

# MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 7. Octubre 2021

ARQUITECTURA RENOVADA  
EN PIEDRA QUE CONSERVA  
EL ALMA DEL ESPACIO

# EDITORIAL



El pensamiento creativo conduce a otra forma de hacer las cosas. Desde un singular mini golf en piedra natural a un mueble de baño o cocina, de una fachada en un histórico edificio al spa de un hotel, la mesa de un restaurante, la de una vivienda, una escultura... Te acompañamos en la aventura de crear un proyecto a tu medida. Te ofrecemos soluciones diferentes para inspirarte, divertirse, informarte. Te contamos con imágenes las tendencias que están marcando estilo en las construcciones más contemporáneas, en las de emblemáticas edificaciones, obras de arquitectura únicas, sorprendentes y extraordinarias. Ponemos al descubierto el potencial de los materiales con los que la

Marca Macael traspasa fronteras y viste inmuebles en todo el mundo. Piedra natural, mármol y superficies compactas que se imponen con fuerza en el diseño y la arquitectura moderna, aportando valor añadido a la forma de proyectar y construir. Sabemos que el saber hacer, junto a las últimas tecnologías para trabajar la piedra, son la clave para la excelencia. Si eres profesional, amante del buen diseño y quieres encontrar las piezas y/o materiales adecuados para tu proyecto, este es tu sitio. Todo lo que regala una realidad más interesante y especial, lo encontrarás en este número de octubre de 'Mármol / Architecture & Design'.



Abujardado  
Bush-Hammered

Apomazado  
Honed

Arenado  
Sanded

Envejecido  
Antique

Pulido  
Polished

Rayado  
Striped



# Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Editora  
Gloria Carrillo Sánchez

Editado por  
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía  
AEMA

Diseño y producción editorial  
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión  
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Depósito Legal: AL 2751-2019  
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

Revista Nº 07.  
Octubre 2021



## 31

/CUARCITA Y  
GRANITO,  
LA BELLEZA MAS  
RESISTENTE EN PIEDRA  
NATURAL



## 45

/PIEDRA TALLADA  
EN LA FACHADA  
DEL BANCO DE  
ESPAÑA



## 37

/WASHINGTON  
IRVING,  
GRANADA  
UN PROYECTO EN PIEDRA  
CON CLAVE LITERARIA

## 14

/ARQUITECTURA  
RENOVADA EN PIEDRA  
QUE CONSERVA EL ALMA  
DEL ESPACIO



## 07

/STONESIZE  
ROMPE LOS LÍMITES DE LA  
CREATIVIDAD EN PIEDRA  
NATURAL



## 23

/PIEDRA NATURAL,  
FRONTERA DEL ARTE, EL  
DISEÑO Y LA ARTESANÍA DE  
VANGUARDIA.



## 53

LA ESCUELA  
DEL MÁRMOL DE  
FINES,  
PROPULSORA DE  
CONOCIMIENTO DEL  
TRABAJO EN PIEDRA  
NATURAL



MUEBLES DE PIEDRA LIVIANOS Y SIN LÍMITES

- ◆ Peso 3 veces inferior y mayor resistencia
- ◆ Piel de piedra 100% natural "efecto macizo"
- ◆ Frentes y cajones de piedra
- ◆ Continuación de veta a cinco caras
- ◆ Se puede retroiluminar
- ◆ Fácil y rápida instalación



**TINO MARBELLA**  
Ctra. Nac 340, km 175 Rio Verde,  
Puerto Banús, 29660  
(+34) 952 906 149



[www.tinostone.com](http://www.tinostone.com)  
[www.stonesizepanels.com](http://www.stonesizepanels.com)  
[@tinonaturalstone](https://www.instagram.com/tinonaturalstone)

# STONESIZE

## ROMPE LOS LÍMITES DE LA CREATIVIDAD EN PIEDRA NATURAL

Fuente: Tino Natural Stone



Si tienes ilusión por algo nuevo, nosotros también.  
[www.novastone.es](http://www.novastone.es)





Mediterráneamente 'chic'. Así podríamos definir la estética de esta magnífica vivienda diseñada por Marcos Sainz, que anida en la Costa del Sol y se abre, espectacularmente, al mar. Los tonos base y los materiales nobles teñidos de acentos vibrantes y elegantes toques contemporáneos, crean este espacio tan sofisticado como inspirador. En él, cada detalle cuenta y cada área está diseñada para complementar al resto dentro de un todo. Entre las claves de su diseño, se encuentra, por un lado, el uso de Stonesize, el sistema de piedra ultraligera de la empresa Tino Natural Stone, que está revolucionando el concepto tradicional del trabajo en piedra natural. Esta técnica ha permitido instalar piezas de gran formato gracias a que reduce al máximo el peso del material y lo hace altamente resistente. Además, se han podido crear elementos mecanizables en mobiliario de cocina y baño, que habrían sido impensables con piedra dimensional de 2 centímetros de grosor. Por otro lado, la elección de una refinada combinación de materiales naturales en tonos neutros y saturados supone el contrapunto cálido a los grandes ventanales de suelo a techo que recorren la totalidad del apartamento y maximizan la luz y las vistas durante todo el día.



En la zona de salón, cocina y estudio se ha aprovechado al máximo el volumen del espacio optando por un diseño de planta abierta. La cocina se ha realizado íntegramente en mármol Black Mirage, una piedra natural de base negra con geométricas y poco abundantes líneas en blanco y ámbar. Este espacio demuestra que atrás queda ya el concepto donde la piedra quedaba relegada, únicamente, a las superficies fijas y encimera. Frentes de cajones, puertas de armarios e isla completa, se han revestido con paneles de mármol de bajo espesor para gran formato Stonesize. Para la solería, tanto interior como exterior, se ha optado por mármol Blanco Nébula que, instalado en gran formato, reduce visualmente el número de juntas y aumenta, en gran medida, las posibilidades de diseño. En esta fase del proyecto, cobra gran importancia el proceso de planificación previa en fábrica, conocido como extendido en seco. Una vez hecha la selección, medición, corte y acabado de cada pieza, se extienden todos los paneles de piedra, tal y como deberán ser dispuestos en el proyecto de destino. Se realizan las correcciones que sean necesarias, se numera cada panel y se envían a su lugar definitivo con las debidas instrucciones para que sean correctamente colocados. El objetivo es conseguir un resultado estético impactante a través de la continuación del dibujo de las vetas entre los distintos pliegos de piedra. La experiencia y el conocimiento del trabajo de los profesionales de Tino Natural Stone, que es distribuidora de piedra natural y está especializada en proyectos de lujo, ha sido fundamental.





Mención aparte merecen las impresionantes piezas de Ónix Blanco, concebidas como filtros visuales y espaciales, que brindan privacidad entre las áreas en las zonas comunes y sirven de cabecero en la habitación principal. Con un carácter casi escultural, se despliegan en las estancias de noche como un lienzo sobre el que admirar las cualidades plásticas de la piedra natural gracias a su retroiluminación. Stonesize ofrece una solución única para la creación de elementos de ónix retroiluminado de gran formato, evitando la penalización del grosor y potenciando la extraordinaria cualidad cristalina del material.

La tendencia en claroscuro se ha llevado por toda la vivienda instalando, de nuevo, Blanco Nébula y Black Mirage, además de Gris Picasso, un mármol blanco grisáceo en el que se entrecruzan abundantes y espléndidas vetas en tonos, principalmente, grises. Todos y cada uno de los baños incluyen revestimientos, solería, armarios y mobiliario llevados a cabo con paneles ultraligeros Stonesize. Los muebles, aparentemente macizos, son la suma de varios paneles ensamblados, cuyo efecto estético es el de una pieza envolvente, pero técnicamente fácil de transportar, manipular e instalar.

En la terraza, que promete ser el escenario de algunos de los mejores momentos, una mesa para varios comensales con panel de Stonesize en Azul Macauba, un mirador para dos y un área chill-out, completan este proyecto con el que se ha podido soñar a lo grande.

# ARQUITECTURA RENOVADA EN PIEDRA QUE CONSERVA EL ALMA DEL ESPACIO

Fuente: Cosentino



Respeto al patrimonio histórico, recuperación y optimización de espacios, junto a una adecuada accesibilidad, han sido los propósitos del proyecto de rehabilitación de Redondo Soria Arquitectos llevado a cabo en las Casas Colgadas de Cuenca que, junto a su catedral gótica, contribuyeron a que, en 1996, la ciudad amurallada fuera considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Declaradas Bien de Interés Cultural y construidas entre los siglos XIII y XV, las Casas Colgadas albergan el Museo de Arte Abstracto Español, así como el restaurante Casas Colgadas. La obra, que ha estado centrada en la reforma integral de los espacios exteriores e interiores de la construcción, se caracteriza por la inclusión de la Piedra Natural de Cosentino, tanto para solerías y revestimientos, como mobiliario.

Concretamente, para el espacio culinario, que ha sido diseñado en tres áreas estéticamente muy diferenciadas, se han empleado cuatro tipos de piedra natural. En primer lugar, Granito Negro Zimbawe, en su acabado vintage, viste las escaleras que van desde la entreplanta que recibe a los usuarios hasta la planta superior, donde se ubica un comedor conocido como la Sala Negra. Esta piedra compacta, de granulado medio-fino y estética señorial, es especialmente recomendable para añadir sofisticado atractivo en espacios públicos. En este caso, se ha instalado también en la solería de esta zona del restaurante.

El grueso de la reforma se ha proyectado, sin embargo, en la segunda planta del conjunto. La estancia, que pertenecía a una vivienda con uso de almacén en muy mal estado, se ha convertido en un espacio que emula en texturas, luminosidad, geometría y color a la denominada Sala Blanca del museo y para el que se ha optado por mármol Blanco Thassos en acabado pulido. La entrada secundaria, el baño, la escalera que los une, así como otro de los comedores, denominado Sala Pétreo, es un singular fragmento de naturaleza a las órdenes del diseño. Para su totalidad, se ha empleado granito Pacific Grey en acabado envejecido. Así, solería, escalera, revestimiento de paredes y mesa central se erigen como una verdadera reinterpretación contemporánea de la piedra natural. Su atípica estética, de fondo gris con finos surcos blancos y cavidades en tonos claros, hacen de esta piedra una superficie que, además de ser ejemplo en durabilidad, es un top en diseño para hostelería de lujo.



Como colofón a este proyecto, el equipo de Soria Arquitectos recurrió a un 'must' de la exclusividad: Ónix Miel, un material semiprecioso con formas orgánicas y suntuosas del que se obtienen piezas únicas e irrepetibles. Con él, se ha llevado a cabo la elaboración de una mesa alta que preside la zona para la degustación de vino. Esta pieza, configurada en líneas rectas y en acabado pulido, se ha retro iluminado interiormente para añadir, más si cabe, singularidad a su diseño. Este recurso potencia el brillo de las vetas del material y resalta la ornamentación del espacio,

dejando ver las decenas de miles de pequeños cristales de cuarzo que componen el ónix y producen su enorme variedad de colores, texturas y patrones.

La elección de piedra natural de Cosentino para los espacios de esta exigente obra no defrauda y va en línea con la idea de preservación de la esencia natural de la icónica construcción. La multinacional Cosentino, con sede en Almería, es una empresa familiar líder en la distribución de superficies para el mundo de la arquitectura y el diseño.







# PIEDRA NATURAL, FRONTERA DEL ARTE, EL DISEÑO Y LA ARTESANÍA DE VANGUARDIA.

TODOMUTA, CESAR GIRALDO, JINSIK KIM Y VERÓNICA MAR

Fuente: Cuellar Stone



WWW.CUELLARSTONE.COM

SIGUENOS EN:    

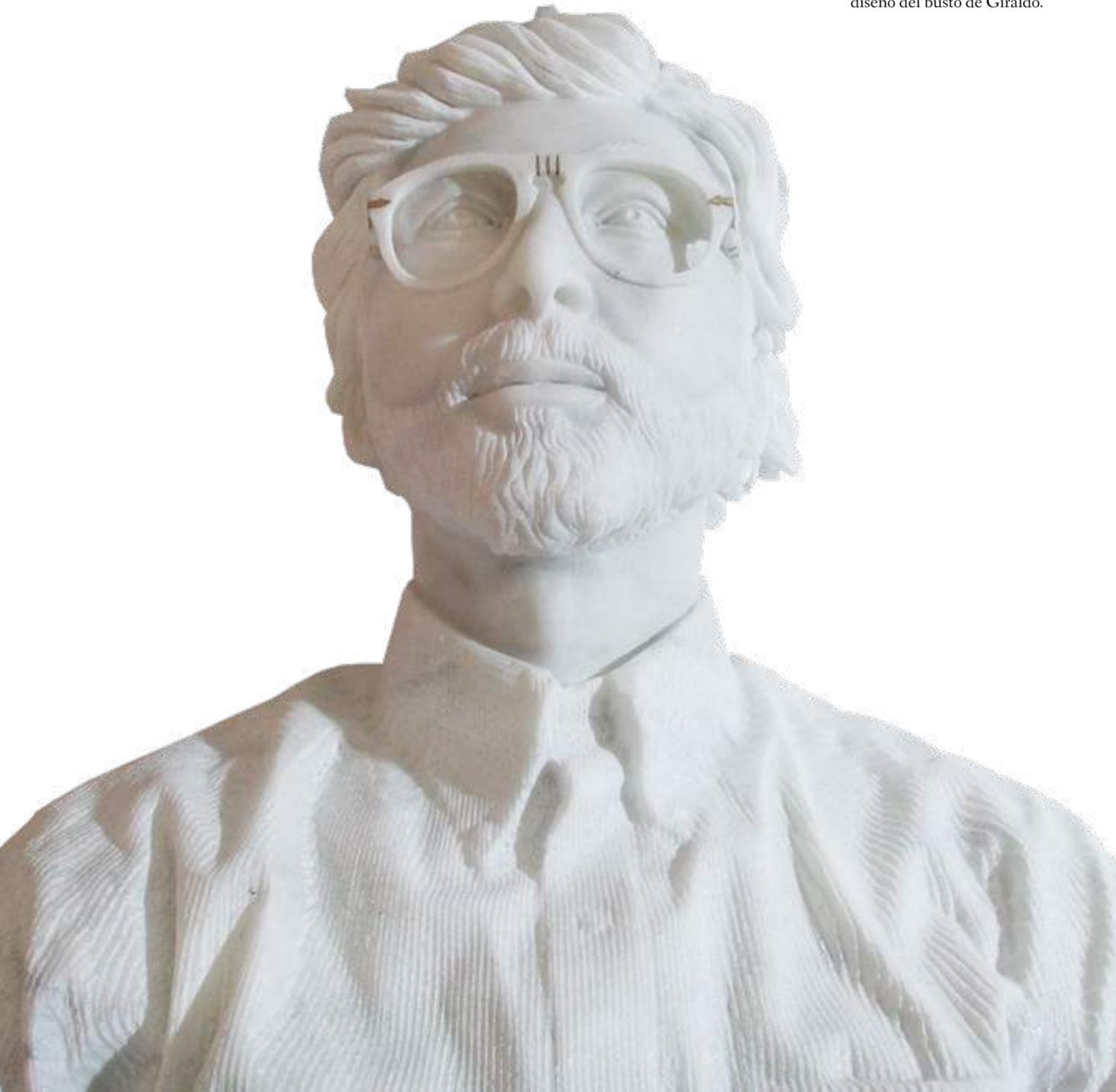


Es el símbolo de la belleza perdurable, un icono de sofisticación y un mar de posibilidades en diseño. El mármol y la piedra natural son reclamo de innumerables exposiciones de arte, arquitectura, diseño y decoración y, cada día con más fuerza, son materiales fetiches de profesionales de todo el mundo. Así lo demuestra esta selección de piezas, pertenecientes a un programa lanzado por la compañía Cuellar Stone orientado a la colaboración con renombradas firmas de diseño nacionales e internaciones como Todomuta, Cesar Giraldo, JinSik Kim y Verónica Mar, para la creación de piezas únicas en piedra natural. La empresa almeriense, que trabaja con piedra natural desde 1958, corrobora con esta iniciativa su apuesta por el desarrollo, la innovación, el diseño y el arte como nuevo valor añadido para este noble material.

Con alma escultórica, fiel a la originalidad, formas orgánicas y acento en la mezcla de materiales, que caracteriza los diseños de Todomuta studio, nacen estas piezas en mármol Negro Marquina y Blanco Macael, combinadas con aluminio y acero inoxidable. Cada una de ellas, iguales en diseño, pero distinto material, está compuesta por tres módulos de formas abstractas elaborados en piedra natural que encajan entre sí, a la vez que descansan en una base de acero inoxidable. Están culminadas con una pieza de aluminio incrustada en el mármol, a modo de embellecimiento. La colección se ha expuesto en la Art Basel Miami (Florida), la Gallery ALL (Los Ángeles, California), y el City Center que la multinacional española Cosentino tiene en el Design District de Miami.



Recordando a bloques de piedra en miniatura, Cesar Giraldo ha concebido Side Tables, dos mesas auxiliares, caracterizadas por la unicidad de material en cada una. Se han elaborado en Negro Marquina y Blanco Carrara, dos mármoles que representan la elegancia y atemporalidad por excelencia. Esta línea de colaboración de interiorismo entre el prestigioso diseñador y Cuellar Stone, se ha expuesto en la Feria Internacional La Ciénaga Design Quarter (LCDQ), llevada a cabo en el 'design distric' de Hollywood, Los Ángeles (California). Con él, se han materializado también Door Handles, diseñados en mármol Blanco Macael de una sola pieza y destinadas a tiradores de puertas. Con este material, nacido en las canteras de Macael (América), la compañía ha esculpido, además, el diseño del busto de Giraldo.



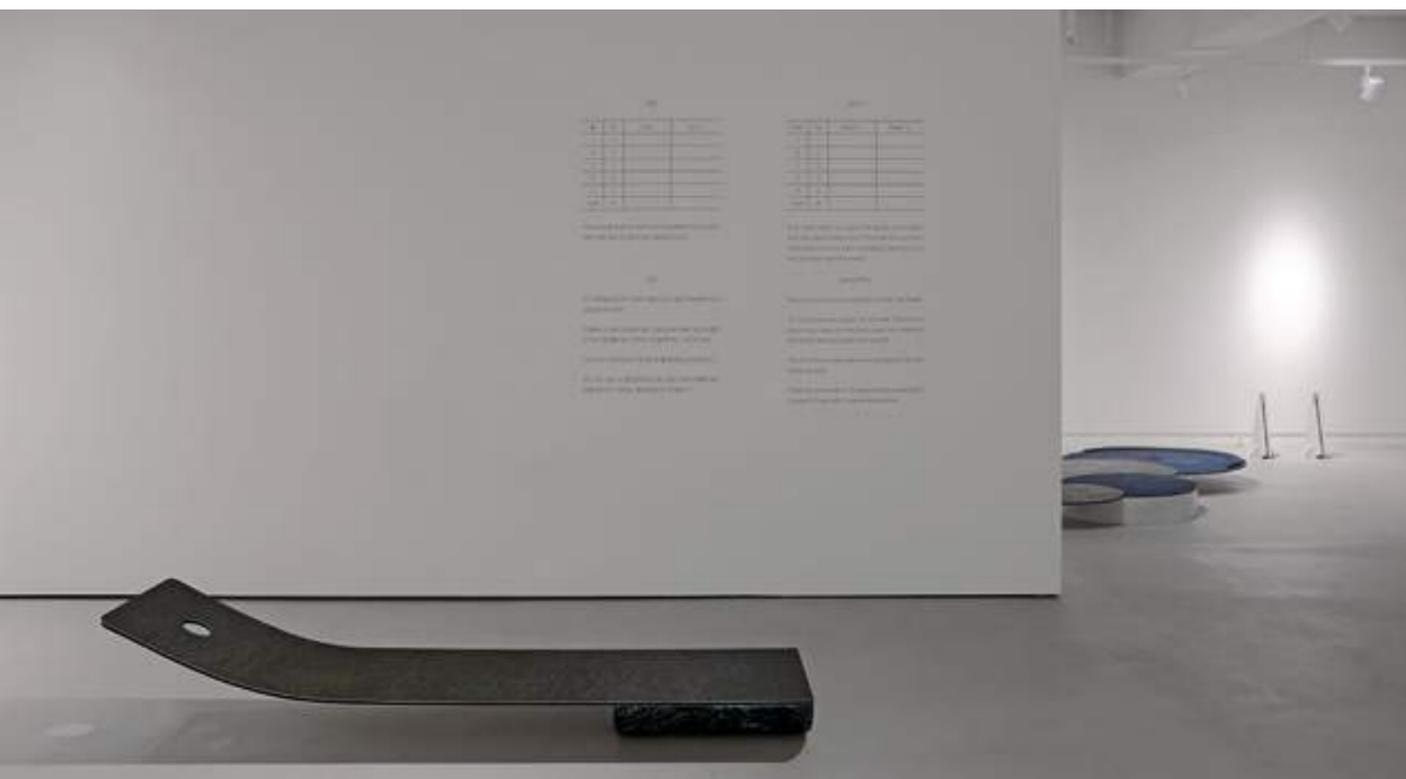


Fotografía: Neulhae Cho



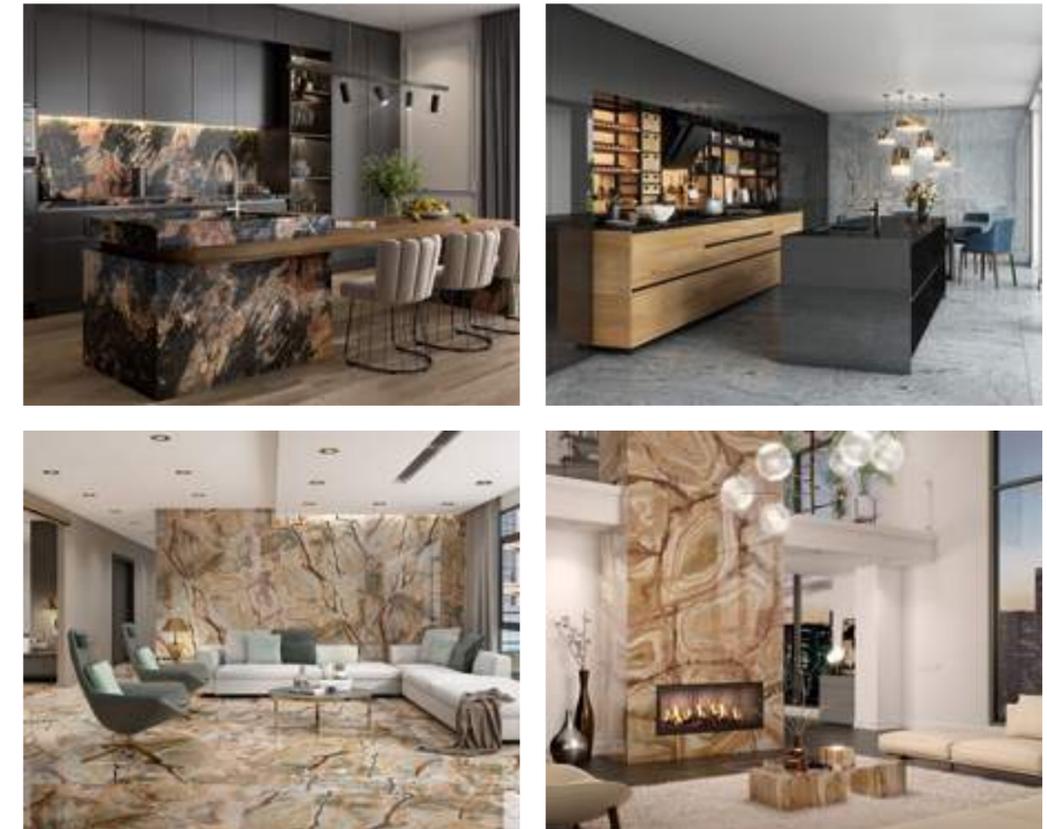
Fotografía: Sanggil

El coreano JinSik Kim ha apostado por la piedra natural en distintos cromatismos para la base de su icónico diseño de mini golf. La creación fue presentada por la revista Wallpaper en una nueva edición de Handmade en la Galería Leclético de Milán y expuesta en el Salón Internacional del Mueble. Para su construcción, el diseñador se ha valido de una combinación de materiales muy diversa: mármol Blanco Carrara, Negro Marquina, Rojo Alicante y Sierra Elvira, además de material textil de Bolón para la superficie. Cuellar Stone, además de la elaboración de las piezas en base a las especificaciones del proyecto, se encargó también de su instalación en el evento de Milán. Esta colaboración entre ambos, comprende también el diseño de sus conocidos Playful wave, soportes y bandejas para palas de ping pong perfectamente talladas en diferentes materiales: mármol Gris y Blanco Macael y Verde Ónix.



En los diseños de Verónica Mar podemos observar una perfecta curva en movimiento continuo tallada en mármol por expertos artesanos. Se trata de SOUL y ULA Sculpture, dos escultóricos bancos destinados a una vivienda privada de Nueva York y que se pueden adquirir a través de la galería Ateliers Courbet. ULA significa joya del mar, mientras que SOUL es la materialización del espíritu y la espiritualización de la materia. Han sido diseñados como un tótem y ambos están realizados en mármol Verde Macael, una piedra natural procedente de la localidad que le da nombre con fondo verde intenso y marcadas, irregulares y ondeantes vetas blancas.





## CUARCITA Y GRANITO, LA BELLEZA MÁS RESISTENTE EN PIEDRA NATURAL

Fuente: Mármol Sol

Su variedad de colores y vetas convierten a estas piedras naturales en la estrella de cualquier espacio. Son un 'must' en solería, revestimientos y encimeras en diseños sofisticados, pero se adaptan a cualquier tendencia. Su atractivo, no es solo estético; son muchas las cualidades técnicas que convierten a las cuarcitas y al granito en los materiales predilectos de arquitectos y, sobre todo, diseñadores de interiores. Además, su enorme diversidad cromática hace que exista una variedad de material adecuada para cada espacio, cada estilo y cada esencia.

BLANCO MACAEL    GRIS MACAEL    GRIS ALBORÁN

**JUAN TIJERAS**  
mármol

www.juantijeras.com

Síguenos en:

f t in

Pol. Ind. Rubira Sola, Parcela C-1  
04867 MACAEL (Almería-España)  
Telf.: 950 445 440 / 669 362 141  
info@juantijeras.es



Material: Salinity

La cuarcita tiene la belleza del mármol y la resistencia del granito. Es una roca metamórfica compuesta, esencialmente, por cuarzo, que posee un alto índice de resistencia a la abrasión, a las manchas y a los agentes químicos. Es muy propicia para suelos, revestimientos y está especialmente indicada para encimeras, debido a su bajo índice de porosidad. Con ganas de otoño, pensando en calidez y confort, llega a la colección de Mármoles Sol, empresa distribuidora de piedras naturales de exclusivas canteras del mundo, Boulder, considerado su color más revolucionario. Cargada de personalidad, asimetría y

contraste, esta cuarcita mezcla tonos negros, tierra, cobres y hasta blancos. Es pura autenticidad y rebeldía. Salinity, otra cuarcita que, al igual que Boulder pertenece a la Serie Infinity de la compañía, se acerca más a los tonos marrones y beige. Goza de un intenso veteado concéntrico y destaca por su gran naturalidad. Las tablas de material, desdobladas a libro -bookmatch-, sacan el máximo nivel de partido estético que esta piedra natural puede dar. Ocean Blue, con sus finas vetas en tonos tierras que ondean un fondo beige, ocre y celeste, es el punto fresco es un cálido ambiente.



Material: Ocean Blue

El granito, por su parte, es una piedra natural de textura más uniforme y plana y que presenta una gran resistencia a la compresión, así como, una baja absorción de agua. Tiene una alta durabilidad, poco comparable al resto de materiales naturales y un muy fácil mantenimiento y, tanto para la arquitectura, como para la construcción, es, probablemente, la piedra más utilizada. Dentro de los granitos de Mármoles Sol, Premium Black Plus, perteneciente a la Serie Cémit, es uno de los mejores ejemplos, no solo de resistencia, sino también de elegancia. Su fondo negro intenso se interrumpe por una levisima textura de brillo de diamante que, en su acabado espejo, es atemporalidad y la nota sobria de un estilo muy definido.



Material: Premium Black Plus



Material: Boulder

Estos materiales, cuya característica es también la sostenibilidad, ya están disponibles en todos los centros logísticos de Mármoles Sol (Madrid, Granada, Almería -Vicar y Olula del Río-, y Murcia). Se instalan con medidas de, aproximadamente, 3x2 metros lo que favorece la reducción de juntas y la mayor homogeneidad del espacio. Además, el acabado espejo, una terminación de alto brillo, supone en el conjunto, un valor añadido.

# WASHINGTON IRVING, GRANADA

UN PROYECTO EN PIEDRA CON CLAVE  
LITERARIA

Fuente: Mármoles Gutiérrez Mena



MARMOLES GUTIERREZ MENA, S.A. - Ctra. Baza, km. 58 - 04869 FINES (Almería) SPAIN - Tlf. +34 950 444 159  
www.gutierrezmena.com info@gutierrezmena.com export@gmena.com



Situado a los pies de la Alhambra, uno de los rincones con más historia de Granada, el proyecto del hotel Washington Irving es un diálogo entre diseño, historia y literatura bajo un mismo hilo conductor: la piedra natural como material principal en pavimentos, revestimientos y fachada. En este caso, la cadena multinacional Hotusa, contó con la firma almeriense Mármoles Gutiérrez Mena para la elaboración de algunas de las zonas en piedra dentro de su plan de rehabilitación y ampliación, tras diecisiete años cerrado al público. En su momento, fue uno de los más lujosos hoteles de la capital. De hecho, llegó a ser el único que contaba con agua corriente fría y caliente en todas las habitaciones. El edificio se levantó en una zona conocida como 'Las Ventillas' en el año 1802, pero vivió su época de mayor esplendor entre los años 60 y 70, gracias a su privilegiada ubicación a apenas veinte metros de las murallas del conjunto nazari.



Habitaciones, piscina, gimnasio, spa y sauna, salones para celebraciones, restaurante, terraza exterior, salón-biblioteca... Toda la decoración de los espacios de este alojamiento de cinco estrellas hace un guiño a la obra 'Cuentos de la Alhambra' del escritor del Romanticismo que le da nombre. En los pasillos, por ejemplo, lucen algunas de las citas en las que Washington Irving hizo referencia a Granada y, en su biblioteca, están expuestas las primeras ediciones del libro. La idea de su diseño era mantener esa orientación cultural que vincula el establecimiento a la ciudad en la que se erige y transmitir, así, parte de su alma al cliente. Para ello, entre otras piedras naturales, se ha instalado mármol Sierra Elvira en gran parte del complejo. En primer lugar, destaca su fachada, sobria y elegante, mimetizada con el entorno a través del uso de esta variedad de piedra caliza de superficie grisácea con mínimos surcos en tonos beige y tonalidades tierra, con la que se ha realizado la zona de entrada principal, así como, los recercados de todas las ventanas al exterior.





En la parte interior, se ha recurrido a esta piedra de aspecto marmóreo para la solería en terraza, además de para la zona de spa, donde también se han revestido las paredes. El mármol Sierra Elvira se caracteriza por su gran compacticidad y su bajo nivel de porosidad. Es uno de los materiales estrella de la empresa Gutiérrez Mena, quien también posee canteras propias de mármol Blanco Macael y centra su actividad en todo el proceso productivo, desde la extracción, hasta la transformación y distribución. Se utiliza, frecuentemente, en proyectos que buscan la integración con la naturaleza, la búsqueda de la tranquilidad y la calidez pero que, a la vez, persiguen tener ese valor añadido que pocos materiales como la piedra, son capaces de dar.

PROYECTOS EN MÁRMOL

# CAMAR

CAMAR



RÉPLICA ALHAMBRA DE GRANADA - ARABIA SAUDITA



BANCO DE ESPAÑA - MADRID



VIVIENDA PRIVADA - MARBELLA



CENTRO CANALEJAS - MADRID

ANASOL

WWW.CAMAR.ES +34 950128123 CARRETERA DE TAHAL S/N 04867 MACAEL-ALMERIA-ESPAÑA



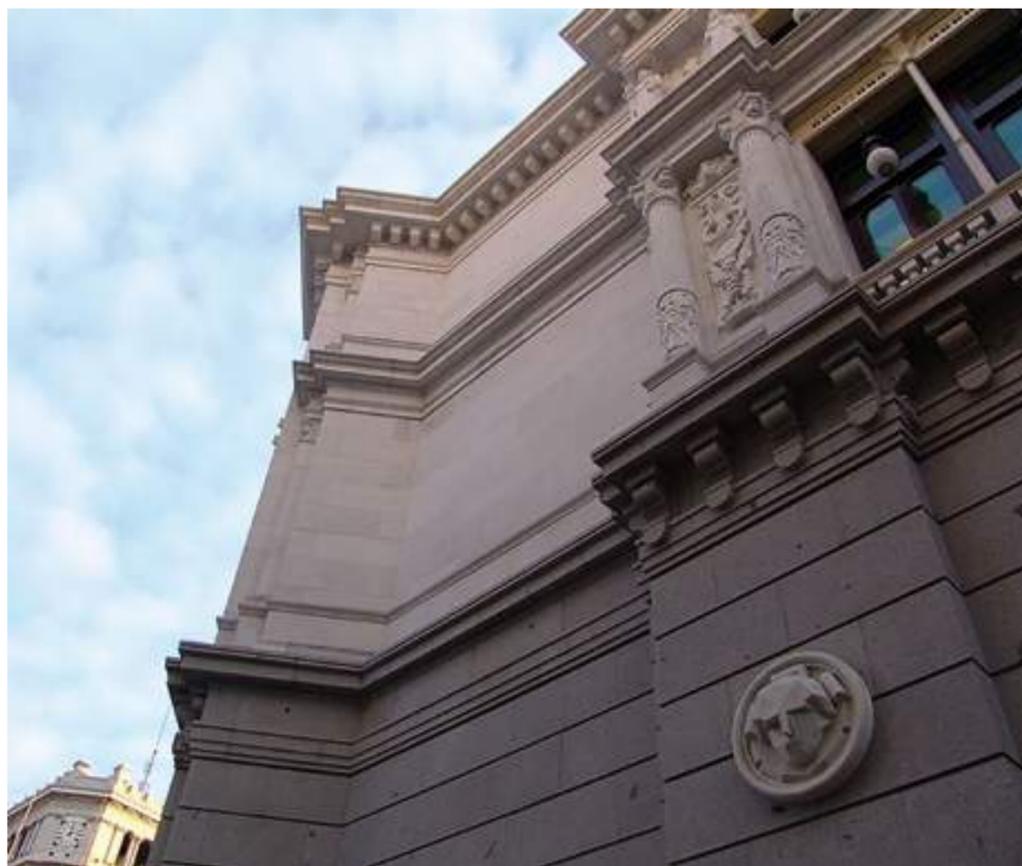
## PIEDRA TALLADA EN LA FACHADA DEL BANCO DE ESPAÑA

Fuente: Mármoles Camar



Más de cien años después de su construcción, la sede central del Banco de España cumplió, en 2006, su anhelo de pasar de ser un pequeño palacio, a completar toda una manzana. Actualmente, es uno de los edificios más representativos de Madrid y, a lo largo de su historia, se han acometido en ella tres ampliaciones. De los planos de ésta última se encargó Rafael Moneo, reconocido arquitecto, primer español en recibir el Pritzker en 1996, profesor en universidades como Princeton o Harvard –donde fue decano de su departamento de arquitectura–, y responsable de la construcción de edificios desde Beirut hasta Los Ángeles, pasando por Madrid. El proyecto, que partió del estudio de la evolución del edificio, analizando los mecanismos de composición de los que se habían servido los anteriores arquitectos, incluye en su fachada 1000 metros cúbicos de piedra natural tallada; una labor para la que la propiedad contó con el trabajo de la empresa Mármoles Camar, especialista en la ejecución de proyectos especiales y a medida en piedra desde 1977.





A modo de fomentar un diálogo entre los elementos del siglo XIX y el naturalismo de nuestros días, en la fachada se incluyeron piezas de escultura contemporánea y se mantuvo el uso de los mismos materiales del edificio primitivo, así como algunos sistemas constructivos empleados en aquel momento. La piedra utilizada, que se ha colocado en las secciones más potentes, tiene la peculiaridad de que fue retirada en bruto y en bloques macizos desde sus canteras de origen, hasta las instalaciones que la empresa posee en Macael (Almería). Para la planta baja, fueron extraídos 350 metros cúbicos de granito gris de Alpedrete. Para la primera planta y planta noble, se usaron 650 metros cúbicos de mármol Blanco Alconera, zona donde también se incluyó el uso de 75 metros cúbicos de Estuario Michelangelo para los elementos singulares. Las claves de los arcos, por su parte, están elaboradas en arenisca.



Este singular proyecto en piedra, basado en la transformación del material, así como, en una importante labor de expertos artesanos, lleva implícito, dada la magnitud y responsabilidad de la obra, un gran conocimiento del trabajo en piedra. Existió, además, una fase vital durante la ejecución: la empresa, tras cortar y tallar las piezas, seleccionó cuidadosamente cada una de ellas en fábrica, para presentarlas y colocarlas, tal y como irían en su destino.



Simposio Internacional de Escultura

Red de Centros de Referencia Nacional en el ámbito de la FP

# ESCUELA DEL MÁRMOL DE FINES

CENTRO DE REFERENCIA NACIONAL DE PIEDRA NATURAL

*Un centro de innovación en el sector, queremos contar contigo.*

Polígono Industrial Las Cruces, V-1. 04869 Fines (Almería).  
Teléfono: 950034916. Correo-e: cm.piedranatural.sae@juntadeandalucia.es

@Escuela\_Marmol    escueladelmarmoldefines    Escuela del Mármol de Fines

Junta de Andalucía | Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo | Servicio Andaluz de Empleo

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL | MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL | SEPE

## LA ESCUELA DEL MÁRMOL DE FINES, PROPULSORA DE CONOCIMIENTO DEL TRABAJO EN PIEDRA NATURAL.

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”. No lo decimos nosotros sino Nelson Mandela (1918-2013), el activista y político sudafricano que lideró los movimientos contra el apartheid y que, tras una larga lucha y 27 años de cárcel, presidió en 1994 el primer gobierno que ponía fin al régimen racista. Esta afirmación, que refleja perfectamente la importancia transformadora de la adquisición de conocimientos, se traslada, en el mundo de la industria de la piedra natural almeriense, en la existencia de organismos como la Escuela del Mármol de Fines, centro adscrito al Servicio Andaluz de Empleo, herramienta imprescindible para la formación y un impulso al trabajo artístico y escultórico en piedra natural.



Simposio Internacional de Escultura



Simposio Internacional de Escultura

La Escuela ha trabajado en iniciativas que posicionan el mármol de Macael más allá de su concepción como material arquitectónico, para convertirlo en componente artístico. Se trata, por un lado, del Simposio Internacional de Escultura, donde un total de 115 artistas consagrados procedentes de 31 países, han contribuido con sus obras al embellecimiento de plazas y paseos repartidos por toda la provincia de Almería, además del campus de la Universidad de Almería, sede de la última edición del certamen. Durante nueve ediciones, los artistas se enfrentaron a plasmar en piedra, a partir de un único bloque, temáticas como 'La igualdad de género y contra la violencia machista' o 'El pasado cultural del sureste español: desde la Prehistoria hasta nuestros días'. El objetivo fue convertir los espacios públicos en museos al

aire libre al mismo tiempo que se ponían en valor aspectos artísticos, técnicos y empresariales relacionados con la piedra natural en general, y el mármol Blanco Macael, en particular.

El Certamen Juvenil de Escultura, por su parte, fue otra iniciativa complementaria a la formación, que reunió a 220 jóvenes escultores, estudiantes de Bellas Artes y estudiantes de artes y oficios de escuelas de todo el mundo, que trabajaban en torno al mármol. Este concurso internacional de escultura tenía el fin de ofrecer una fórmula para comunicar los entresijos del oficio artesanal de talla y escultura y arrojaba, también, la oportunidad de mostrar una muestra representativa de jóvenes talentos dentro del sector artesano.



Simposio Internacional de Escultura



Escultura "Aplauso infinito" en Jaén

Constantemente, este centro de formación en piedra natural, realiza importantes contribuciones y colaboraciones con empresas, administraciones públicas y centros educativos, entre otros. Destaca, en este aspecto, su trabajo llevado a cabo con la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía en la elaboración de una de las ocho esculturas-homenaje a sanitarios y profesionales que han luchado contra la pandemia de la Covid-19. Las figuras, realizadas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga, están ya ubicadas en siete de las ocho capitales andaluzas; será Sevilla la octava y última ciudad en inaugurarse próximamente. Importante también su participación, de una manera activa, durante el proceso de reconocimiento internacional de la Cantería del Mármol de Macael como manifestación cultural única a través de su

inclusión en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, donde apoya al Ayuntamiento de Macael.

Como Centro de Referencia Nacional en Formación Profesional para el Empleo en la familia profesional de Industrias Extractivas en el área de Piedra Natural desde 2019, la Escuela del Mármol de Fines tiene entre sus objetivos detectar las necesidades formativas demandadas por el tejido empresarial. En la industria de la piedra se sigue evolucionando hacia nuevos modelos de producción, que provocan cambios en el mercado de trabajo e implican transformaciones en los empleos, tanto en el requerimiento de cualificación de las personas empleadas, como en la demanda de nuevos conocimientos acordes a las nuevas

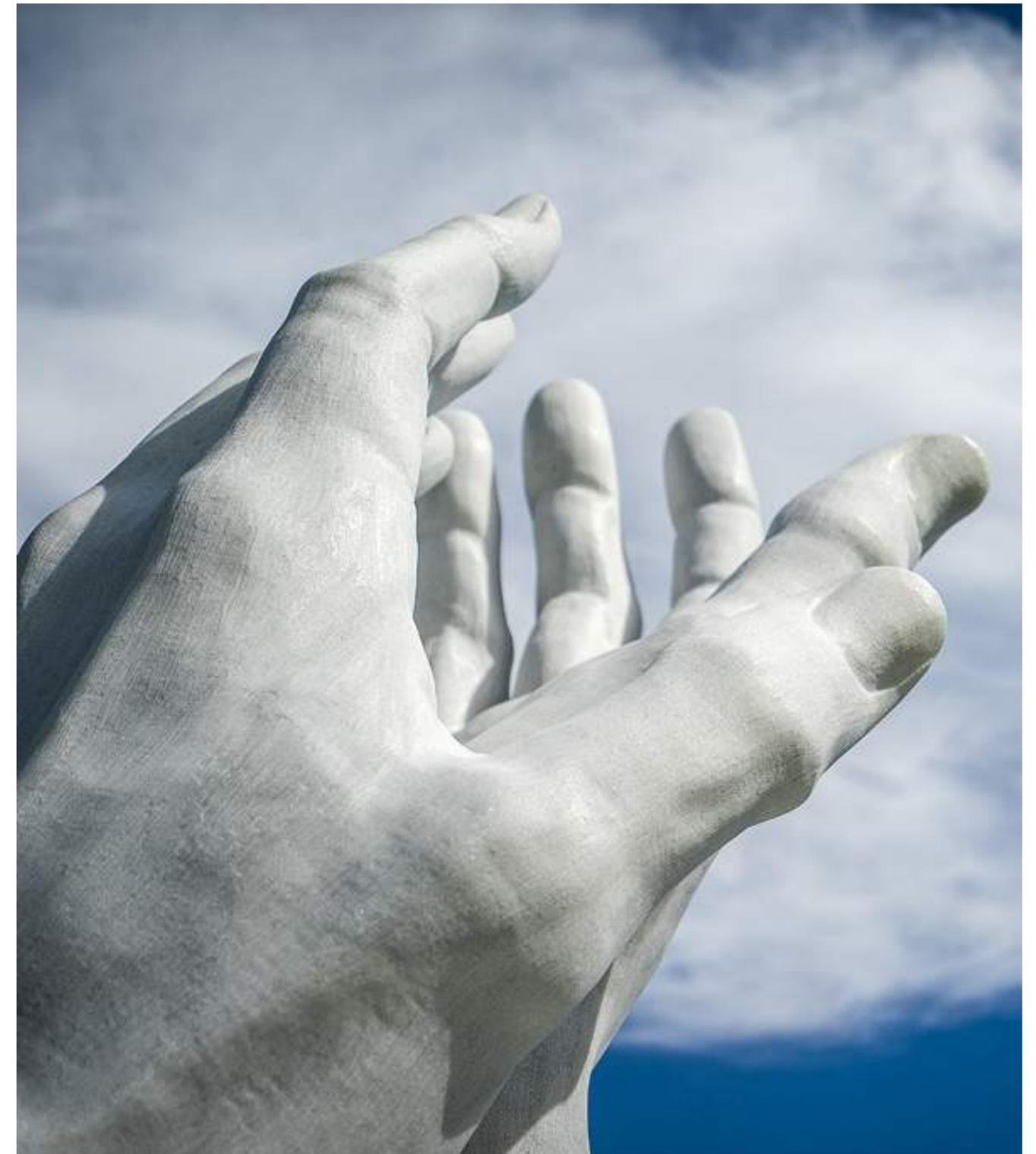
exigencias del mercado. A ello se une un continuo avance en las tecnologías, los materiales, los procesos, productos y servicios que requieren de una capacitación y actualización constante para el óptimo desempeño del trabajo. En la actualidad, una gran mayoría de empresas del sector del mármol de Macael, tanto en sus departamentos técnicos, como en los de producción, hacen uso de programas informáticos para el diseño de sus productos y su posterior mecanizado a través de máquinas con tecnologías CNC (control numérico computarizado). Por tanto, están

surgiendo nuevos perfiles que necesitan incrementar la actualización de conocimientos, acorde a las nuevas necesidades que demandan las empresas. Para atender estas demandas, la Escuela del Mármol de Fines, viene diseñando nuevos programas formativos experimentales que respondan a las demandas del sector industrial de la piedra, permitiéndoles disponer de personal especializado y cualificado que contribuya a aumentar la competitividad de las empresas.

Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.



Ceramen Juvenil de Escultura



**Redefining Surfaces.  
Redefining Kitchens.**

**DEKTON®**  
designed by COSENTINO



Los hogares evolucionan,  
y las cocinas también.  
se convierten en espacios sociales  
en los que no solo se cocina,  
se convive.

Hemos creado un material  
resistente y duradero con diseños  
y posibilidades ilimitadas,  
para crear espacios  
sin etiquetas.

THE COLLECTION    Suelo/Encimera Dekton Chromica Baltic  
COSENTINO        Pared Dekton Liquid Embers

Infórmate de los 25 años de Garantía Dekton y  
encuentra tu inspiración en [www.cosentino.com](http://www.cosentino.com)

COSENTINO SEDE CENTRAL T: +34 950 444 175  
e-mail: [info@cosentino.com](mailto:info@cosentino.com) / Síguenos:    

 **ESPAÑA**  
Expo Dubái 2020