por su sucesión de vetas circulares y su tono anaranjado. Su extravagante estética y singularidad, lo convierten en un gran aliado para aportar diferenciación y dinamismo. La superficie pulida de las piezas, de alto brillo, resalta el color y acentúa las propiedades de esta piedra.

Volcán y Magma se han elaborado con mármol Sequoia Brown, que se caracteriza por un acusado aspecto estriado de tonos marrones, tierras e incluso grises. La particular morfología de esta piedra natural, que sigue un patrón de formas ondulantes, recuerda a los troncos milenarios del árbol que le da nombre. Para remarcar su genuino relieve, la piedra se ha terminado en acabado domus, una variante del envejecido de Tino Natural Stone, con el que la superficie se somete a un proceso mecánico, mediante el uso de agua y arena. La superficie adquiere así la apariencia de un producto que ha sido alterado con el paso del tiempo, pero con un brillo superficial natural y bordes uniformes. Las piezas, combinadas con pantalla beige y marrón oscuro, terciopelo granate y negro, son el complemento perfecto para ambientes sibaritas.



Oasis Midi y Mini, así como Sabana y Tundra, siguen una línea sencilla y extraordinariamente fresca y natural. Savannah Rosa es un mármol rosa dolomítico con fondo blanco cristalino, vetas en rosa pálido y sedimentos de colores más oscuros como el gris perla o el rosa amaranto. Su naturaleza cristalina y condición translúcida le permiten crear diseños únicos mediante paneles retro iluminados como estos. Los cuatro modelos de lámpara, cada uno con diseño propio, no solo comparten material, también aúnan el encanto, la delicadeza, la calidez y la elegancia propios de los ambientes más chic.

Su autenticidad viene derivada, no solo del hecho de que estén realizadas en piedra natural, un aspecto que hace que cada pieza sea única, sino también del que pertenezcan a una 'colección cápsula'. Este concepto asegura la exclusividad de las mismas ofreciendo un reducido número de lámparas que admiten elementos combinables, elección de medidas y la opción de personalizarlas intercambiando, tanto pies como pantallas, o incluso añadiendo bordados personalizados como, por ejemplo, iniciales.

MÁRMOLES SOL Y OVERLAPP

PARA RECREAR, AL INSTANTE, EL
AMBIENTE FINAL DE UNA REFORMA

Fuente: Mármoles Sol



La arquitectura digital avanza a pasos de gigante, y ya nadie duda de que representa el futuro del sector. En el mundo del diseño, por ejemplo, las aplicaciones de realidad aumentada están cambiando la manera en que arquitectos, decoradores y consumidores realizan y visualizan sus proyectos. Estas herramientas permiten, entre otras funciones, ver y elegir muebles y objetos de decoración sobre fotografías del espacio, para visualizarlos a escala y en un contexto real.

Así funciona Overlapp, la herramienta para ver materiales en estancias reales en la que Mármoles Sol ha incluido sus productos. La compañía, con base central en Olula

del Río, (Almería), extiende sus brazos logísticos entre Vicar (Almería), Madrid, Granada, Murcia y Málaga como distribuidor de piedras naturales de exclusivas canteras del mundo.

El objetivo de la puesta en marcha de Overlapp es, no solo acortar y agilizar el proceso de compra de los usuarios, sino también acercar a éstos a las empresas proveedoras de materiales de construcción. En menos de cinco minutos, un diseñador, interiorista y/o decorador puede ver el resultado final de su proyecto de reforma con un material determinado, sin hacer uso de programas de edición.

Entre las diferentes categorías de producto para revestimientos, no podía faltar la piedra natural, concretamente, la de las colecciones de Mármol Sol: Serie Cénit, Infinity e Iconic Collection. Es el caso de Sand Gold, perteneciente a la Serie Cénit, un material que combina ocre, amarillos y tonos tierra y que resulta ideal, no solo como revestimiento de suelos, sino también, como encimera de cocina. Su estética, impregnada por la luz del sol, llena de vida cualquier estancia.





De Iconic Collection, Esmeralda White y Opalo, destacan como dos buenos ejemplos de revestimientos *premium*, en este abanico de posibilidades de diseño. El primero, con fondo blanco roto y vetas en varias tonalidades de verde, es exclusivo para decoración en aplacados y suelos. El segundo, con fondo beige y veteado en la gama de tonos tierra, destaca por sus incrustaciones destellantes en color plata y, aunque válida para cualquier superficie, es muy recurrente como revestimiento y encimera de cocina. Ambos granitos, nacidos en canteras de India y Brasil, resaltan por sus altas capacidades estéticas.



Imperial Mist y Verde Marina, también parte de la Serie Cénit, incluyen, como diferencia con respecto a los demás, el acabado satinado Velvet, una terminación exclusiva de Mármoles Sol. Esta textura aporta al material un efecto seda mate que otorga a la piedra natural un estilo único.

Imperial Mist es un granito negro con gran cantidad de líneas blancas. Es movimiento y sofisticación, atemporalidad y buen gusto. Verde Marina funde tonalidades verdosas con grises y encaja en cualquier tipo de superficie y decoración.



Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.



**Redefining Surfaces.
Redefining Kitchens.**

DEKTON®
designed by COSENTINO



Los hogares evolucionan,
y las cocinas también.
se convierten en espacios sociales
en los que no solo se cocina,
se convive.

Hemos creado un material
resistente y duradero con diseños
y posibilidades ilimitadas,
para crear espacios
sin etiquetas.

THE COLLECTION COSENTINO Suelo/Encimera Dekton Chromica Baltic
Pared Dekton Liquid Embers

Infórmate de los 25 años de Garantía Dekton y
encuentra tu inspiración en www.cosentino.com

COSENTINO SEDE CENTRAL T: +34 950 444 175
e-mail: info@cosentino.com / Síguenos: [f](#) [t](#) [i](#) [in](#)

 **ESPAÑA**
Expo Dubái 2020