MÁRMOL

Architecture & Design

Nº 8. Febrero 2022

EDICIÓN ESPECIAL
PREMIOS MACAEL
2021

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
PREMIO BLANCO MACAEL

COSENTINO
extenda
ANDALUCÍA EXPORTACIÓN E INVERSIÓN EXTRANJERA
Junta de Andalucía
Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
esmalglass·itaca grupo
TENAX
SACMI
BBVA
Santander
breton
CaixaBank
COLOROBBIA
cajamar CAJA RURAL
omar COATINGS
Unicaja Banco
SMALTICERAM WORLDWIDE PARTNER
GMM STONE MACHINERY
italdiamant DIAMOND TOOLS
BancaMarch
COMANDULLI COSTRUZIONI MECCANICHE S.r.l.
Vincent TOOLS FOR QUARTZ INDUSTRIES
bankinter
cajasur
FOCUSPIEDRA
SUIMASA servicios y suministros
Andalucía
Junta de Andalucía
OLUtarpa eventos
NEST NICOLAI diamond tools
Sabadell

EDITORIAL

empresarios del MÁRMOL asociación

Si hay una cita imprescindible para demostrar que el trabajo conjunto hace mejor y más competitivo un sector, esa cita es la gala de Premios Macael. En ella, innovación, reindustrialización, comercialización internacional, saber hacer y competitividad se erigen como grandes protagonistas para explicar por qué el ámbito de la arquitectura, del diseño, del interiorismo y de la construcción confía en la industria de la piedra natural de Macael, Almería, para la consecución de sus proyectos. Sobre estas páginas, y con el marco de la gala que se celebró el pasado 12 de noviembre como telón de fondo, mostramos el trabajo de algunos de los arquitectos y profesionales de la construcción más destacados del arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios; aquéllos que saben cómo mejorar el hábitat humano estudiando la estética, el buen uso de la piedra y la función de los espacios. Reconocemos, también, entidades que, con su gestión y ayuda al sector, contribuyen en la prosperidad y bienestar de toda una comarca. Si, como nosotros, eres fan de la excelencia, acompáñanos en este número de febrero de nuestra revista 'Marmol / Architecture & Design' – Especial Premios Macael 2021; una guía de soluciones en piedra natural, mármol y superficies compactas con la que mirar al futuro con optimismo, será un poco más fácil.

ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DEL MÁRMOL DE ANDALUCÍA

Sumario

MÁRMOL / Architecture & Design

Revista Nº 08.
Febrero 2022

Editado por
Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía
AEMA

Diseño y producción editorial
Gráficas Lucmar, S.C.A.

Impresión
Gráficas Lucmar, S.C.A

Depósito Legal: AL 2751-2019
Impreso en España

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro

07

/UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
PREMIO BLANCO MACAEL

13

/VILLA SADO, PORTUGAL
PREMIO AL DISEÑO

16

/HOTEL LOPESAN COSTA MELONERAS, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PREMIO NACIONAL

23

/LOENEN PAVILION, PAÍSES BAJOS
PREMIO INTERNACIONAL EUROPA

29

/STEYN CITY - CITY CENTER RESIDENTIAL APARTMENTS, JOHANNESBURGO, SUDÁFRICA
PREMIO INTERNACIONAL ÁFRICA

35

/JUNTA DE ANDALUCÍA
PREMIO A LA INSTITUCIÓN

39

/PABELLÓN VISION, EXPO 2020 DUBAI, EMIRATOS ÁRABES UNIDOS
PREMIO INTERNACIONAL ASIA

45

/ASAMBLEA LEGISLATIVA DE COSTA RICA
PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA LATINA

48

/KINDREE CHESCOE / KLC KREATIV, LANGLEY, CANADÁ
PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA DEL NORTE

52

/INICIATIVA #ESTONOTIENEQUEPARAR Y #EACTÍVATE
PREMIO A LA COMUNICACIÓN

54

/PREMIOS MACAEL 2021
INNOVACIÓN, REINDUSTRIALIZACIÓN, COMERCIALIZACIÓN INTERNACIONAL, SABER HACER Y COMPETITIVIDAD

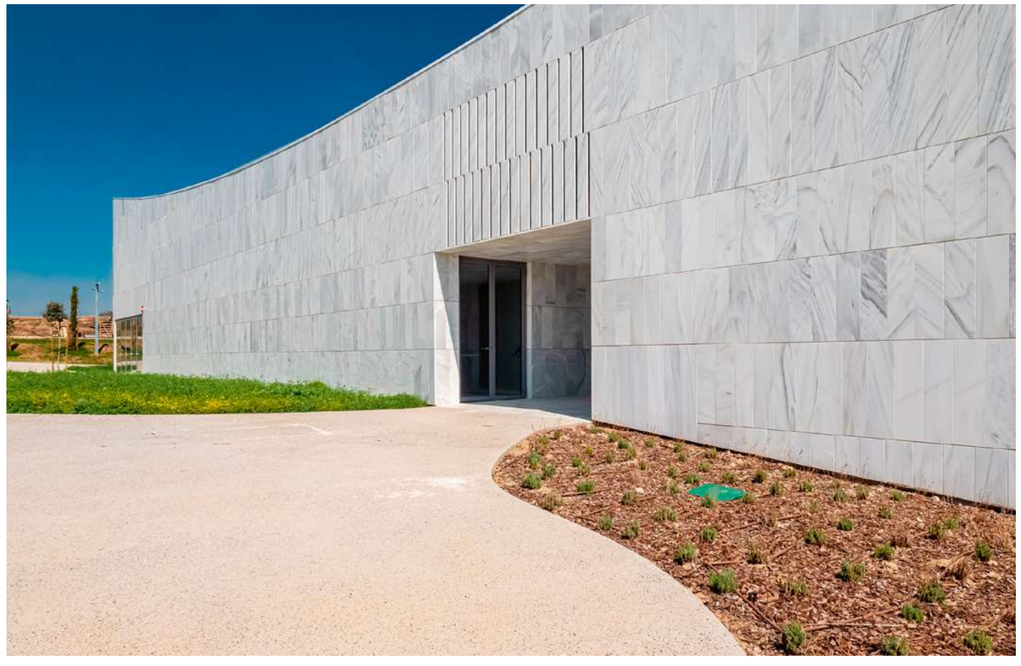
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

PREMIO 'BLANCO MACAEL'

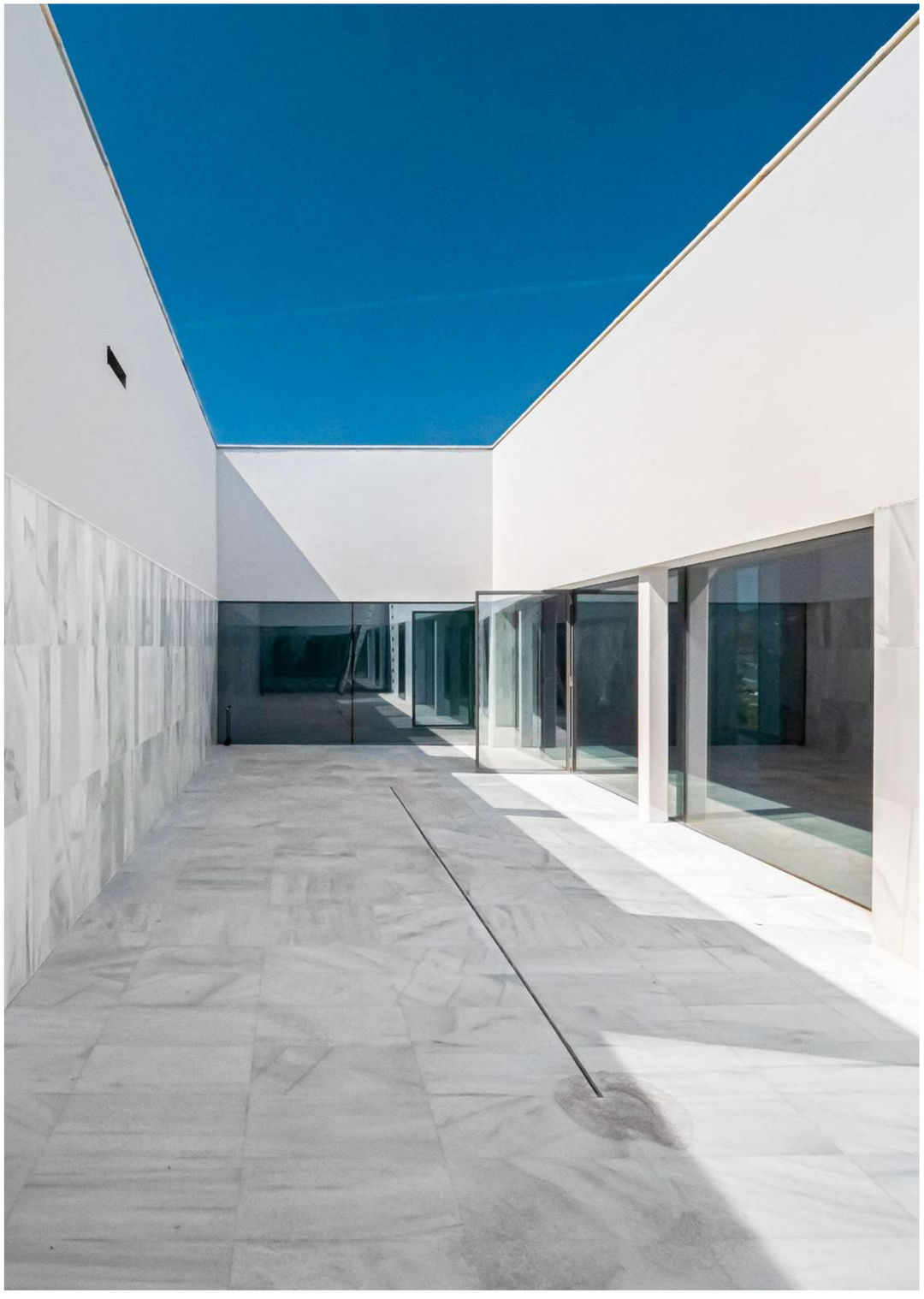
Los arquitectos Roberto Ercilla, Rubén A. Alcolea y Jorge Tárrago, junto a la constructora UTE Sando-Conacon y Tomás Lanzón, como director de ejecución, entre un gran equipo de profesionales y colaboradores, son los responsables de esta obra que, a partir de ahora, se erige como referencia en cuanto al uso, aplicación y beneficios del Mármol Blanco Macael. El proyecto de construcción del Pabellón de Gobierno, Paraninfo y espacios libres en la ampliación del Campus de Teatinos de la Universidad de Málaga, ha incluido casi 16.000 metros cuadrados del material nacido en las Canteras de Macael, Almería, que se ha instalado en solería, fachada ventilada y techos, escaleras, revestimientos y bancos. Su estructura se plantea con dos volúmenes rotundos de geometrías simples envueltos en este mármol blanco. Por un lado, el edificio del Pabellón de Gobierno se articula alrededor de dos patios de vegetación densa, un interior protegido dominado de sombra y frescor naturales, al que vuelcan todos los espacios administrativos. El paraninfo continúa la misma lógica: un perímetro de vestíbulos y usos rodean la sala. Ambos quedan unidos por un espacio protegido por una pérgola y pavimentado en mármol.

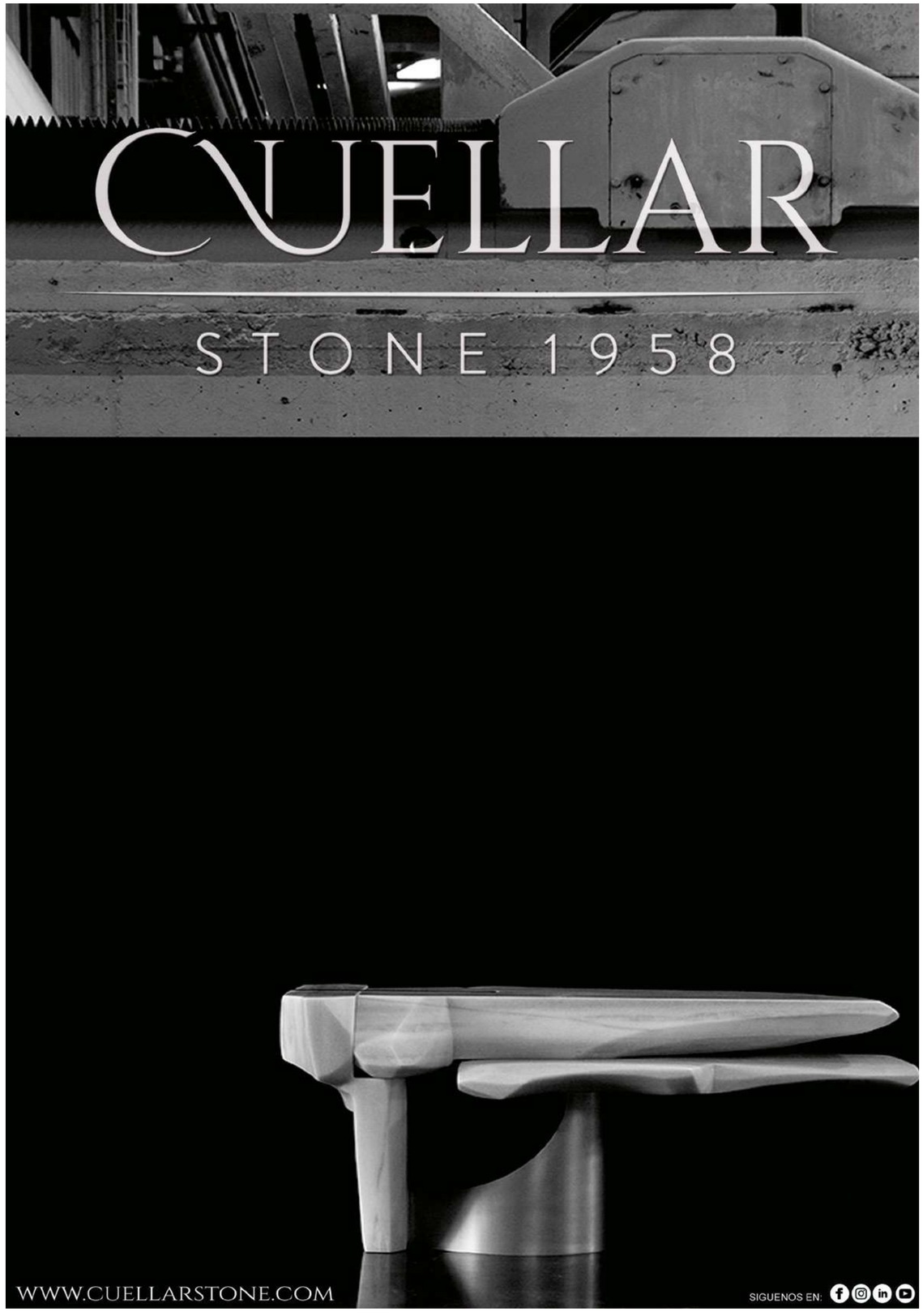
La obra ha contado, para la provisión del material, con la empresa Cosentino, líder en la distribución de superficies para el mundo de la arquitectura y el diseño, en colaboración con Pimar Stone, que comercializa todo tipo de piedra natural y cuenta, además, con un equipo comercial especializado en el asesoramiento personalizado. Ha seguido las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), acercándose al objetivo de un campus sostenible y eficiente, buscaba una arquitectura sencilla, de contención expresiva y reminiscencias a los tipos elementales de la arquitectura, pero contundente y elegante a través del uso, casi exclusivo, de un único material. Combina a la perfección los elementos estructurales con un proyecto paisajístico y verde exterior único y ha sido merecedora del Premio a la obra en Blanco Macael 2021.

MÁRMOL / Architecture & Design



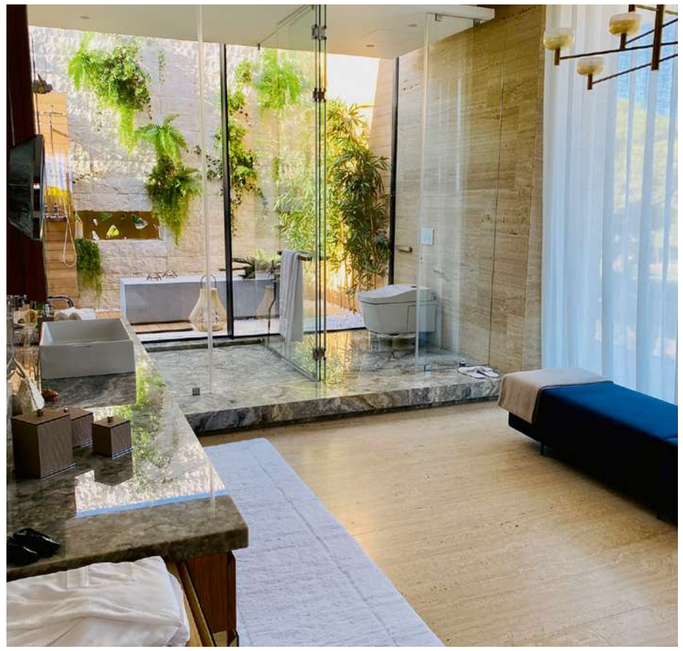
MÁRMOL / Architecture & Design

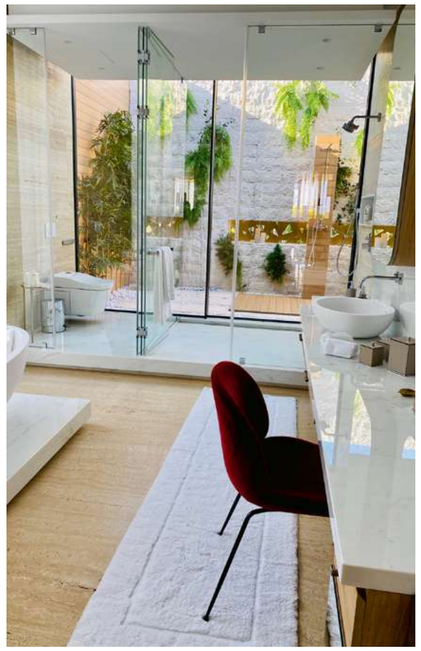


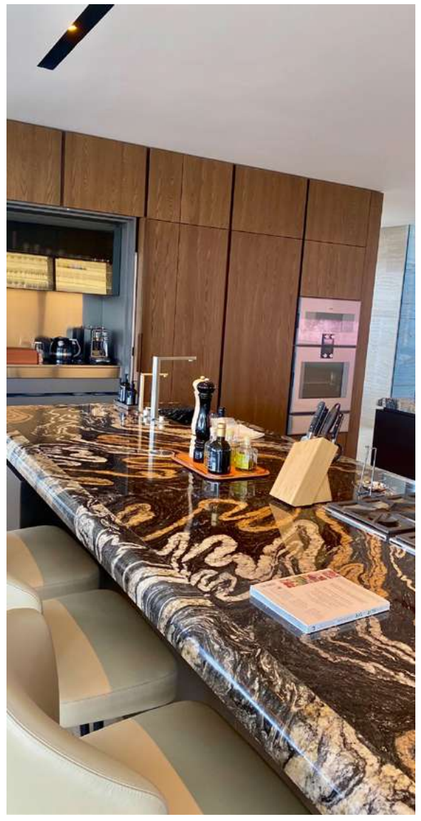


VILLA SADO, PORTUGAL

PREMIO AL DISEÑO



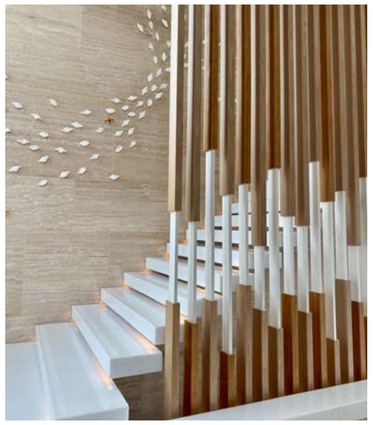




MÁRMOL / Architecture & Design

Una gran capacidad creativa y una total fusión de distintas piedras naturales define a esta lujosa e imponente residencia privada de más de 5.000 metros cuadrados, localizada en Quinta do Lago, Portugal, sobre la que ha recaído el Premio al Diseño 2021. Recrea espacios únicos y ambientes especiales mediante una arquitectura abrazada por la luz, agua y vegetación, tanto exterior como interior. En ella, se han instalado más de 1.500 metros cuadrados de diferentes tipos de piedras naturales: travertinos, mármoles, calizas, cuarcitas, ónices y granitos, para llevar a cabo numerosos y diversos elementos de diseño. Desde escaleras con peldaños volados recubiertos de mármol, hasta aplacados con veta combinada fabricados en exclusivos mármoles, pasando por solerías de gran formato cortadas a medida, platos de ducha con un diseño innovador, barras retro iluminadas de ónix, aplacados texturizados en piedra caliza, encimeras de cocina de gran espesor, cubre raíles de ventana elaborados en travertinos, e incluso unos bancos monolíticos con un diseño a medida, que presiden el centro del hammam con el que cuenta la casa. La piedra ha sido suministrada por la empresa Cuellar Stone, que trabaja con piedra natural desde 1958, y cuyo camino ha sido siempre el de apostar por el desarrollo, la innovación, el diseño y la arquitectura, lo que le ha llevado a acometer proyectos por todo el mundo y a trabajar con arquitectos de gran prestigio.

La vivienda tiene forma de 'U', una estructura que facilita la privacidad de las estancias a la par que fomenta las vistas y la conexión con el exterior. Tiene la capacidad de generar su propio entorno e imprime carácter. Tanto la elección de materiales, como todos los componentes clave en su diseño, que mezcla también cristal y madera, forman un perfecto conjunto en el que conviven la sobriedad y la elegancia con la frescura y la calidez.



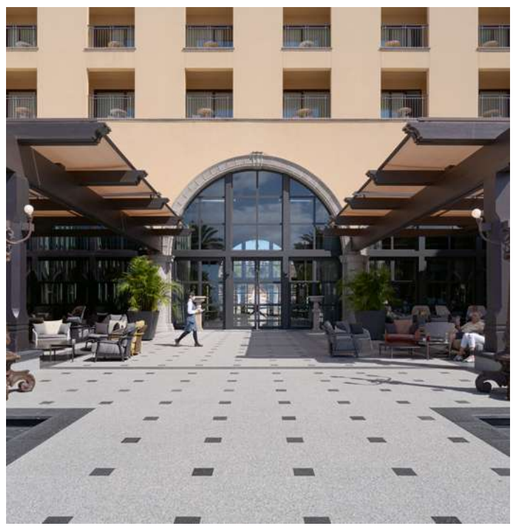
HOTEL LOPESAN COSTA MELONERAS, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

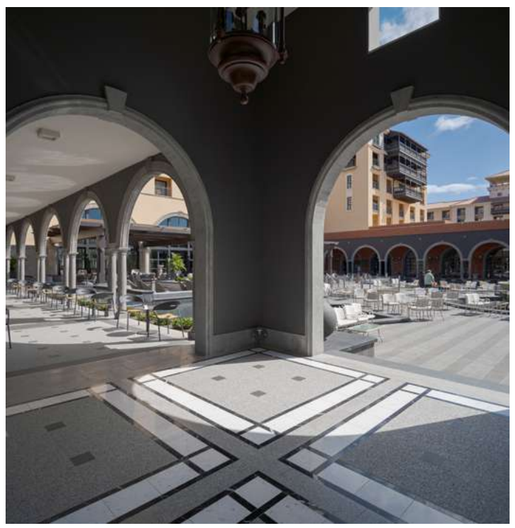
PREMIO NACIONAL

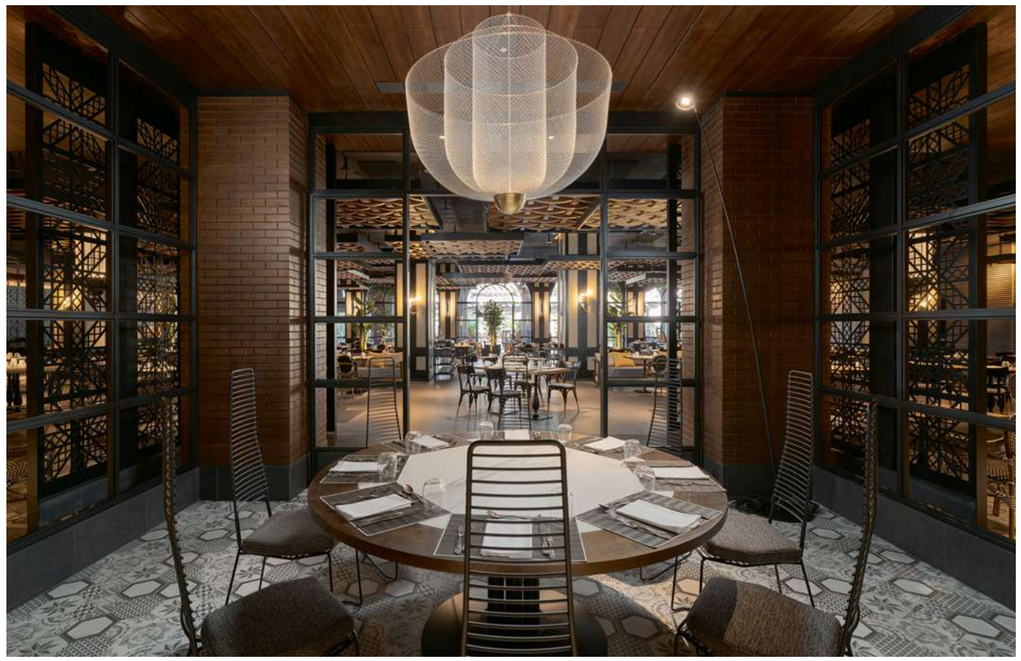
MÁRMOL / Architecture & Design

MÁRMOL / Architecture & Design

Este Resort & Spa de 4 estrellas está considerado uno de los hoteles más grandes de España. Abrió sus puertas hace 20 años, y hoy tiene 1136 habitaciones, 2700 camas y más de 70.000 metros cuadrados de zonas al aire libre. El Hotel Lopesan Costa Meloneras, propiedad del Grupo Lopesan, es un emblemático complejo rodeado de la Reserva Natural de las Dunas de Maspalomas, que ha recibido el Premio Nacional 2021. En él, se ha acometido una reforma integral e instalado más de 7.000 metros cuadrados de mármol, granito y superficie ultracompacta Dekton, de la mano de la multinacional Cosentino. El proyecto de renovación, que perseguía, a nivel arquitectónico y de diseño, la integración de paisajismo, arquitectura del lugar y adaptación al entorno con el proyecto interior, se ha llevado a cabo en jardines, piscinas, restaurantes, exteriores, habitaciones y áreas comunes. Mármol Crema Marfil, Negro Marquina y Negro Eclipse se han utilizado para revestimientos de columnas, solería de recepción y aplacado de baños en habitaciones. Granitos Negro Zimbabwe y Negro Tezal han sido la elección para realizar solería y escalones. Y Dekton Zenith, Domoos, Opera, Kelya, Sirius y Orix visten encimeras, revestimientos de baños y bañeras, bufets, tapas de mesa, encimeras de baños y zonas comunes, y taburetes para piscinas de este destino de la zona turística más exclusiva de la isla de Gran Canaria, cuyo carácter único da alas para soñar y relajarse junto al océano Atlántico.







MÁRMOL / Architecture & Design

LOENEN PAVILION, PAÍSES BAJOS

PREMIO INTERNACIONAL EUROPA

Es un ejemplo de simbiosis perfecta entre arquitectura y naturaleza; un proyecto desarrollado por el estudio de arquitectura KAAN, construido en Loenen, cerca de Apeldoorn, Países Bajos, erigido en recuerdo a los caídos holandeses en la Segunda Guerra Mundial y los recientes conflictos internacionales. La máxima de su diseño era respetar la idea original del arquitecto paisajista Daniel Haspels, quien diseñó el cementerio de guerra Loenen, parte de este conjunto, tras la Segunda Guerra Mundial. El planteamiento consistía en desechar cualquier tipo de elemento vertical, -incluidas las lápidas, que yacen en el suelo-, y fomentar las dimensiones horizontales como una forma de encontrar la paz tras una pérdida. En el caso del Loenen Pavilion, al que se le ha otorgado el Premio Internacional Europa 2021, además se añadió el concepto de que la obra debía integrarse totalmente con el entorno que la rodea. De esta forma, se instalaron 2500 metros cuadrados de Sierra Elvira, una variedad de piedra caliza de superficie grisácea con mínimos surcos en tonos beige y tonalidades tierra, que encajaba a la perfección con esta idea. Esta opción es uno de los materiales estrella de Mármoles Gutiérrez Mena, empresa que posee también canteras propias de mármol Blanco Macael y centra su actividad en todo el proceso productivo, desde la extracción, hasta la transformación y distribución. Persiguiendo la premisa de ser parte del espacio natural, se proyectó una estructura de geometría regular y unas dimensiones adecuadas para poder preservar el mayor número de árboles posible. Además, se dispusieron ventanas horizontales que permiten vislumbrar, desde el interior, las partes altas de las copas de los árboles y el cielo, y se instaló un sistema de calefacción radiante de impacto ambiental mínimo. Sostenibilidad, configuración espacial y acertada elección de materiales son el éxito de este pabellón que invita al recuerdo y la conmemoración.

MÁRMOL / Architecture & Design

MÁRMOL / Architecture & Design

MÁRMOL / Architecture & Design

STEYN CITY – CITY CENTER RESIDENTIAL APARTMENTS, JOHANNESBURGO, SUDÁFRICA

PREMIO INTERNACIONAL ÁFRICA

MÁRMOL / Architecture & Design

Es la primera gran promoción que se realiza en el país, íntegramente, en Dekton. El proyecto de apartamentos City Centre, Premio Internacional África 2021, es un manifiesto al lujo y al estilo de vida sibarita y promete una nueva forma de vivir. Localizado en Johannesburgo, Sudáfrica, este complejo de 284 apartamentos de alto standing, del que se ha construido la primera fase, alberga, entre algunas otras instalaciones, una piscina en el ático de cada bloque, un campo de golf de 18 hoyos, un colegio para alumnos de hasta 12 años, un centro ecuestre, una laguna de 300 metros, una pista de bicicleta de montaña de 50 kilómetros, grandes espacios al aire libre para pasear, montar a caballo, hacer deporte, un parque de oficinas comerciales y hasta un helipuerto.

De la mano de la multinacional, con sede en Almería, Grupo Cosentino, en colaboración con SCAD Architects (Steyn City Architecture & Design), se han instalado, aproximadamente, 13.400 metros cuadrados de Dekton en colores Natura, Kreta, Greta (customizado), Glacier y Valterra para una gran variedad de aplicaciones, principalmente, en cocinas y baños del interior de los apartamentos. La superficie forma parte de encimeras y revestimientos de cocina, así como de encimeras y frentes de lavabos de baño, aplacados de duchas, bañeras y cisternas. Aunque el material se ha utilizado en todas sus variedades de grosor disponibles, predomina gran cantidad de Dekton Slim (4 mm), y se ha usado en gran formato, lo cual reduce el número de juntas y aumenta las posibilidades de diseño. Sus favorables cualidades, entre las que destacan su bajo mantenimiento y alta resistencia al calor, las manchas y el rayado, han sido decisivas para convertir a Dekton en estrella para el diseño interior de este proyecto, cuya máxima era incluir materiales de alta gama.

Stonesize®
by TINO

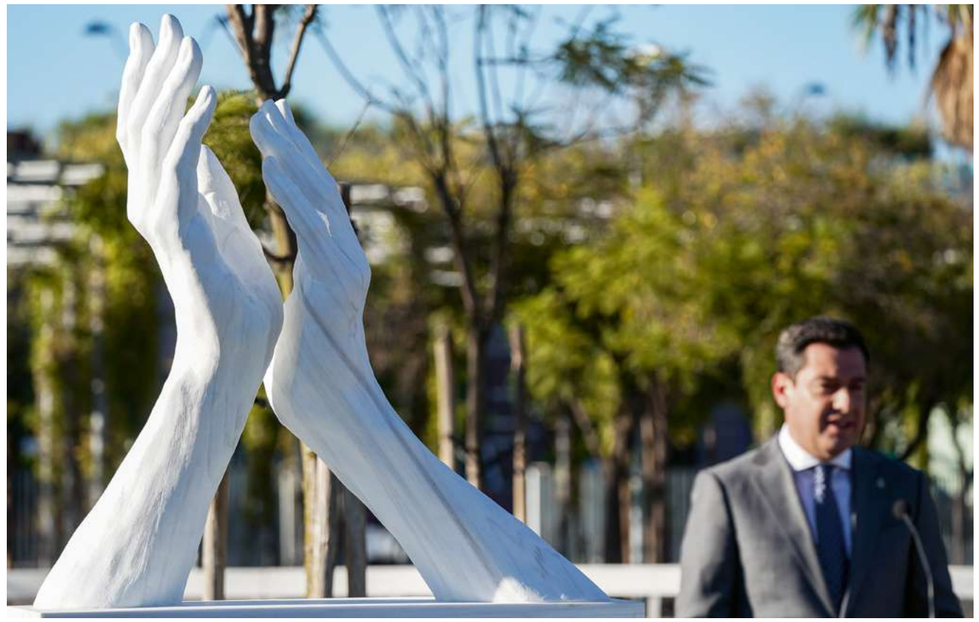
PIEDRA NATURAL LIVIANA Y SIN LÍMITES

TINO MARBELLA
Ctra. Nac 340, km 175 Rio Verde,
Puerto Banús. 29660
(+34) 952 906 149

TINO

www.tinostone.com
www.stonesizepanels.com

@tinonaturalstone



Escultura-homenaje instalada en Sevilla.

JUNTA DE ANDALUCÍA

PREMIO A LA INSTITUCIÓN

Consejero de Presidencia, Elias Bendodo y presidente de la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía, Jesús Posadas.

El apoyo al sector de la piedra natural en Andalucía es vital para que las empresas sigan en su camino de conquistar mercados, así como, mantener el bienestar de toda una comarca, la del mármol de Macael, Almería. Es por ello que, el Premio a la Institución 2021, ha recaído, por diversas razones, en la Junta de Andalucía. Estos motivos tienen que ver, por un lado, con el cumplimiento del compromiso de licitación de las obras del último tramo, que permitirá la conexión definitiva de la Autovía del Almanzora (A-334) con la Autovía del Mediterráneo (A-7). También por su apoyo, firme y decidido, a la implantación de la Formación Profesional Dual, promoviendo su concertación con las empresas de la Comarca del Mármol para atajar el alto nivel de desempleo entre los jóvenes y

Visita Consejera de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo, Rocío Blanco. Escuela del Mármol de Fines, Almería.

Acto inaugural proyecto esculturas-homenaje. San Telmo, Sevilla.

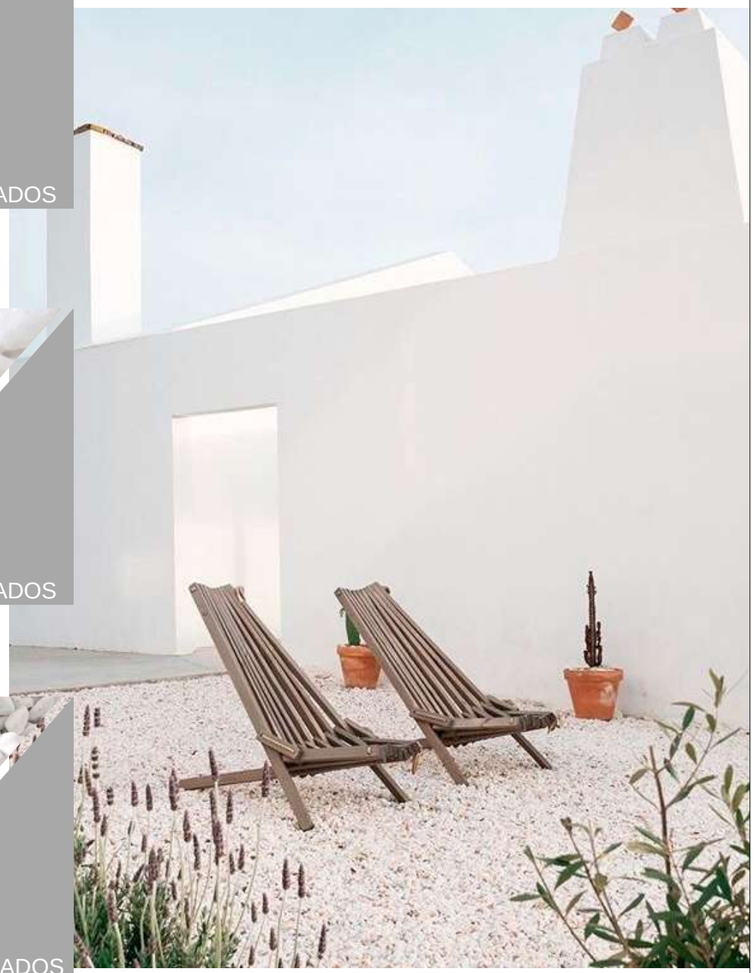
Acto inicio obras Autovía del Almanzora.

conectar con las necesidades específicas de la empresa, en cuanto a determinados puestos de trabajo. El Gobierno andaluz ha sido partícipe, además, de la promoción de la Marca Macael, a través de las ocho esculturas realizadas en Mármol Blanco Macael, que han sido instaladas en cada una de las capitales de provincia de Andalucía, en el que se reconocía la impagable labor llevada a cabo por todos los sanitarios andaluces y resto de agentes que han trabajado durante la pandemia de la Covid19 . Y no menos importante, ha sido su apoyo a la internacionalización de las empresas de la industria, concretamente, a través de la Agencia Extenda, la cual ha organizado y financiado la Misión Comercial Inversa y el evento de la Marca Macael en la Alhambra de Granada, que tuvo lugar el pasado noviembre 2021 y reunió a prescriptores internacionales de piedra natural.

TBM
Blanco Macael

MICRONIZADOS

TRITURADOS



CANTOS RODADOS

SOSTENIBILIDAD
CALIDAD
PIEDRANATURAL

UNIQUE GOLD

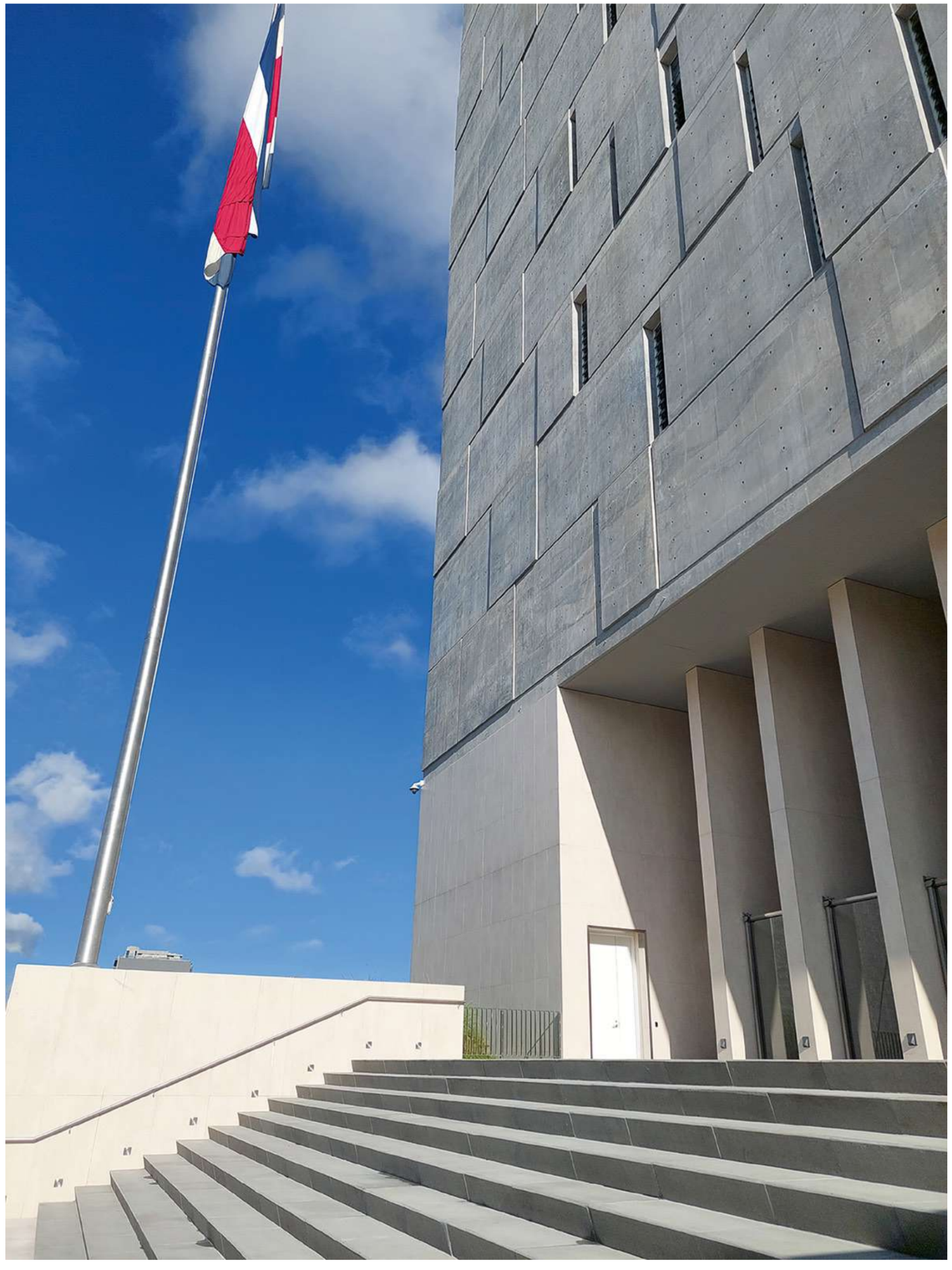
Descubre más en: www.triturados.es
Síguenos en:

PABELLÓN VISION, EXPO 2020 DUBAI, EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

PREMIO INTERNACIONAL ASIA

MÁRMOL / Architecture & Design

El Pabellón Vision, instalado en la Expo 2020 de Dubái, es emoción, sorpresa, inspiración y asombro. Es una singular obra, merecedora del Premio Internacional Asia 2021, que se compone de un total de 3 galerías y rinde homenaje al liderazgo de Su Alteza Real, Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum, Jeque de Dubái. La exposición muestra sus primeros años y su dedicación al aprendizaje, sus principales pasiones y valores, y la representación de la evolución de la ciudad de Dubái en los últimos 30 años a través de los ojos de sus habitantes – de la arena del desierto hasta el edificio más alto del mundo. La exposición, comisariada por Marjan Faraidooni de parte de Expo 2020 Dubái, ha sido ejecutada por ALEC Fitout en base a un diseño de la empresa sevillana Icaria Atelier. Dentro del pabellón, destacan dos monumentales esculturas localizadas en dos de las salas, ambas acompañadas de sus respectivos aplacados y solerías. Por un lado, se ha realizado un gigantesco torso de caballo de unos 6 metros de altura y 6 metros de longitud, conformado por 41 piezas macizas de mármol gris, que desarrollan sobre 37 metros cúbicos en total. En esta escultura, se aprecia a la perfección cada detalle del animal: melena, orificios nasales, hocico, orejas, y hasta venas, pliegues del cuello, postura, y musculatura. Esta sala está completada por una solería y un aplacado en gran formato realizados también en el mismo mármol gris, destacando el grabado, en uno de los muros, de una manada de caballos galopando libremente. Otra de las salas contiene un imponente relieve de la figura de un halcón con las alas abiertas ocupando tres de las paredes de la sala. La talla del halcón ha sido realizada en piezas de caliza de grandes dimensiones llegando algunas a tener espesores de más de 30 cm. En total, este espacio y el resto de las otras dos salas, que incluyen también piedra caliza en solería y revestimientos, suman 790 metros cuadrados en diferentes acabados. Ha sido la empresa almeriense Cuellar Stone, dedicada a la producción de proyectos especiales en piedra natural desde la fase de diseño hasta la de instalación y mantenimiento, quien ha estado a cargo de estos trabajos en piedra en este increíble y mágico escenario.



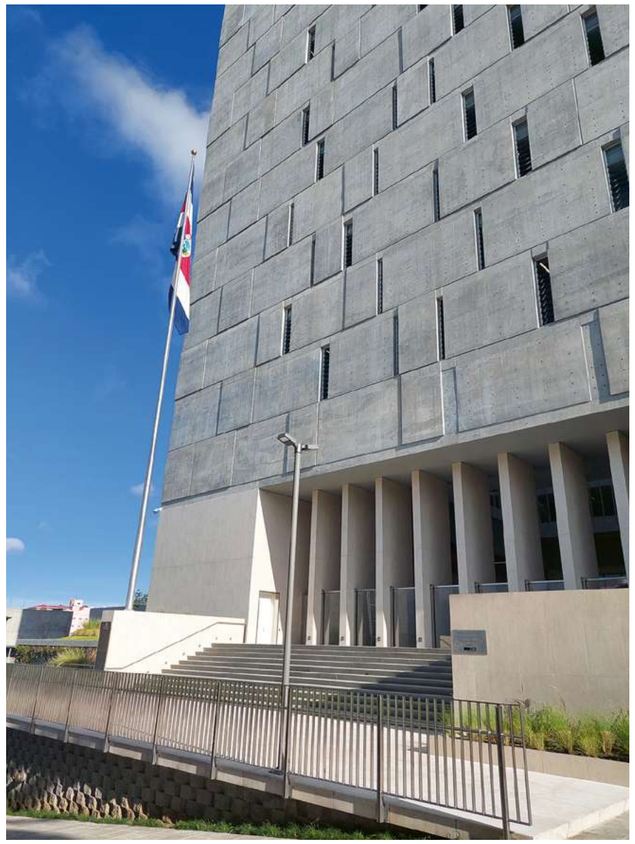
MÁRMOL / Architecture & Design

ASAMBLEA LEGISLATIVA DE COSTA RICA

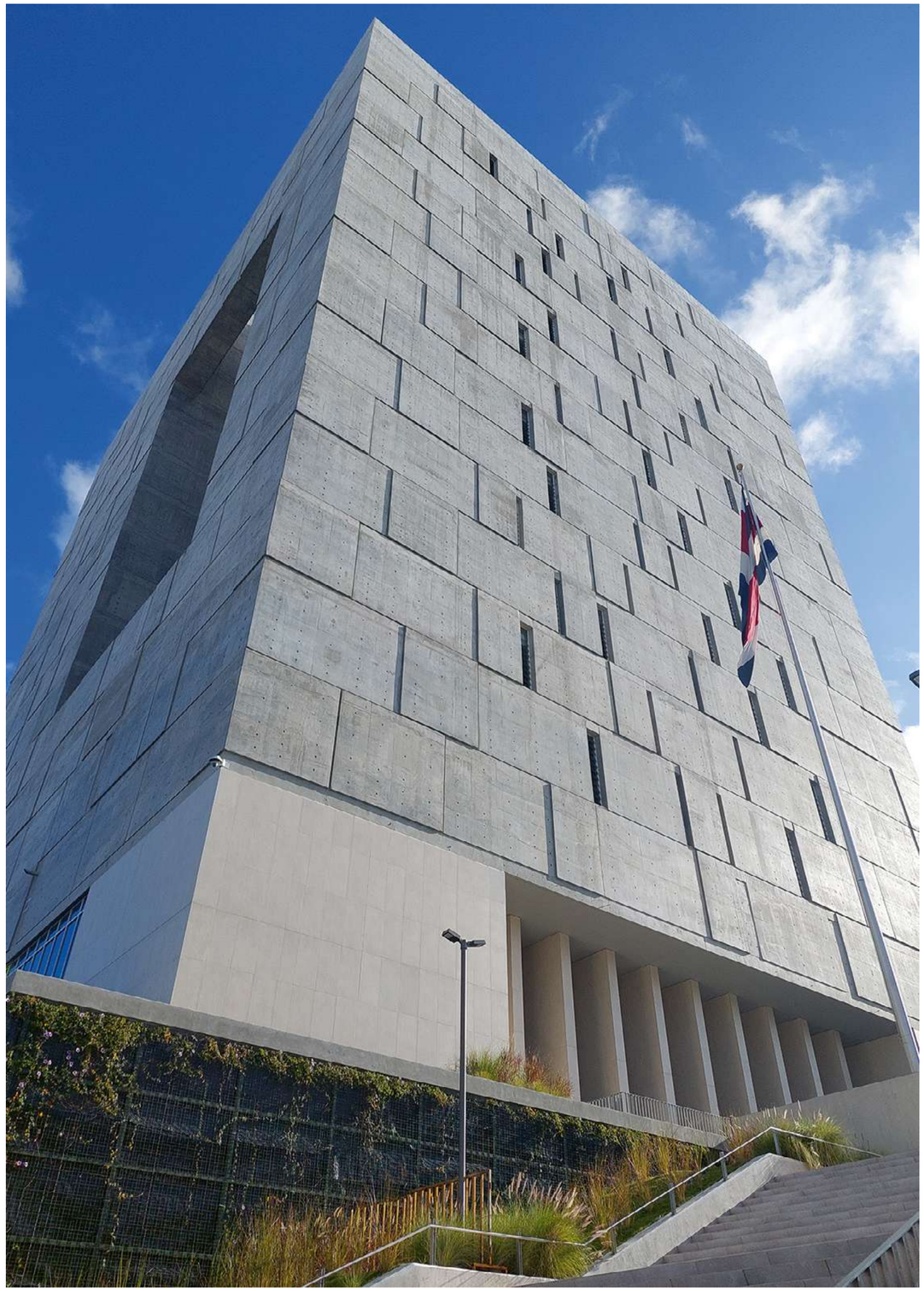
PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA LATINA

Una estructura vertical de grandes dimensiones caracteriza al edificio construido para dar cabida a la Asamblea Legislativa de Costa Rica, merecedor del Premio Internacional América Latina 2021. El proyecto, llevado a cabo por la constructora EDICA, el arquitecto Javier Salinas y el ingeniero Franklin Amén, en colaboración con SQ Grupo, encierra, en la simbología de su imponente volumen, el poder que se ejerce dentro de sus paredes. Es una edificación de más de 5000 metros cuadrados donde se ha querido demostrar la horizontalidad de la democracia y la importancia del pueblo sobre la autoridad.

La superficie Dekton by Cosentino, en su color Blanc Concrete, es el revestimiento de los cuatro pilares de su fachada donde se levanta la construcción. En su concepto arquitectónico y estético, la historia, la sostenibilidad y la naturaleza juegan un papel fundamental. Se ha construido bajo cimientos que permiten la captación de las aguas y se diseñó para que tuviera ventilación cruzada. Su interior tiene un diseño abierto, representando la transparencia hacia el pueblo, aunque su exterior opaco, no permite que se vea nada desde fuera. Las aberturas de la fachada son branquias automatizadas que recogen energía solar, un hecho que conlleva a que tenga un bajo coste de mantenimiento. Está rodeado de plazas donde poder pasear y, aunque la mayoría de materiales son de origen nacional, la elección de Dekton fue una excepción que aportaba valor añadido al proyecto, tanto en su concepto técnico, como estético. La superficie de Cosentino, empresa familiar, líder en producción y distribución de superficies innovadoras para el mundo de la arquitectura y el diseño, tiene gran resistencia a los rayos ultravioleta, al rayado, al fuego y a la abrasión, pero, además, es un material 'anti graffiti, es decir, cualquier tipo de mancha en sus paredes es de fácil limpieza. La obra, de veintidós pisos de altura, es el resultado de un exhaustivo trabajo de investigación y una cuidada selección de materiales para llegar a ser un verdadero edificio verde.



MÁRMOL / Architecture & Design



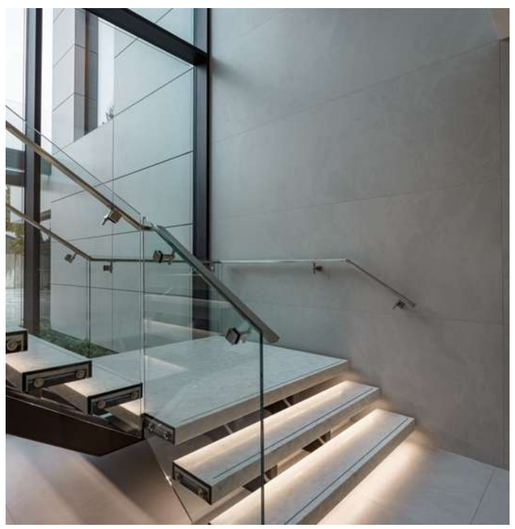
MÁRMOL / Architecture & Design

KINDREE CHESCOE / KLC KREATIV, LANGLEY, CANADÁ

PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA DEL NORTE

MÁRMOL / Architecture & Design

Martini Residence es una residencia privada con marcado acento contemporáneo, enclavada en plena naturaleza en el condado de British Columbia, Canadá, Premio Internacional América del Norte 2021. Se ha concebido en un solo volumen y levantado en una parcela plana de forma que, el interior, establece una relación directa con el jardín. Mediante una conversación arquitectónica entre la diseñadora Kindree Chescoe y su estudio de arquitectura KLC Creativ, en combinación con el estudio de arquitectura McClean Design de California, la vivienda se ha realizado, principalmente, con Dekton e incluye Silestone en las encimeras de cocina, baños y bar. En total, en el proyecto se han utilizado más de 10.000 metros cuadrados de Dekton, en los colores Ventus Portobello (customizado), Marquina Fossil (customizado), Korus y Helena. La obtención de los colores personalizados de la multinacional Cosentino, líder en producción y distribución de superficies innovadoras para el mundo de la arquitectura y el diseño, tenía el objetivo de lograr un diseño suave, que permitiera usarse en grandes cantidades, sin impactar o saturar los espacios. El material logra, así, romper la división entre los ambientes interiores y exteriores, y los hace fluir hacia el entorno natural donde se ubica. Su alta resistencia al rayado, a las manchas, a la absorción de agua y a los cambios de temperatura, además del hecho de instalarse en gran formato, han hecho que la superficie ultra compacta Dekton, sea susceptible de utilizarse en todo tipo de aplicaciones. A sus óptimas características físico – mecánicas se une su amplia capacidad estética y, en este caso, se han realizado con ella aplacados, solería, chimeneas y encimera en los espacios interiores, además de fachada, suelos para acceso de vehículos, entrada a garaje, escaleras de recepción, peldaños, patios y zona ajardinada, en los exteriores. El acento en esta espectacular obra de estética minimalista lo ponen las encimeras de la cocina principal en Silestone Ocean Jasper; la encimera del bar, en Silestone Ocean Storm; y, finalmente, los baños, en Silestone Iconic White y Corktown. Con todo, el proyecto es un juego de contrastes en claroscuro que se concibe como un todo en perfecta armonía.



INICIATIVA #ESTONOTIENEQUEPARAR Y #EACTÍVATE

PREMIO A LA COMUNICACIÓN

Un reconocimiento a las iniciativas que generaban sinergias y promovían la recuperación económica durante y tras el confinamiento es el Premio a la Comunicación 2021. Por un lado, #EstoNOtienequePARAR es la iniciativa que nace en marzo de 2020, en pleno inicio del Estado de Alarma, a partir de la proliferación de vídeos de empresas que mostraban cómo seguían trabajando para garantizar que los productos y servicios no faltaran a la sociedad. Se convirtió, así, en un movimiento transversal que buscaba evitar que nuestra economía se detuviera y lograr la recuperación económica lo antes posible. Cuando el Estado de Alarma termina, #EstoNOtienequePARAR evoluciona hacia #EActíVate, que ve la luz el 24 de mayo de 2020 para convertirse en el movimiento y punto de encuentro de las empresas de todos los tamaños, de sus trabajadores y de sus empresarios, así como de los autónomos y profesionales del país. Con #EActíVate se quiere ofrecer información y herramientas de valor y utilidad a las empresas para que esa recuperación sea su realidad. La plataforma también está enfocada en dar visibilidad a las mejores ideas y reconversiones de negocio y, actualmente, cuenta con más de 5.500 empresas adheridas, que ofrecen HECHOS, consejos e inspiración sobre cómo se han adaptado a los tiempos actuales. El objetivo es servir de estímulo para reactivar, entre todos, la economía del país.

MÁRMOL / Architecture & Design

PREMIOS MACAEL 2021

INNOVACIÓN, REINDUSTRIALIZACIÓN, COMERCIALIZACIÓN INTERNACIONAL, SABER HACER Y COMPETITIVIDAD

PREMIO A LA INSTITUCIÓN
Recoge: Don Juan Manuel Moreno Bonilla, Presidente de la Junta de Andalucía. Entrega: Don Jesús Posadas, presidente Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía.

MENCIÓN ESPECIAL
Recoge: Dña. María Reyes Maroto Illera, Ministra de Industria, Comercio y Turismo. Entrega: Don Eduardo Martínez-Cosentino Alfonso, Vicepresidente de la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía.

PREMIO A LA COMUNICACIÓN
Recoge: Dña. Concepción Parra Pardo, Directora Provincial en Almería y Granada Centro-Este del Departamento de Relaciones Externas de Mercadona y Dña. Josephine Cuadras, Gerente de Cuadraspania. Entrega: Don Raúl Martínez Requejo, Alcalde de Macael.

PREMIO BLANCO MACAEL
Recoge: D. Jorge Tárrago Mingo, Arquitecto y Director de obra del Pabellón de Gobierno de la Universidad de Málaga. Entrega: Doña Marta Bosquet Aznar, Presidenta del Parlamento de Andalucía.

PREMIO AL DISEÑO
Recoge: Ms. Laetitia Murguet, Project Designer. Entrega: Doña Carmen Crespo Díaz, Consejera de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía.

PREMIO INTERNACIONAL ASIA
Recoge: Doña Laura Molina, Directora de arte de Icaria Atelier. Entrega: Don Javier Aureliano García Molina, Presidente de la Diputación Provincial de Almería.

PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA LATINA
Recoge: Don Carlos Manuel Barrantes Araya, Presidente de la Constructora EDICA. Entrega: Don Fernando Martínez López, Secretario de Estado de Memoria Democrática.

PREMIO NACIONAL
Recoge: en nombre de Don Pablo Salvador Lorenzo Martínez, Director de Inversiones y Compras del Grupo Lopesan, Don Jorge Rodríguez Nay, Gerente de Cosentino Canarias. Entrega: Doña Marifrán Carazo Villalonga, Consejera de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

PREMIO INTERNACIONAL ÁFRICA
Recoge: Mr. Glenn Edward Buttle, Líder del Equipo Técnico de Boogertman + Partners. Entrega: Don Jesús Aguirre Muñoz, Consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía.

PREMIO INTERNACIONAL EUROPA
Recoge: Mr. Robert Van Boxtel, consultor del estudio de arquitectura Kaan. Entrega: Don José Cano García, Presidente de Asempal.

PREMIO INTERNACIONAL AMÉRICA DEL NORTE
Recoge: Ms. Kindree Chescoe, propietaria y diseñadora del estudio de diseño KLC KREATIV. Entrega: Don Jerónimo Parra Castaño, Presidente de la Cámara de Comercio de Almería.

Jesús Posadas, presidente de la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía.

Esculturas - homenaje a profesionales en la lucha contra la pandemia del Covid-19 donadas por la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía. Elaboradas a partir del modelo original del escultor Navarro Arteaga.

empresarios del MÁRMOL asociación

ETHEREAL

by Silestone®

Beauty Beyond Natural

La serie Ethereal está desarrollada con la tecnología HYBRIQ+® y contiene un mínimo del **20% de materiales reciclados.**

Descubre más en cosentino.com | Síguenos

ESPAÑA
Expo Dubái 2020

HYBRIQ+
TECHNOLOGY®

silestone®
Designed by COSENTINO

HybriQ+® y HybriQ Technology® son marcas registradas de Cosentino.
La serie Ethereal incluye diseños y tecnologías protegidas.